

Eje: Construcción del conocimiento histórico

Tema: Pasado, presente

Aprendizaje esperado: Reconocerás la diversidad cultural de México. Reflexionarás sobre el origen de las diferencias culturales en el México de hoy.

Pasado, presente II

En equipos, observen la imagen, lean y respondan.



Figura 1.19
Tacos de carnitas.

- Piensen en cosas típicas o especialmente famosas de su región: platillos, festividades, costumbres, un dicho, expresiones, vestimentas o incluso una lengua; y escriban una lista.
- Reflexionen sobre su origen e intenten explicar de qué cultura o mezcla de culturas provienen y cuándo adquirieron sus formas actuales.

Registren en su cuaderno la lista de cosas típicas y sus reflexiones sobre ellas. Volverán a esto al final de la secuencia.

Las raíces indígenas y españolas

Nuestro país cuenta con una enorme diversidad cultural. En cada localidad hay costumbres, festividades, prácticas y objetos que la hacen única. ¿Te has preguntado de dónde provienen?

Gran parte de nuestra riqueza cultural es producto de la interacción y la mezcla de elementos que se forjaron por el contacto de pueblos de todos los continentes a partir del siglo XVI y que ha continuado hasta la actualidad. Nuestras dos principales raíces son la indígena y la española.

La nueva cultura mestiza surgida de la convivencia e interacción de ambas fue enriquecida además por elementos culturales traídos desde África, Asia, Medio Oriente y de otras latitudes de América. Todas estas raíces e influencias forman parte de nuestro **bagaje** como mexicanos y, junto con las culturas indígenas que subsisten, hacen que nuestro país sea **pluricultural**.

En este curso estudiarás cómo se desarrollaron, en parte del territorio que actualmente es México, las civilizaciones olmeca, maya, zapoteca, teotihuacana, mixteca, tolteca, mexicana y purépecha, entre otras. Todas ellas conformaron una región cultural que se conoce como Mesoamérica y, a pesar de que fueron muy distintas entre sí, compartieron una serie de elementos en común en diversos ámbitos como el arte, la religión, la arquitectura y los adelantos tecnológicos.

En el norte del país, en las regiones conocidas como Aridoamérica y Oasisamérica, se desarrollaron otros pueblos como los rarámuris, huicholes y yaquis. Algunos permanecieron nómadas o seminómadas, es decir, no se establecían de manera permanente en un lugar. También se desarrolló en esa región la cultura Paquimé.



Exploro



Construyo

Glosario

bagaje. Conjunto de conocimientos, actitudes y hábitos de una persona o un pueblo.

pluricultural. Existencia de varias culturas con características lingüísticas, religiosas o étnicas diversas, que conviven en un mismo espacio físico, geográfico y social.

El desarrollo de las culturas **prehispánicas** se interrumpió abruptamente con la conquista española. Sin embargo, algunos pueblos indígenas conservaron su lengua, creencias, tradiciones y costumbres, a las que fueron incorporando el español, la religión católica y muchos elementos culturales europeos. Además, los colonizadores fueron mezclándose con indígenas para dar origen a una población mayoritariamente mestiza.

En las siguientes secuencias didácticas estudiarás algunos ejemplos de esta fusión cultural. Verás cómo el español se habla en México con palabras y expresiones de origen mesoamericano, cómo algunas festividades religiosas son mezcla de valores y ritos católicos y prehispánicos, y cómo muchos platillos regionales tienen raíces indígenas y al mismo tiempo incluyen ingredientes o formas de preparación de origen europeo.

Algunos rasgos culturales de las civilizaciones prehispánicas persisten hoy en día en las lenguas y tradiciones de pueblos indígenas que hacen de México un país **multiétnico**. Estos conservan una identidad basada en usos y costumbres propios.

En la conquista y durante el periodo virreinal, los pueblos indígenas fueron explotados y dominados por los españoles. En la actualidad, siguen padeciendo discriminación y maltrato de gobiernos y otros sectores de la población de nuestro país.

