

# Texto biográfico



Contenido curricular indispensable: Escribe un texto biográfico.



## Antes de empezar

### 1. Responde.

- ¿Qué es una biografía?

---



---



---

- ¿Cuáles son algunas de sus características?

---



---



---

### 2. Explica algunas diferencias entre ambos tipos de textos biográficos.

Biografía	Autobiografía

### 3. Escribe una **V** si la afirmación es verdadera y una **F** si es falsa.

- Todas las biografías están escritas en orden cronológico, de los hechos más antiguos a los más recientes.
- Todas las biografías están escritas en pasado, pues los hechos de los que hablan ya sucedieron.
- Se puede hacer una biografía de cualquier persona, pues su vida puede ser relevante para quien la está escribiendo.
- Una biografía se puede escribir en presente histórico, aunque los hechos ya hayan pasado.



## Repaso lo que aprendí

### Historia del personaje

Un personaje puede ser **relevante** para quien escribe su biografía por muchas razones: por los logros que consiguió en algún ámbito del desarrollo humano, por su importancia para la historia, por su labor en beneficio de la humanidad o simplemente por admiración, como escribir la biografía del abuelo.

Por lo general, las biografías relatan los acontecimientos en orden **cronológico**, es decir, se narran los hechos que vivió el personaje como sucedieron en el tiempo, desde su nacimiento hasta su muerte o hasta el presente, si es que aún vive.

#### 1. Lee y luego, responde.

### Emiliano Zapata

Hijo de Gabriel Zapata y Cleofás Salazar, Emiliano Zapata nació el 8 de agosto de 1879 en Morelos, México. Desde que era niño fue labrador y arriero, por lo que en su pueblo siempre defendió a los campesinos de los abusos de los hacendados.

En 1910, Francisco I. Madero se levantó en armas contra la dictadura de Porfirio Díaz. Zapata se unió a la revuelta social el 11 de marzo de 1911. Dos meses después, el 25 de mayo, escribió y publicó el Plan de Ayala para exigir la distribución de las haciendas a los campesinos, pues eran ellos quienes trabajaban la tierra, pero no los beneficiarios de ese esfuerzo. Debido a que luchaba en la zona donde nació, fue conocido como el Caudillo del Sur.

Después de la muerte de Madero, se alió con Pancho Villa en 1914 para tomar la Ciudad de México; sin embargo, las fuerzas de Venustiano Carranza los superaron y los obligaron a regresar a Morelos, en donde fundó e instauró un gobierno agrarista, es decir, dependiente de los campesinos.

Luchó por la causa campesina hasta que fue emboscado en la hacienda de Chinameca por el ejército de Carranza, cuyos soldados lo asesinaron a balazos el 10 de abril de 1919.

- ¿Por qué es relevante la vida de este personaje como para escribir su biografía?

---



---

#### 2. Completa la tabla con los datos relevantes de la biografía en orden cronológico.

Vida de Emiliano Zapata	
Fecha	Acontecimiento



## Escribir la vida del personaje

El **pasado** o **pretérito** es el **tiempo verbal** que se emplea para referirse a acciones que ya acontecieron. Es el tiempo verbal principal en una biografía, con el que se hace referencia a lo que fue e hizo el personaje; por ejemplo: *Emiliano Zapata **nació** el 8 de agosto de 1879 y **murió** el 10 de abril de 1919.*

El **copretérito** es el tiempo verbal que se utiliza para mencionar características del personaje (era, pensaba, hacía, etcétera) o para describir acciones que tienen cierta duración y coexisten con otras en el pasado; por ejemplo: *Emiliano Zapata siempre **defendió** a los campesinos que **sufrían** abusos de los hacendados.*

Las biografías se elaboran a partir de **datos** acerca del personaje transmitidos por otras personas en libros de historia, revistas, periódicos y páginas web, entre otros medios. Para incorporar en la biografía lo que dicen los historiadores o expertos acerca del personaje, se utilizan verbos como *dice, explica, afirma, menciona y refiere*, entre otros. Por ejemplo: *El Plan de Ayala es el documento en el que Emiliano Zapata desconoce al gobierno de Madero en 1911, tal como **se explica** en el Diario del Hogar.*

**1. Lee las oraciones y reescríbelas conjugando los verbos entre paréntesis en pasado o copretérito según corresponda.**

- Marya Sklodowska, mejor conocida como Marie Curie, (nacer) el 7 de noviembre de 1867 en Varsovia, Polonia.

---



---

- En 1871 ya (saber) leer perfectamente, (dominar) el ruso, el alemán, el francés y su lengua materna.

---



---

- En 1891 (viajar) a París, Francia, y (matricularse) en la Soborna en la Facultad de Ciencias Matemáticas y Naturales.

---



---



---

- En 1893 (graduarse) como licenciada en Física, mientras (continuar) estudiando Matemáticas.

---



---



---

- En 1898 (descubrir), junto con su marido, Pierre Curie, dos nuevos elementos: el polonio y el radio.

---



---



---

2. Escribe tres oraciones en las que emplees al mismo tiempo verbos en pasado y en copretérito.

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Lee el fragmento de la autobiografía de Darwin y escribe cuatro oraciones en las que emplees verbos para introducir información proporcionada por otros autores.

