



Historietas

Contenido curricular indispensable: Transforma narraciones en historietas.



Antes de empezar

1. Responde.

- ¿Cuáles son algunas características de las historietas?

- ¿Qué es una onomatopeya?

2. Escribe una **V** si la afirmación es verdadera y una **F** si es falsa.

Las historietas...

pueden tener un narrador, además de los diálogos que se establecen entre los personajes.

cuentan una historia que debe tener la misma estructura que otros textos narrativos: planteamiento, nudo y desenlace.

no tienen partes definidas, como solamente tienen texto, pueden contar la historia del modo que quieran sin seguir una estructura.

pueden tener solamente texto, no son necesarias las imágenes para que se puedan llamar historietas.

3. Explica qué son los siguientes elementos de la historieta.

Viñeta	Globo



Repaso lo que aprendí

Recursos gráficos

En las historietas se emplean diversos recursos para contar una historia, entre ellos:

- **Viñetas.** Recuadros en los que se ilustran escenas de la historieta.
- **Calles.** Espacios en blanco entre viñeta y viñeta.
- **Globo de diálogo.** Espacio en el que se escribe lo que dicen o piensan los personajes. Tienen un rabillo que señala al personaje que habla o piensa.
- **Cartel, cartela o cartucho.** Espacio, generalmente rectangular, donde se incluyen los comentarios del narrador.
- **Líneas cinéticas o de movimiento.** Líneas que salen de un personaje o un objeto y se utilizan para dar la idea de movimiento.
- **Código gestual.** Conjunto de gestos de los personajes que representan lo que el personaje está sintiendo.

1. Lee y observa la historieta. Luego, completa la tabla.



 **Aprende en casa**



bit.ly/3SmPsdC

Elemento	¿Cómo se llama este recurso gráfico?	¿Qué representa o significa en la historieta?
1		
2		
3		
4		
5		
6		

2. Observa las imágenes, anota qué sentimiento o expresión representa cada una y escribe un pequeño diálogo acorde con dicho sentimiento.

Sentimiento que se representa				

3. Responde.

- ¿Consideras que se entendería igual la historia si no se expresara de manera gestual lo que siente el personaje? ¿Por qué?

4. Dibuja una viñeta para cada situación. Incluye los elementos indicados.

Alguien se está cayendo de una bicicleta en movimiento.
Onomatopeyas y líneas cinéticas.

Un grupo de amigos se ríen de un chiste.
Onomatopeyas y código gestual.

Trama: estructura y contenidos

Para transformar un texto narrativo en historieta, se requiere tener habilidades para dibujar. Pero lo más importante es analizar el texto para reconocer y extraer los elementos esenciales que lo componen: los **personajes** imprescindibles, los **hechos** fundamentales sin los cuales no se comprendería la historia y los **lugares** esenciales donde transcurre. Sin estos elementos, los lectores no reconocerían la historia o entenderían un mensaje distinto del original.

Por eso, se debe analizar la **trama**, la **estructura** y el **contenido** de la narración. La trama es la secuencia de acontecimientos que forman la historia. La estructura es la misma para los textos narrativos que para las historietas: inicio, desarrollo y desenlace. Y en el contenido se incluyen los personajes, las acciones, los espacios, los ambientes y el tema de la historia.

1. Lee el texto y luego, responde.

El león, la zorra y el ciervo

Habiéndose enfermado el león, se tumbó en una cueva, diciéndole a la zorra, a la que estimaba mucho y con quien tenía muy buena amistad:

—Si quieres ayudarme a curarme y que siga vivo, seduce con tu astucia al ciervo y tráelo acá, pues estoy antojado de sus carnes.

[Cuando la zorra encontró al ciervo, le dijo:]

—Vengo a darte una excelente noticia. Como sabes, el león, nuestro rey, es mi vecino; pero resulta que ha enfermado y está muy grave. Me preguntaba qué animal podría sustituirlo como rey después de su muerte. Y me comentaba: “el jabalí no, pues no es muy inteligente; el oso es muy torpe; la pantera, muy temperamental; el tigre es un fanfarrón; creo que el ciervo es el más digno de reinar, pues es esbelto, de larga vida y temido por las serpientes por sus cuernos”. Pero para qué te cuento más, está decidido que serás el rey. ¿Y qué me darás por habértelo anunciado de primero? Contéstame, que tengo prisa y temo que me llame, pues yo soy su consejero. Pero si quieres oír a un experimentado, te aconsejo que me sigas y acompañaes fielmente al león hasta su muerte.