Por ello son grupos especialmente vulnerables en sus derechos humanos y como ciudadanos mexicanos. En muchas ocasiones tienen menos oportunidades para desarrollarse económica y socialmente; los territorios donde viven suelen contar con menos servicios de salud, educación pública o infraestructura que el resto del país.

A pesar de todas estas condiciones adversas, muchos de estos pueblos indígenas han sabido valorar, conservar y renovar sus lenguas, y algunas de sus costumbres sociales, políticas, económicas, ecológicas y religiosas.

Además de conferirles una identidad y de promover actitudes que consideran valiosas hacia su entorno, sus costumbres y saberes tradicionales les permiten organizarse para mejorar sus condiciones económicas y sociales, así como para tener una mayor participación en la vida política de sus comunidades (figura 1.20).



Figura 1.20
Mujeres indígenas de Zinacantán, Chiapas.

Los pueblos indígenas también cambian y renuevan su cultura porque así lo quieren. No son vestigios del pasado que solo se resisten al cambio. Por el contrario, incorporan elementos externos a su propia cultura: en ocasiones migran, hablan distintos idiomas, usan las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), entre otras herramientas del mundo globalizado.

Más adelante estudiarás cómo los movimientos indígenas de las últimas décadas han contribuido a hacer conciencia sobre el valor de sus culturas que persisten en nuestro país y sobre la necesidad de terminar con la marginación de los pueblos que las mantienen vivas.

Glosario

prehispánico.

Se refiere a todo lo que tiene un origen anterior a la llegada de los españoles al continente americano.

multiétnico. Que comprende o tiene características de diversas etnias.

Para saber más

De la invención del taco de carnitas, puede leer: Salvador Novo, *Cocina mexicana. Historia gastronómica de la Ciudad de México*, Editorial Porrúa, México, 2007.

El cajón del historiador

Con base en las crónicas del conquistador español Bernal Díaz del Castillo, el escritor Salvador Novo observó que algo muy parecido al taco de carnitas se inventó poco después de la caída de la capital mexicana.

En América no había cerdos antes de la conquista. Sin embargo, para festejar su victoria, Cortés ordenó que se sacrificaran unos puercos que traía consigo y que se cocieran en su propia manteca. Como no había pan para acompañar la comida, los tlaxcaltecas, que habían sido invitados al banquete, tuvieron la idea de llevar tortillas de maíz.

Actividad

De manera individual, lee y realiza lo que se indica.

Nuestra lengua nos permite interpretar y comprender la realidad de forma diferente, en algunos aspectos, de como la ven quienes no la hablan.

- Busca una palabra o una expresión de origen indígena que se use en México o en la región que habitas en particular.
- Si perteneces a un pueblo indígena y hablas su lengua, busca una expresión que sea difícil o incluso imposible de traducir con todo su significado al español.
- Comparte tus ejemplos con el resto del grupo y compárenlos con las palabras en español que consideren sus sinónimos o con las expresiones con las que los traducirían. Por ejemplo, pueden comparar la palabra itacate con la expresión "comida para llevar", o escuincle con "niño".

En grupo, respondan mediante una lluvia de ideas.

- ¿Dicen exactamente lo mismo las palabras de origen indígena que sus sinónimos o traducciones?
- ¿Lo dicen de la misma manera?

Reflexionen sobre cómo las palabras que eligieron enriquecen su capacidad para pensar y comunicar lo que viven, lo que sienten y lo que valoran.

Otras fuentes de la diversidad cultural

El proceso de colonización no solo favoreció el contacto entre españoles e indígenas, sino también con africanos, a quienes los europeos trajeron por la fuerza a trabajar como esclavos en minas, haciendas ganaderas, telares y plantaciones de caña, o a desempeñar labores de nanas y trabajadoras domésticas, por mencionar algunos ejemplos.

Los africanos, en su mayoría del occidente de África, trajeron consigo numerosas festividades, tradiciones, prácticas y objetos que se mezclaron con elementos españoles e indígenas.

Ejemplo de tales aportes a la cultura de nuestro país son el uso de la marimba, un instrumento musical muy popular en el centro y sur, que procede del xilófono africano; o el uso de tambores que amenizan numerosas fiestas populares.

