

## Textos poéticos



Contenido curricular indispensable: Crea textos poéticos que juegan con la forma gráfica de lo escrito.



## Antes de empezar

## 1. Responde.

- ¿Qué textos poéticos conoces?

---



---

- ¿Has escrito poemas? ¿Cómo fue tu experiencia?

---



---



---

- ¿Consideras que la poesía puede ser divertida? ¿Por qué?

---



---



---

heme  
pues aquí  
soy el frondoso  
árbol genealógico  
de toda poesía vieja o nueva  
sea adánica edénica o satánica  
algunas de mis hojas caen es cierto  
pero esponjan la tierra se hacen abono  
mis mejores frutos estallan sobre las cabezas  
de quienes se van por las ramas ramoneando  
o de quienes dormitan y roncan bajo mi sombra  
la verde verdad de mi follaje busca más y más cielo  
por eso mis raíces se hunden en el subsuelo  
acepto riegos y podas mis pájaros cantan  
me olvido de esos que acuchillan mi corteza  
borro sus nombres mientras voy creciendo  
me asustan los hacheros que cumplen  
órdenes municipales o ministeriales  
¿qué daño hago yo a nadie?  
A TI QUE MIRAS  
TE RUEGO  
RESPETAR  
Y AMAR  
CADA  
RAMA  
TODA  
HOJA  
CADA  
HIJA  
TODO  
NUDO  
DE MI  
TRONCO  
Y POR FAVOR  
NUNCA ORINES  
AQUÍ EN MIS RAÍCES

Llanos Melussa, Eduardo. "Pepe Murga",  
en *Proyecto Patrimonio*, bit.ly/3bla4IM  
(fragmento) (consulta: 20 de julio de 2022).

## 2. Observa y lee el texto. Después, responde.

- ¿Qué características diferencian este poema de otros que hayas leído?

---



---



---

- ¿De qué trata el poema?

---



---

- ¿Cómo se relaciona el tema con la forma en que está escrito el texto?

---



---

- ¿Cómo se llama este tipo de poemas?

---



## Repaso lo que aprendí

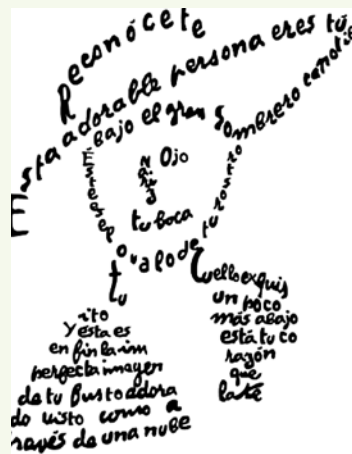
### ¿Qué son los caligramas?

Un **caligrama** es una composición poética en la que la disposición, la forma y las dimensiones de las palabras, letras y signos de puntuación se modifican para formar una figura que exprese de manera visual el contenido del poema, es decir, lo que las palabras significan. Estos poemas buscan causar un efecto en el lector.

Los precursores de estos poemas visuales fueron los poetas del siglo XX, quienes comenzaron

a escribir poesía con nuevas formas, rompiendo con las reglas de la métrica tradicional.

Autores como los franceses Stéphane Mallarmé y Guillaume Apollinaire influyeron en poetas como Vicente Huidobro (Chile), José Martí (Cuba), José Juan Tablada y Antonio Granados (México), quienes comenzaron a escribir este tipo de poesía.



Apollinaire, Guillaume. "Reconócete", en *Caligramas*, Instituto Distrital de las Artes, Bogotá, 2014.

1. Lee los poemas e identifica qué forma gráfica se relaciona con sus imágenes o ideas. Elige uno y transfórmalo en un caligrama.

Cuerdas de guitarra loca,  
música de voz azul,  
arco de cuerdas de viento  
que se columpia en la luz.

Granados, Antonio.  
*Poemas de juguete*,  
Loqueleo, México, 2018, p. 65.

El tiempo vuela.  
Astro, centella, nave, pez,  
pájaro, cometa, insecto,  
viento, flecha, globo, nube, jet.

Corcuera, Arturo. *Noé delirante*,  
UAP-FCE, Lima, 2005, p. 72.

## El acróstico

El **acróstico** es una **composición poética** en la que se forma una palabra de manera vertical con la letra inicial de cada uno de los versos, la cual representa el tema del poema.

Generalmente, los acrósticos definen los atributos o cualidades del concepto o palabra de la que hablan. Aunque en la mayoría de los acrósticos se lee la palabra al inicio de los versos, también pueden formarse acrósticos con letras intermedias o finales.

