



Cuentos y novelas latinoamericanas

Contenido curricular indispensable: Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea.



Antes de empezar

1. Responde.

- ¿En qué se diferencia un cuento de una novela?

- ¿Un cuento y una novela tienen la misma estructura? Explica tu respuesta.

2. Explica en qué consiste cada una de las partes de un texto narrativo.

Planteamiento	Nudo	Desenlace

3. Escribe una **V** si la afirmación es verdadera y una **F** si es falsa.

- Los personajes de una obra narrativa siempre son pocos y sus tramas suelen ser sencillas.
- La épica y la lírica son los principales géneros de la narrativa.
- Algunos subgéneros de los textos narrativos son ciencia ficción, aventuras, terror, infantil, entre otras.



Los personajes: características y perspectivas

Es posible explicar las acciones y características psicológicas de los personajes a partir del **análisis de sus intenciones, motivaciones o relaciones** con otros personajes. Es decir, si se identifica lo que quieren lograr, lo que buscan y las relaciones que establecen, se podrá entender por qué actúan de determinada manera, así como su ideología y manera de ser.

Los personajes de una narración pueden tener puntos de vista distintos sobre algún acontecimiento de la historia.

Lo anterior puede suceder porque no conocen lo mismo de la situación, es decir, algunos personajes saben lo que otros ignoran; unos son más poderosos que otros y se benefician con algo que puede perjudicar a otras personas; tienen personalidades distintas y algunos pueden ver como favorable lo que para otros es desfavorable, etcétera.

1. Lee el texto y responde.

Anaconda

Eran las diez de la noche y hacía un calor sofocante. El tiempo cargado pesaba sobre la selva, sin un soplo de viento. El cielo de carbón se entreabría de vez en cuando en sordos relámpagos de un extremo a otro del horizonte; pero el chubasco silbante del sur estaba aún lejos.

Por un sendero de vacas en pleno espartillo blanco, avanzaba Lanceolada, con la lentitud genérica de las víboras. Era una hermosísima yarará, de un metro cincuenta, con los negros ángulos de su flanco bien cortados en sierra, escama por escama. Avanzaba tanteando la seguridad del terreno con la lengua, que en los ofidios reemplaza perfectamente a los dedos.

Iba de caza. Al llegar a un cruce de senderos se detuvo, se arrolló prolijamente sobre sí misma, removiose aún un momento acomodándose, y después de bajar la cabeza al nivel de sus anillos, asentó en ellos la mandíbula inferior y esperó inmóvil.

Minuto tras minuto esperó cinco horas. Al cabo de este tiempo continuaba en igual inmovilidad. ¡Mala noche! Comenzaba a romper el día e iba a retirarse, cuando cambió de idea. Sobre el cielo lívido del este se recortaba una inmensa sombra.

—Quisiera pasar cerca de la casa —se dijo la yarará—. Hace días que siento ruido, y es menester estar alerta...

Y marchó prudentemente hacia la sombra.

La casa a que hacía referencia Lanceolada era un viejo edificio de tablas rodeado de corredores y todo blanqueado. En torno se levantaban dos o tres galpones. Desde tiempo inmemorial el edificio había estado deshabitado. Ahora se sentían ruidos insólitos, golpes de fierros, relinchos de caballo, conjunto de cosas en que trascendía a la legua la presencia del Hombre. Mal asunto...

Pero era preciso asegurarse, y Lanceolada lo hizo mucho más pronto de lo que hubiera querido.

Un inequívoco ruido de puerta abierta llegó a sus oídos. La víbora irguió la cabeza, y mientras notaba que una rubia claridad en el horizonte anunciaba la aurora, vio una angosta sombra, alta y robusta, que avanzaba hacia ella. [...]

—¡El Hombre! —murmuró Lanceolada. Y rápida como el rayo se arrolló en guardia.

Horacio Quiroga. "Anaconda", en *Cuentos*, Biblioteca Ayacucho, Caracas, 2004, pp. 279-280.



- ¿Cuáles son los personajes que aparecen en este fragmento?

- ¿Cuál es la forma de actuar de Lanceolada?

- ¿Qué motivación tiene Lanceolada para ir a la casa?

- ¿Por qué Lanceolada *marcha con prudencia hacia la sombra o se arrolla en guardia* cuando ve al Hombre?

2. Explica por qué la palabra *Hombre* está escrita con mayúscula.

3. Pon una en las acciones que podría realizar Lanceolada a partir de las características de este personaje que se describen en el fragmento.

Acercarse al Hombre de forma amigable sin tenerle miedo.