Además, esta herencia africana nos dejó ritmos y danzas como la de los chinelos, en Morelos, el son jarocho y el huapango de Veracruz, San Luis Potosí, Hidalgo, Tamaulipas, Puebla, Guanajuato y Querétaro, o el “Baile de los diablos”, que se celebra en la región de la Costa Chica de Oaxaca y Guerrero.

Durante el siglo XVI se mezclaron en Veracruz elementos africanos con tradiciones provenientes de Sevilla, Cádiz, Granada e islas Canarias y dieron origen a expresiones culturales como los fandangos, que incorporan también ritmos indígenas y que todavía se tocan, cantan y bailan en esa región (figura 1.21).

Durante la época virreinal ocurrieron algunas rebeliones de esclavos de origen africano que huían hacia regiones remotas y fundaban sus propios pueblos. Muchos de estos pueblos se ubicaron en Oaxaca y Guerrero, estados que siguen conservando una herencia cultural africana importante. Los africanos se distribuyeron en gran parte del país y con el tiempo se mezclaron con indígenas y con españoles. Sin embargo, la mayoría de los afrodescendientes mexicanos se ubican actualmente en Veracruz y en las costas de Oaxaca y Guerrero.

La discriminación que han padecido desde hace siglos ha llevado a que no se reconozcan de manera suficiente sus aportes a la cultura y a la historia del país. Aunque afortunadamente esta situación ha empezado a cambiar en los últimos años, debemos ser conscientes de que aún hace falta mucho para revertir su situación de marginación.

Durante el periodo virreinal, la cultura de nuestro país también se enriqueció gracias al contacto con Asia a través de la ruta comercial que enlazaba Nueva España con Manila, en la actual Filipinas, que también pertenecía al Imperio español.



Figura 1.21
Los chinelos son danzantes de fiesta religiosas en la zona de Morelos.

El cajón del historiador

Según la investigación de la historiadora María del Carmen Vázquez Mantecón La historia del traje de “china poblana”, uno de los más típicos de nuestro país, tiene que ver con la diversidad cultural. Esta vestimenta se atribuye a personajes femeninos popularizados por los escritores del siglo XIX. Según algunas versiones, eran conocidas como “chinas” porque este nombre se les daba popularmente a las descendientes de indígenas, españoles y negros; según otras, por su pelo rizado. Las chinas aparecieron en las novelas, leyendas e imaginario colectivo de dicho siglo como mujeres de gran belleza y libertad. Con el tiempo se les asoció con el tipo de vestimenta conocido ahora como traje de “china poblana” (figura 1.22).



Figura 1.22 China poblana.

Glosario

marfil. Material duro y blanco del que están hechos los colmillos de algunos animales, especialmente elefantes.

biombo. Panel formado por dos o más bastidores, generalmente de tela o madera. Se puede plegar o extender y se usa para establecer una separación dentro de una habitación o sala.

Al barco que iba y volvía una vez al año en esta ruta se le conoce como la Nao de China o el Galeón de Manila. Iba de Acapulco a Manila y en su recorrido pasaba también por Japón. Llevaba principalmente plata mexicana y peruana, y a cambio traía artículos asiáticos de lujo como muebles y porcelana china, tallas de **marfil** de figuras religiosas, sedas y **biombos**.

La riqueza cultural de nuestro país proviene también de las aportaciones de inmigrantes que han llegado de otras regiones del mundo en tiempos más recientes, así como de la intensificación del comercio y de la influencia de otras culturas debidas a la globalización. El patrimonio cultural de México se sigue enriqueciendo gracias a la apertura hacia otras culturas, y al ingenio y la creatividad de los mexicanos para darle a todo un toque acorde con nuestros gustos y tradiciones ancestrales.

Algunas expresiones que se consideran típicamente mexicanas tienen parte de su origen en otras culturas. Por ejemplo, la música de banda —muy popular con distintas variantes en estados como Sinaloa, Jalisco, Zacatecas, Guanajuato, Morelos, Guerrero y Oaxaca— nació en el siglo XIX con la influencia de tradiciones europeas alemanas, austriacas, polacas y francesas (figura 1.23).

