

El patrimonio arquitectónico virreinal



Contenido curricular indispensable: Reconoce la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual.



Antes de empezar

1. Menciona elementos de nuestra cultura que son de origen virreinal.

2. Escribe qué construcciones del periodo virreinal conoces.

3. Anota uno de los principales estilos artísticos en Nueva España.

4. Subraya la opción correcta.

- ¿Cuál es una de las consecuencias del mestizaje cultural?
 - a) La permanencia del estilo arquitectónico europeo.
 - b) La eliminación de dos expresiones culturales.
 - c) La creación de nuevos estilos arquitectónicos.
 - d) La ruptura con las manifestaciones artísticas anteriores.

- ¿Cuál es el organismo internacional que se encarga de declarar qué sitios son nombrados patrimonio de la humanidad?
 - a) Organización de las Naciones Unidas para la Cultura y la Alimentación (FAO)
 - b) Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco)
 - c) Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur)
 - d) Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef)

- ¿Qué catedral muestra mejor el estilo barroco novohispano?
 - a) La catedral de Ciudad Victoria en Tamaulipas
 - b) La catedral metropolitana en la Ciudad de México
 - c) La catedral de Santa Prisca en Taxco, Guerrero
 - d) La basílica de Mazatlán en Sinaloa



Repaso lo que aprendí

El patrimonio colonial en nuestro presente

Se denomina **patrimonio** a lo que se recibe de quienes nos antecieron en la vida. El patrimonio es irremplazable e irrepetible y su daño o destrucción trae como consecuencia que la sociedad pierda parte de su **cultura**.

En el territorio de Nueva España se erigieron diversas construcciones que ahora son patrimonio cultural. A continuación revisarás algunas de sus características.

Conventos. Su construcción surgió con el arribo de los frailes de las órdenes mendicantes. Los conventos del siglo XVI se construyeron a partir del concepto de una fortaleza militar. En muchos casos se erigieron en medio de pueblos indígenas. En la actualidad se utilizan como museos dedicados a conservar el edificio histórico.

Catedrales. Eran una muestra del poder económico de la Iglesia y se edificaron particularmente en las ciudades. Fueron el centro de la religiosidad de los españoles, quienes financiaron su fabricación. Su diseño y magnificencia intentaban reflejar la riqueza de las ciudades. La conservación de ese patrimonio es fundamental para entender la influencia de la Iglesia en la vida cotidiana del virreinato.

Haciendas. Fueron lugares de importante producción agrícola y ganadera. Contaban con un núcleo de construcción conocido como *casco*, donde se edificaba la iglesia, las habitaciones de los dueños y otros salones de uso diverso. Algunos cascos de haciendas han perdurado; la cantidad de exhaciendas en nuestro país es enorme. A lo largo del tiempo estas construcciones han sido modificadas, aunque hay unas que aún conservan su estilo original.

Construcciones de inmuebles civiles. Pertenecieron a familias acaudaladas, como los palacios. En esta arquitectura civil se consideran también los hospitales y edificios destinados a la administración pública.



1. Subraya la definición que se refiere al patrimonio cultural.

- a) La combinación de las tradiciones y expresiones orales.
- b) La herencia de expresiones culturales del pasado.
- c) La combinación de dos grupos culturales en nuestro presente.
- d) La representación de los movimientos culturales en la actualidad.

2. Escribe para qué se utilizaron las capillas abiertas.



Quiero saber más

Para conocer más sobre la arquitectura virreinal, puedes consultar el siguiente enlace: bit.ly/3aRCiVj

3. Menciona qué otros ejemplos de arquitectura virreinal podemos encontrar en nuestro país en la actualidad, además de los edificios religiosos.

4. Explica la importancia del patrimonio artístico que heredamos del periodo virreinal.

Estilos arquitectónicos

A finales del siglo XV surgió en España un estilo arquitectónico llamado **plateresco** porque tomaba como modelo los trabajos detallados de objetos religiosos de plata. Este estilo llegó a Nueva España en el siglo XVI y se usó en fachadas de conventos e iglesias, y se enriqueció también con la creatividad de los artesanos indígenas.

En las iglesias, catedrales y parroquias el estilo más importante es el **barroco**. Este movimiento artístico y cultural se desarrolló en Europa durante los siglos XVII y XVIII y surgió de la necesidad de mostrar al mundo el poderío de la Iglesia católica, que había sido puesto en entredicho a raíz de la Reforma protestante del siglo XVI. Así, fue el movimiento del que se valió el catolicismo para responder a la sobriedad que tenían las iglesias protestantes y al equilibrio del estilo renacentista. Ello explica que se caracterice por la exuberancia en la decoración.

Una de las manifestaciones del arte barroco que más gustó en Nueva España fue el **churrigüesco**, llamado también barroco español. Se caracterizó por una ornamentación excesiva, el gusto por tallas de hojas y vegetación y el uso de una columna pequeña en forma de pirámide al revés que va pegada a los muros.

A finales del siglo XVIII comenzó en Europa una revaloración de la Antigüedad clásica. Surgió un nuevo estilo artístico, sobrio y austero, frente a la exuberante ornamentación barroca: el arte **neoclásico**. Reaparecieron entonces las líneas rectas en lugar de las curvas, se colocaron menos adornos y se emplearon columnas inspiradas en las de los templos griegos y romanos.

Algunos artistas que destacaron en este estilo fueron el español Manuel Tolsá, quien se hizo cargo de la dirección de la Academia de San Carlos, así como Francisco Eduardo Tresguerras.

1. Escribe una característica de los estilos arquitectónicos más importantes en la arquitectura novohispana.

- Plateresco.

- Barroco.

- Neoclásico.

Aprende en casa



bit.ly/3zPYMQb

2. Observa las imágenes y responde.



- Qué diferencias encuentras entre las construcciones del Sagrario Metropolitano y el Palacio de Minería?

- ¿Cuál se relaciona con el barroco y cuál con el neoclásico? Explica por qué.

- ¿Cuál es el uso que actualmente se le da a estos edificios?

3. Explica qué actividades se realizan en los recintos del patrimonio arquitectónico colonial de tu localidad o cercanos a ella.

4. Argumenta qué puedes hacer para conservar el patrimonio virreinal.

Para profundizar en este aprendizaje, puedes consultar:

Historia 2 de México. Espacios Creativos, Editorial Santillana, páginas 250 a 257

Historia 2 de México. Fortaleza Académica, Editorial Santillana, páginas 250 a 257

Historia 2 de México. Espiral del Saber, Editorial Santillana, páginas 248 a 253

Historia 2 de México. Aprender y Convivir, Norma Ediciones, páginas 229 a 237