Huir de las cercanías de la casa en cuanto salga el Hombre.

No hacer nada si se le acerca el Hombre, porque le da igual.

Avisar a otros animales que llegó el Hombre, para que estén alertas.

4. A partir del fragmento, explica cuál es la idea que tiene Lanceolada del Hombre.

Punto de vista de Lanceolada

Funciones narrativas de los personajes

Los personajes desempeñan **roles específicos** en la narración. Pueden ser protagonistas, oponentes, aliados o seres amados, entre otros. En ocasiones, algunos personajes desempeñan varios roles al mismo tiempo. A partir de las funciones que cumplen, se identifican los siguientes tipos de personajes:

- **Protagonista.** Es el personaje principal de la historia.
- **Antagonista u oponente.** Enfrenta al protagonista y trata de impedir que logre su objetivo.
- **Destinador.** Es el que motiva al protagonista para que actúe.
- **Destinatario.** Se ve beneficiado por la acción de otro personaje.
- **Aliado.** Ayuda a otro personaje (protagonista o antagonista) a alcanzar su objetivo.
- **Ser amado.** Personaje que es amado por otro personaje de la historia.

1. Lee el fragmento y completa la tabla de la página siguiente.

Al día siguiente, la primera preocupación de Lanceolada fue el peligro que con la llegada del Hombre se cernía sobre la Familia entera. Hombre y Devastación son sinónimos desde tiempo inmemorial en el Pueblo entero de los Animales. Para las víboras en particular, el desastre se personificaba en dos horrores: el machete escudriñando, revolviendo el vientre mismo de la selva, y el fuego aniquilando el bosque en seguida, y con él los recónditos cubiles.

Tornábase, pues, urgente prevenir aquello. Lanceolada esperó la nueva noche para ponerse en campaña. Sin gran trabajo halló a dos compañeras, que lanzaron la voz de alarma. Ella, por su parte, recorrió hasta las doce los lugares más indicados para un feliz encuentro, con suerte tal que a las dos de la mañana el Congreso se hallaba, si no en pleno, por lo menos con mayoría de especies para decidir qué se haría.

[...] El Congreso estaba, pues, en mayoría, y Terrífica abrió la sesión.

—¡Compañeras! —dijo—. Hemos sido todas enteradas por Lanceolada de la presencia nefasta del Hombre. Creo interpretar el anhelo de todas nosotras, al tratar de salvar nuestro Imperio de la invasión enemiga. Solo un medio cabe, pues la experiencia nos dice que el abandono del terreno no remedia nada. Ese medio, ustedes lo saben bien, es la guerra al Hombre, sin tregua ni cuartel, desde esta noche misma, a la cual cada especie aportará sus virtudes. Me halaga en esta circunstancia olvidar mi especificación humana: no soy ahora una serpiente de cascabel; soy una yarará como ustedes. Las yararás, que tienen a la Muerte por negro pabellón. ¡Nosotros somos la Muerte, compañeras! Y entre tanto, que alguna de las presentes proponga un plan de campaña.

Nadie ignora, por lo menos en el Imperio de las Víboras, que todo lo que Terrífica tiene de largo en sus colmillos, lo tiene de corto en su inteligencia. Ella lo sabe también, y aunque incapaz por lo tanto de idear plan alguno, posee, a fuerza de vieja reina, el suficiente tacto para callarse. Entonces Cruzada, desperezándose, dijo:

—Soy de la opinión de Terrífica, y considero que mientras no tengamos un plan, nada podemos ni debemos hacer. Lo que lamento es la falta en este Congreso de nuestras primas sin veneno: las Culebras.

Se hizo un largo silencio. Evidentemente, la proposición no halagaba a las víboras. Cruzada se sonrió de un modo vago, y continuó:

—Lamento lo que pasa. Pero quisiera solamente recordar esto: si entre todas nosotras pretendiéramos vencer a una culebra, ¡no lo conseguiríamos! Nada más quiero decir.

Horacio Quiroga. "Anaconda", en *Cuentos*, Biblioteca Ayacucho, Caracas, 2004, pp. 280-282.

Personaje	Función narrativa principal	Explicación de cómo lo identificaste

2. Responde.

- ¿Alguno o algunos de los personajes cumplen más de una función? ¿Quiénes y cuáles son sus funciones?

- ¿Consideras que Terrífica, Cruzada y las culebras podrían ser también destinatarios? ¿Por qué?

- ¿Por qué algunos personajes podrían cumplir varios roles?