Terminó de hablar la zorra, y el ciervo, lleno de vanidad con aquellas palabras, caminó decidido a la cueva sin sospechar lo que ocurriría.

Al verlo, el león se le abalanzó, pero sólo logró rasparle las orejas. El ciervo, asustado, huyó velozmente hacia el bosque.

La zorra se golpeaba sus patas al ver perdida su partida. Y el león lanzaba fuertes gritos, estimulado por su hambre y la pena. Suplicó a la zorra que lo intentara de nuevo.

Y dijo la zorra:

—Es algo penoso y difícil, pero lo intentaré.

Salió de la cueva y siguió las huellas del ciervo hasta encontrarlo. [...]

Viéndola el ciervo, encolerizado y listo para atacarla, le dijo:

—¡Zorra miserable, no vengas a engañarme! ¡Si das un paso más, cuéntate como muerta! Busca a otros que no sepan de ti, háblales bonito y súbeles los humos prometiéndoles el trono, pero ya no más a mí.

Mas la astuta zorra le replicó:

—Pero señor ciervo, no seas tan flojo y cobarde. No desconfíes de nosotros que somos tus amigos. El león, al tomar tu oreja, sólo quería decirte en secreto sus consejos e instrucciones de cómo gobernar, y tú ni siquiera tienes paciencia para un simple arañazo de un viejo enfermo. Ahora está furioso contra ti y está pensando en hacer rey al intrépido lobo. ¡Pobre!, ¡todo lo que sufre por ser el amo! Ven conmigo, que nada tienes que temer, pero eso sí, sé humilde como un cordero. Te juro por toda esta selva que no debes temer nada del león. Y en cuanto a mí, sólo pretendo servirte.

Y engañado de nuevo, salió el ciervo hacia la cueva. No había más que entrado, cuando ya el león vio plenamente saciado su antojo, procurando no dejar ni recuerdo del ciervo. Sin embargo, cayó el corazón al suelo, y lo tomó la zorra a escondidas, como pago a sus gestiones. Y el león buscando el faltante corazón preguntó a la zorra por él.

Le contestó la zorra:

—Ese ciervo ingenuo no tenía corazón, ni lo busques. ¿Qué clase de corazón podría tener un ciervo que vino dos veces a la casa y a las garras del león?

Nunca permitas que el ansia de honores perturbe tu buen juicio, para que no seas atrapado por el peligro.

Esopo. "El león, la zorra y el ciervo", en bit.ly/3SdFADc (consulta: 16 de julio de 2022).

- ¿Qué tipo de texto narrativo es? ¿Cómo lo sabes?

- ¿Cumple el relato con la estructura de un texto narrativo? ¿Cómo lo identificas?

 **Aprende en casa**



bit.ly/3d03im9

2. Completa las tablas.

Tema	
Personajes	
Espacios	
Ambientes	

Acontecimientos relevantes del inicio	Acontecimientos relevantes del desarrollo	Acontecimientos relevantes del desenlace

Viñetas para narrar la historia

En una historieta, las **viñetas** reflejan momentos específicos de la historia de manera sintética, es decir, lo que se describe y relata de manera amplia en una narración, se puede reducir a una imagen y un poco de texto, que con un golpe de vista comunica la acción, el espacio y el tiempo. Para establecer el contenido de cada viñeta, se suele elaborar un **guion de historieta**, en el que se define cuántas viñetas tendrá la historieta, cómo se ordenarán, el tamaño que tendrán y, en el espacio de cada una, una explicación breve de lo que contendrá.

En una historieta, como en un texto narrativo, los hechos se cuentan de modo que el lector mantenga el interés y vaya descubriendo lo que sucede. El ritmo del relato puede ser lento o rápido al pasar de una viñeta a otra, debido a los diversos elementos que las conforman y al episodio que se representa en cada una.

1. Explica cómo contribuye cada uno de los siguientes elementos en el ritmo de la narración en la historieta.

- Narrador

- Diálogos

- Onomatopeyas

- Episodios de las viñetas

2. Responde.

- ¿Qué ritmo te gusta más en las historietas? ¿Por qué?

3. **Elabora en el espacio el guion del desarrollo de la historieta del cuento que leíste en la página 45. Incluye al menos cinco viñetas.**

Para profundizar en este aprendizaje, puedes consultar:

Lengua Materna. Español 2. **Espacios Creativos**, Editorial Santillana, páginas 52 a 71.

Lengua Materna. Español 2. **Fortaleza Académica**, Editorial Santillana, páginas 129 a 149.