



Cuentos y novelas de Latinoamérica

¿Qué sabemos?

Ámbito: Literatura

Práctica social del

lenguaje: Lectura de narraciones de diversos subgéneros

Aprendizaje esperado:

Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea.

Se ha dicho muchas veces que leer es una manera de viajar y nosotros estamos de acuerdo con esa idea porque, tal como sucede cuando visitamos un nuevo sitio, durante la lectura podemos conocer personas, lugares y costumbres de diferentes culturas. A ti ¿qué país latinoamericano te gustaría conocer por medio de la lectura? Mientras lo piensas, demos un pequeño paseo con el siguiente fragmento de un texto latinoamericano.

Para comenzar el viaje, lee en grupo.

Todos se van

Hace una semana que estoy en la escuela nueva, queda detrás del hotel Habana Libre, en el Vedado. Es muy clara y huele a los dulces que hacen en el hotel, también huele a orín porque nunca limpian los baños como en Cienfuegos.

No sé qué voy a hacer, mami me prohibió ir a los “actos de repudio”, esos que les hacen a los que se van del país. Yo los he visto cuando voy por el Vedado y la gente tira huevos, tomates y piedras a las casas de los que se van. Una muchachita de la escuela que se llama Yazanam le puso a esos actos “los-que-se-vayan”. A veces hasta arrastran por el suelo a los que se van. Me da un miedo que se le ocurra irse a alguien que uno conozca. [...]

El problema es que mami no entiende que en la escuela no te dejan decir que no. Te meten en la guagua y te mandan para cualquiera de “los-que-se-vayan” de esta ciudad, que es muy grande y se van más que en ninguna otra. Cuando yo le explico, ella habla y habla y no me quiere escuchar. Dice que eso es un método inhumano, una violación a los derechos de los humanos. Si mañana no me puedo escapar a la hora del acto, a mi mamá le va a dar una cosa.

En la escuela me dicen guajira, porque vengo de otra provincia. Pero los guajiros son ellos, que no saben pronunciar correctamente las palabras, se comen las eses y todo lo terminan con ele.

Guerra, Wendy. *Todos se van*, Ediciones B, Barcelona, 2006, pp. 123 y 124 (fragmento).

Soy creativo

Una lectura lleva a otras. Si te interesa saber más acerca de un hecho descrito en un texto narrativo, como los “actos de repudio” de los que habla Wendy Guerra en *Todos se van*, puedes investigarlo en internet u otros libros. ¿Cómo lo buscarías? ¿Cuál es el tema? ¿Cómo lo representarías con otra forma artística? ¿Imaginas un mural?

Recupera lo que has estudiado sobre textos narrativos y discute sobre el texto anterior con tus compañeros. Primero, describan a la protagonista y comparen su situación con la suya (¿en qué se parece?, ¿en qué es diferente?). Luego, por medio de las palabras y las expresiones, deduzcan cómo es el lugar donde ocurre la historia y cómo son las personas que lo habitan.

- Si lo necesitan, subrayen palabras que desconozcan y consulten su significado en un diccionario. Averigüen en qué países se usan esos términos.
- Finalmente, comenten de qué imaginan que trata la obra completa y opinen si les interesaría leerla y por qué.

La literatura de un país nos permite conocer su territorio, su historia y la forma de ser de sus habitantes, cómo viven, qué comen e incluso cómo es su manera de hablar. Por ejemplo, en el texto anterior nos enteramos de que, en general, era mal visto que alguien quisiera salir del país donde reside el personaje y que había personas que no estaban de acuerdo, porque lo consideraban discriminatorio. ¿Ya pensaste a qué parte de Latinoamérica te gustaría ir? ¡A leer!