Realidad latinoamericana en la narración

En las narraciones se construye un mundo de ficción para los personajes, pero varios autores han encontrado en la realidad el **motivo** para contar un relato. Por eso, cuando leemos cuentos o novelas de la literatura latinoamericana, podemos conocer algo de las **condiciones sociales** y **económicas** del lugar que las inspiró, saber de qué manera viven sus habitantes, qué observan, qué comen, cómo se relacionan con la Naturaleza, entre otros elementos.

La forma en que un autor describe lugares y personajes contribuye a crear el ambiente de la narración y las emociones que provoca. No es igual decir que “un hombre llegó a una montaña escarpada, con apenas el ruido de un búho en medio de la noche”, que decir que llegó a esa montaña “en medio de verdes y frondosos árboles, cubiertos por el trino de las aves”.

1. Responde.

- A partir de lo que has leído en los fragmentos, ¿qué puedes saber de la realidad del autor del cuento “Anaconda”?

2. Completa la tabla con el tipo de espacios y de personajes del cuento “Anaconda”.

Espacios	Personajes

3. Describe cómo es el ambiente del cuento “Anaconda”.

4. Entra en el enlace bit.ly/3OGHQ20, lee el cuento “Nos han dado la tierra” y luego responde.

- ¿Qué realidad refleja este cuento?

5. Explica cómo son los elementos en el cuento “Nos han dado la tierra”.

- Espacios

- Personajes

6. Responde.

- ¿Cómo es el ambiente del cuento “Nos han dado la tierra”?

7. Compara ambos cuentos y explica algunas diferencias o similitudes.

Tramas y desenlaces abiertos

La **trama** es el orden que siguen los acontecimientos para darle forma a una historia. Puede organizarse de manera lineal o cronológica, relatando los sucesos de inicio a fin, tal y como van sucediendo; o puede ser no lineal, como las siguientes:

- **Trama circular.** Al final del relato, se regresa al mismo punto de donde se partió.
- **Trama retrospectiva.** En el inicio, se narra la situación en que se encuentran los personajes; pero entonces se desarrolla la historia “hacia atrás” en el tiempo, y se narran los sucesos anteriores.

- **In medias res** (“hacia la mitad de las cosas”). La narración comienza en medio de la historia y se hacen saltos hacia atrás (analepsis) y hacia adelante (prolepsis) en el tiempo.

El **final** o **desenlace** puede ser **abierto**, cuando termina con alguna acción que puede desencadenar nuevos acontecimientos de los que el lector no se entera, así que tiene que interpretarlos o imaginarlos; o **cerrado**, cuando se deja muy claro cómo se resuelve el conflicto de la historia.

1. Menciona qué tipo de tramas son las de los cuentos “Anaconda” y “Nos han dado la tierra” y explica cómo lo identificaste.

Tipo de trama del cuento “Anaconda”	Tipo de trama del cuento “Nos han dado la tierra”

2. Responde.

- ¿Qué tipo de final tiene el cuento “Nos han dado la tierra”? ¿Cómo lo identificaste?

3. Explica cómo podría empezar el cuento “Nos han dado la tierra” si tuviera otro tipo de trama. Menciona la trama y da un ejemplo del inicio.

4. Lee el final del cuento “Anaconda” y luego responde.

El combate, o más bien exterminio, continuaba furioso, entre silbidos y roncós ladridos de Daboy, que estaba en todas partes. Cayeron una tras otra, sin perdón —que tampoco pedían—, con el cráneo triturado entre las mandíbulas del perro o aplastadas por los hombres. Fueron quedando masacradas frente a la caverna de su último Congreso. Y de las últimas cayeron Cruzada y Ñacaní.

No quedaba una ya. Los hombres se sentaron, mirando aquella total masacre de las especies, triunfantes un día. Daboy, jadeando a sus pies, acusaba algunos síntomas de envenenamiento, a pesar de estar poderosamente inmunizado. Había sido mordido 64 veces.

Cuando los hombres se levantaban para irse, se fijaron por primera vez en Anaconda, que comenzaba a revivir.

—¿Qué hace esta boa por aquí? —dijo el nuevo director—, no es éste su país. A lo que parece, ha trabado relación con la cobra real, y nos ha vengado a su manera. Si logramos salvarla haremos una gran cosa, porque parece terriblemente envenenada.

Llémosla. Acaso un día nos salve a nosotros de toda esta chusma venenosa. Y se fueron, llevando en un palo que cargaban en los hombros a Anaconda, que, herida y exhausta de fuerzas, iba pensando en Ñacaní, cuyo destino, con un poco menos de altivez, podía haber sido semejante al suyo.