Nací en Shrewsbury el 12 de febrero de 1809, y mi recuerdo más temprano solo alcanza a la fecha en que contaba cuatro años y unos meses, cuando fuimos cerca de Abergele para bañarnos en la playa; conservo con cierta nitidez la memoria de algunos hechos y lugares de allí.

Mi madre murió en julio de 1817, cuando yo tenía poco más de ocho años, y es extraño pero apenas puedo recordar algo de ella, excepto su lecho mortuorio, su vestido de terciopelo negro y su mesa de costura, extrañamente fabricada.

En la primavera del mismo año fui enviado a una escuela diurna en Shrewsbury, donde estuve un año. Me han dicho que yo era mucho más lento aprendiendo que mi hermana Catherine, y creo que en muchos sentidos era un chico travieso.

Charles Darwin, *Autobiografía*.

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



### Quiero saber más

Para conocer más ejemplos del uso de los tiempos pasado y copretérito, mira el video “La biografía y los tiempos verbales” en el sitio:  
[bit.ly/3cKHT06](https://bit.ly/3cKHT06).

## 4. Lee el texto y luego, haz lo que se solicita.

Que Montezuma se puso a un petril de una azotea con muchos de nuestros soldados que le guardaban y les comenzó a hablar con palabras muy amorosas que dejasen la guerra e que nos iríamos de México. Y muchos principales y capitanes mexicanos bien le conocieron y luego mandaron que callasen sus gentes y no tirasen varas ni piedras ni flechas, y cuatro dellos se llegaron en parte que el Montezuma les podía hablar, y ellos a él, y llorando le dijeron: “¡Oh, señor e nuestro gran señor, y cómo nos pesa de todo vuestro mal y daño y de vuestros hijos y parientes! Hacemos os saber que ya hemos levantado a un vuestro pariente por señor”.

E allí le nombró cómo se llamaba, que se decía Coadlavaca, señor de Iztapalapa, que no fue Guatémuz, el que luego fue señor. Y más dijeron: que la guerra que la habían de acabar e que tenían prometido a sus ídolos de no la dejar hasta que todos nosotros muriésemos, y que rogaban cada día a su Huichilobos y a Tezcatepuca que le guardase libre y sano de nuestro poder.

E como saliese, como deseaban, que no le dejarían de tener muy mejor que de antes por señor, y que les perdonasen.

Y no hobieron bien acabado el razonamiento, cuando en aquella sazón tiran tanta piedra y vara, que los nuestros que le arrodelaban, desque vieron que entre tanto que hablaba con ellos no daban guerra, se descuidaron un momento de le rodelar de presto, y le dieron tres pedradas, una en la cabeza y otra en un brazo y otra en una pierna, y puesto que le rogaban se curase y comiese, y le decían sobre ello buenas palabras, no quiso, antes, cuando no nos catamos, vinieron a decir que era muerto.

Y Cortés lloró por él, y todos nuestros capitanes y soldados, y hombres hobo entre nosotros, de los que le conocíamos y tratábamos, que fue tan llorado como si fuera nuestro padre, y no nos hemos de maravillar dello, viendo que tan bueno era. Y decían que había diez y siete años que reinaba e que fue el mejor rey que en México había habido, e que por su persona había vencido tres desafíos que tuvo sobre las tierras que sojuzgó. Pasemos adelante.

Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*.

- Si cuentas con los medios necesarios, consulta un artículo sobre la muerte de Moctezuma en el sitio [bit.ly/3vo4QN4](https://bit.ly/3vo4QN4). También puedes investigar sobre este hecho en libros de historia.
- Redacta un texto breve sobre la muerte de Moctezuma en el que menciones las ideas expresadas por los autores de los textos. Emplea los verbos adecuados.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## Citas y opinión sobre el personaje

Cuando se cita algo de lo que otros autores han dicho sobre un personaje, o palabras del propio biografiado, se deben emplear algunos signos de puntuación específicos.

Los **dos puntos** (:) se utilizan cuando se va a introducir una cita textual; por ejemplo: *El autor dice*:, *la fuente menciona*:, etcétera.

Para hacer una cita textual, se emplean **comillas** (“ ”), con la intención de indicar dónde inician y dónde terminan las palabras retomadas de al-

guien más; por ejemplo: *Zapata dijo: “Pues cuando sea grande haré que las devuelvan”* (Sierra, 1998). En este caso, los **paréntesis** ( ) sirven para señalar dentro del texto la fuente bibliográfica de la cita, es decir, el autor y el año de publicación.

Una **opinión** es un juicio que se hace sobre algo o alguien que surge de analizar y valorar diferentes elementos de aquello sobre lo que se opina, con base en hechos y datos. Cuando se opina sobre alguien, es importante emplear argumentos objetivos.

1. Elige un personaje que te parezca relevante, anota su nombre, explica por qué lo elegiste y expresa tu opinión sobre él.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Investiga un suceso importante de la vida del personaje que elegiste y explícalo en las líneas. Haz por lo menos una cita textual de alguna fuente que hayas consultado.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Para profundizar en este aprendizaje, puedes consultar:

Lengua Materna. Español 2. Espacios Creativos, Editorial Santillana, páginas 228 a 241.

Lengua Materna. Español 2. Fortaleza Académica, Editorial Santillana, páginas 226 a 241.