Una de estas influencias es la polca, un tipo de música y danza popular de la región de Bohemia, en Europa Central. En ella se usan instrumentos de viento como el acordeón y la tuba. Sin embargo, en los ritmos de las músicas de banda mexicanas se pueden identificar también elementos del vals, originario de la región de Tirol, en Austria, y de la mazurca, que procede de Polonia.

Muchos cubanos emigraron a México a finales del siglo XIX y principios del XX, durante los años de la lucha por la independencia de Cuba. Estos inmigrantes trajeron a nuestro país el danzón.

En la gastronomía, un ejemplo de comida típica mexicana creada en el siglo XX por el contacto con otras culturas son los tacos al pastor, inventados en la capital del país. Por la forma de preparar y cocer la carne, estos tacos tienen influencia de la cocina de Medio Oriente, en particular del Líbano, pero incorporan ingredientes tradicionales mexicanos, como el adobo, la tortilla y las salsas, así como la piña, cuyo origen está en América del Sur.

En Guadalajara, las tortas ahogadas mezclan las carnitas de origen virreinal, frijoles y salsas con el birote, un tipo de pan salado y crujiente que tiene su origen en la repostería francesa.



Figura 1.23

Banda sinaloense (a) y tacos al pastor de la Ciudad de México (b).

De igual manera, en décadas recientes, la cultura de nuestro país ha recibido la influencia de tradiciones, festividades, productos, valores y platillos provenientes de Estados Unidos de América, en muchos casos a través de los mexicanos que emigran a ese país y luego regresan o se mantienen en contacto con sus familias.

Ejemplo de este contacto es la incorporación al español de palabras y expresiones provenientes del inglés, como *checar*, *bye*, *okey*, *lunch*, así como la gran cantidad de puestos de hamburguesas y hot dogs que se sirven por la calle adaptados a los gustos mexicanos.

Otros ejemplos son la fusión de tradiciones como el día de muertos con la festividad de Halloween, o la apropiación del arte chicano, es decir, de los descendientes de mexicanos en Estados Unidos de América, como parte de la identidad nacional.

Investiguemos

No se puede conocer la música sin escucharla. Organicen equipos para escuchar música con influencia de los migrantes.

- Busquen en una enciclopedia o en internet las características del “vals tirolés”, “wals tyrol”, “polca”, “polka” y “mazurca” y escríbanlas en su cuaderno.
- Localicen en la radio, internet o con músicos callejeros intérpretes de música de banda e identifiquen las características que anotaron en su cuaderno.
- Comenten sus hallazgos y escriban sus conclusiones en su cuaderno.

Respondan.

- ¿Qué opinan de esta mezcla de elementos europeos y americanos?

De manera individual registra tus observaciones en tu cuaderno y compártelas con tus compañeros.

¿Qué aprendí?

Retomen la lista y las reflexiones que hicieron en la sección “Exploro” y respondan:

- ¿Cómo están presentes las culturas indígenas, europeas, africanas y asiáticas en la vida de nuestro país?
- ¿Creen que es importante valorar los objetos y tradiciones culturales que hemos heredado? ¿Por qué?
- ¿Qué pueden hacer para construir un país donde los distintos pueblos que lo habitan no sean discriminados ni marginados a causa de su cultura?
- ¿Qué es lo que hace que algo pueda considerarse parte de la cultura de nuestro país?
- ¿Es posible respetar, valorar y mantener viva nuestra herencia cultural y al mismo tiempo seguir enriqueciéndola?
- ¿Por qué la diversidad cultural de nuestro país es algo que nos enriquece y de lo que debemos enorgullecernos?

Registren sus respuestas en su cuaderno.

Para saber más

Puedes leer sobre la influencia africana en los instrumentos musicales del sur de México en *Versos, música y baile de artesanía de la Costa Chica*, México, SEP, CólmeX, 2005.