Anaconda no murió. Vivió un año con los hombres, curioseando y observándolo todo, hasta que una noche se fue. Pero la historia de este viaje remontando por largos meses el Paraná hasta más allá del Guayra, más allá todavía del golfo letal donde el Paraná toma el nombre de río Muerto —la vida extraña que llevó Anaconda y el segundo viaje que emprendió por fin con sus hermanos sobre las aguas sucias de una gran inundación—, toda esta historia de rebelión y asalto de camalotes, pertenece a otro relato.

Horacio Quiroga. “Anaconda”, en bit.ly/3OIUuhN (consulta: 12 de julio de 2022).

- Explica qué tipo de final tiene el cuento “Anaconda” y qué te ayudó a identificarlo.

5. Escribe un breve final contrario para ambos cuentos; es decir, si tienen un final cerrado, escribe uno abierto, y si era abierto, escribe uno cerrado.

Final alternativo de “Anaconda”	Final alternativo de “Nos han dado la tierra”

Voces narrativas para representar la diversidad

En los textos narrativos, la historia a veces es **contada por alguno de los personajes** (intradiegético), y otras, por algún **narrador externo** (extradiegético), ajeno a la trama. Estos son los tipos de narrador:

- **Omnisciente.** Sabe todo lo que ocurre en el universo narrativo.
- **Protagonista.** El personaje principal relata su propia historia.
- **Testigo.** Narra hechos en los que no intervino, pero que presenció.

- **Múltiple.** A veces una historia es contada por varios narradores. Normalmente, este recurso sirve para contrastar varios puntos de vista sobre un mismo suceso.

Otro elemento que se puede encontrar en la narrativa iberoamericana es la gran **riqueza de lenguaje** y de manifestaciones culturales. Aunque el idioma es el mismo —español—, el contexto sociocultural de cada país es distinto. Esto ha permitido una gran riqueza lingüística y cultural en la literatura latinoamericana.

 **Aprende en casa**



bit.ly/3oOUjXu

1. Lee el fragmento y responde.

Semos malos

Loyo Cuestas y su “cipote” hicieron un “arresto”, y se “jueron” para Honduras con el fonógrafo. El viejo cargaba la caja en la bandolera; el muchacho, la bolsa de los discos y la trompa achaflanada, que tenía la forma de una gran campánula; flor de “lata” monstruosa que “perjumaba” con música.

- Dicen quen Honduras abunda la plata.
- Sí, tata, y por ái no conocen el fonógrafo, dicen...
- Apurá el paso, vos; ende que salimos de Metapán tres choya.
- ¡Ah!, es que el cincho me viene jodiendo el lomo.
- Apechálo, no siás bruto.

“Apiaban” para sestear bajo los pinos chiflantes y odoríferos. Calentaban café con oco-te. En el bosque de “zunzas”, las “taltuzás” comían sentaditas, en un silencio nervioso. Iban llegando al Chamelecón salvaje. El cura de Santa Rosa había aconsejado a Goyo no dormir en las galeras, porque las pandillas de ladrones rondaban siempre en busca de “pasantes”. Por eso, al crepúsculo, Goyo y su hijo se internaban en la montaña; limpiaban un puestecito al pie “diún palo” y pasaban allí la noche, oyendo cantar los “chiquirines”, oyendo zumbiar los zancudos “culuazul”, enormes como arañas, y sin atreverse a resollar, temblando de frío y de miedo.

Salarrué. “Semos malos”, en *Ciudad Seva*, en bit.ly/3JbF8kE (consulta: 12 de julio de 2022).

- ¿Qué tipo de narrador o narradores identificas en este fragmento del cuento?

- ¿Por qué el narrador y los personajes tienen una perspectiva distinta?

2. Escribe qué tipo de narrador o narradores son los de cada cuento y explica cómo lo advertiste.

"Anaconda"	"Nos han dado la tierra"

3. Responde.

- ¿Qué tipo de lenguaje identificas en el cuento "Semos malos"?

- ¿Qué realidad cultural refleja el cuento "Nos han dado la tierra"?

- El autor del cuento "Anaconda" es un escritor uruguayo. ¿Qué elementos de su contexto cultural o social puedes identificar en el cuento?

- ¿Qué piensas que habría pasado si estos autores hubieran empleado un lenguaje más general, apegado a un español universal, que todos pudieran entender?

Para profundizar en este aprendizaje, puedes consultar:

Lengua Materna. Español 2. Espacios Creativos, Editorial Santillana, páginas 104 a 129.

Lengua Materna. Español 2. Fortaleza Académica, Editorial Santillana, páginas 54 a 75.