Ira del cielo, amor, fueron tus tiros:  
**S**obre el que adora un imposible objeto:  
**A**rde y su fuego, que ocultó el respeto,  
**B**ramando exhala en rápidos suspiros.  
**E**n vano ablandan bronce y porfiros  
**L**ágrimas de dolor. ¡Cruel Aletto!  
**¡D**ura suerte! No muda un solo afecto,  
**E**n tanto el hombre cambia en raudos giros.  
**B**árbaro amor, concede una esperanza,  
**O** que a olvidar me mueva su desprecio:  
**R**ompe, si no, los lazos de la vida:  
**B**aste ya lo sufrido a tu venganza  
**¡O**h! No escuches, amor, ni ruego necio:  
**N**o: ingrata sea: nunca aborrecida.

Escosura, Patricio de la.  
*La corte del buen retiro*, en [bit.ly/3oGdB1j](https://bit.ly/3oGdB1j)  
 (consulta: 20 de julio de 2022).

Entre palabras  
 de sonidos iguales  
 es **co**mo labras  
 tus **ri**mas finales.

Feroz sin consuelo y sañuda dama  
 Remedia el trabajo **a** nadie creedero  
 A quien le **siguió** martirio tan fiero  
 No seas **león** o reyna pues t'ama [...]

Castillo, Hernando del.  
 "Cancionero general" (1511),  
 en *Juegos de Palabras*, [bit.ly/3Bqf8jM](https://bit.ly/3Bqf8jM)  
 (consulta: 5 de julio de 2022).

 **Aprende en casa**



[bit.ly/3QhrObF](https://bit.ly/3QhrObF)

1. Lee los acrósticos, busca el mensaje oculto y escríbelo en la línea.

Tierra donde nací  
 A ti vuelvo por respuestas.  
 Bajo el  
 Ardiente  
 Sol tropical una  
 Cabeza  
 Olmeca me consuela.

Al abrirte la ventana  
 Mi destino iluminaste  
 Oh, Amor, que al fin llegaste  
 Reviviendo mi mirada.

2. Escribe tu nombre de manera vertical y con cada letra empieza un verso que te describa.

## Los palíndromos

El **palíndromo** es una palabra o frase que se puede leer de la misma forma de izquierda a derecha que de derecha a izquierda, a manera de espejo, como *Ana, oro, solos, ala, Anita lava la tina o Adán, ¿somos o no somos nada?*

Muchas veces, la puntuación y otras convenciones del lenguaje se trastocan en este tipo de textos; sin embargo, eso no impide que el mensaje se conserve.

Para hacer un palíndromo, la forma más sencilla es empezar invirtiendo una palabra con el fin de identificar si tiene algún significado y obtener el efecto espejo para completar con otras letras y dar sentido a la oración; por ejemplo, la palabra *sábado*, al revés dice *odabas*, que no significa nada, pero separándola quedan dos palabras: *o dabas*.

El cuadro de Sator, el palíndromo perfecto, es una estructura cuadrada con cinco palabras latinas que pueden leerse de izquierda a derecha, de arriba abajo y a la inversa.



### 1. Lee los ejemplos y completa lo que se te pide.

Adán no calla con nada.

Amor a Roma.

Ateo por Arabia iba raro poeta.

Aroma a mora.

Oro llama lloro.

Anula la luz azul a la Luna.

 Aprende en casa



[bit.ly/3zRcB0x](https://bit.ly/3zRcB0x)

a) ¿Qué diferencias encuentras al leer las frases en ambos sentidos?

---

b) ¿Qué característica tienen esas oraciones?

---




---

### 2. Anota el tipo de texto y sus características.

Despistado cuando viaja  
 Ocupado mientras lucha  
 Nunca va sin Sancho Panza  
 Quieren un mundo mejor  
 Utiliza escudo y una lanza.  
 Inteligente como nadie  
 Justo aunque la razón no escucha  
 Orgulloso de su hazaña  
 Tiene amor para Dulcinea  
 En su pecho de hidalgo.

Tipo de composición:  
 Características:

 **Quiero saber más**  
 Conoce más sobre los palíndromos en el siguiente artículo:  
[bit.ly/3cZjtA2](https://bit.ly/3cZjtA2).

carcajadas volando  
 Labios de plumas  
 Los pájaros  
 Jesbandada de besas

Granados, Antonio.  
 Poemas de juguete, Loqueleo,  
 México, 2018, p. 69.

Tipo de composición:  
 Características:

3. Observa el ejemplo y completa los siguientes palíndromos a partir de la letra eje de cada uno. Toma como base la letra resaltada.

4	3	2	1	2	3	4
l	e	i	m	i	e	L

7	6	5	4	3	2	1	2	3	4	5	6	7

6	5	4	3	2	1	2	3	4	5	6

4. Describe el procedimiento para elaborar los palíndromos anteriores.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Elige uno de los objetos y elabora un caligrama, un palíndromo y un acróstico a partir de él.



Caligrama

Palíndromo

Acróstico

Para profundizar en este aprendizaje, puedes consultar:

Lengua Materna. Español 2. Espacios Creativos, Editorial Santillana, páginas 132 a 143.

Lengua Materna. Español 2. Fortaleza Académica, Editorial Santillana, páginas 16 a 29.