

Pintura y literatura del virreinato



Contenido curricular indispensable: Valora algunas expresiones pictóricas y literarias de la etapa virreinal.



Antes de empezar

1. Responde.

- Qué características tiene el arte novohispano?

- ¿Cuál fue la principal corriente literaria en Nueva España y quiénes fueron sus representantes?

- ¿Cuáles fueron las principales temáticas de la literatura novohispana?

2. Completa la ficha.



Sor Juana Inés de la Cruz
(1648-1695)

Nacionalidad: _____

Importancia durante la época colonial: _____

3. Explica cuál es la importancia de la pintura y la literatura para comprender la época virreinal.



Repaso lo que aprendí

Expresiones pictóricas en Nueva España

El **patrimonio pictórico** que heredamos de la época virreinal es numeroso y diverso. Dentro de este se encuentran los códices e imágenes de tradición indígena, las pinturas murales de iglesias y conventos, así como los cuadros realizados por artistas anónimos y grandes maestros.

Códices e imágenes de tradición indígena. Durante la época prehispánica, muchos pueblos indígenas elaboraron códices para registrar acontecimientos o relatos. Tras el surgimiento de la sociedad colonial, estos documentos continuaron elaborándose. Incluyen imágenes acompañadas de textos escritos con caracteres latinos, en español y en lenguas indígenas. En ellas se expresa la visión del mundo de los pueblos indígenas.

Pinturas murales de iglesias y conventos. La mayor parte de ellas fueron elaboradas por los frailes evangelizadores y sus ayudantes indígenas con el fin de decorar los espacios que habitaban y de transmitir los principios del catolicismo a los pueblos originarios. Esto dio como resultado un sincretismo, es decir, una mezcla de elementos de varias culturas, que produjo expresiones artísticas que entrelazaban figuras y técnicas de origen prehispánico, europeo e incluso asiático.

Cuadros y pinturas en lienzos. Este tipo de pintura floreció durante los siglos XVII y XVIII: los grandes artistas de estos siglos adornaron con sus obras iglesias, edificios de gobierno o residencias particulares. Algunos maestros, como Cristóbal de

Villalpando, Juan Correa, José Juárez, José de Ibarra y Miguel Cabrera, desarrollaron de manera original el estilo **barroco**, que se caracterizó por presentar escenas dramáticas de manera realista, usar un gran contraste de luces y sombras y recurrir a colores intensos.



Hacia finales del periodo colonial, el **neoclásico** desplazó al barroco como el estilo artístico dominante dentro de la pintura. Este estilo se caracterizó por su rechazo a los excesos del barroco y por su interés en plasmar escenas religiosas y de la Antigüedad clásica de forma sobria y solemne.

Entre los artistas neoclásicos más destacados se encuentra el pintor de origen español Rafael Ximeno y Planes. La fundación de la Academia de San Carlos, en 1783, impulsó el neoclasicismo y fue fundamental para la vida artística del virreinato.

1. Escribe por qué la pintura fue fundamental para que se lograra la evangelización en Nueva España.

2. Menciona qué influencia tuvo la cultura indígena en la pintura novohispana.

3. Anota qué influencias culturales se encuentran en el arte novohispano.

4. Menciona cómo se expresaba el sentimiento de pertenencia criollo en el arte novohispano.

5. Explica las diferencias entre el estilo barroco y el neoclásico.



Quiero saber más

Conoce más sobre las obras de arte novohispanas resguardadas en el Museo Nacional del Virreinato, consulta el siguiente enlace: bit.ly/3zmk5ll

La literatura en Nueva España

Los primeros textos literarios de Nueva España fueron las **crónicas** que realizaron los primeros frailes y los conquistadores españoles. En estas obras, sus autores describían su asombro por el paisaje, el esplendor de las ciudades indígenas, su desconcierto ante las nuevas culturas y el temor ante sus creencias.

En la literatura también destaca el **teatro** como factor importante para la evangelización. Los misioneros adaptaban las obras escritas en español a la lengua náhuatl. En el siglo XVII, el estilo barroco también se manifestó en la literatura. Surgieron grandes poetas como Bernardo de Balbuena, quien se dedicó a exaltar la belleza del valle de México.

Por su parte, Juan Ruíz de Alarcón plasmó en sus obras de teatro las costumbres y los vicios de la sociedad novohispana. Carlos de Sigüenza y Góngora también escribió sobre filosofía, historia, y astronomía, además compuso poemas sobre muy variados temas. La gran figura barroca de las letras es Juana de Asbaje, mejor conocida como sor Juan Inés de la Cruz. Ingresó al convento de Santa Clara de la Orden de San Jerónimo. Allí escribió poemas, villancicos, autos sacramentales y teatro.

A principios del siglo XVIII, la literatura se vio influenciada por las ideas ilustradas de Europa, que rechazaban el barroquismo y tomaban a la razón como la pauta para la escritura.

1. Menciona tres literatos del periodo y destaca la importancia de sus obras.

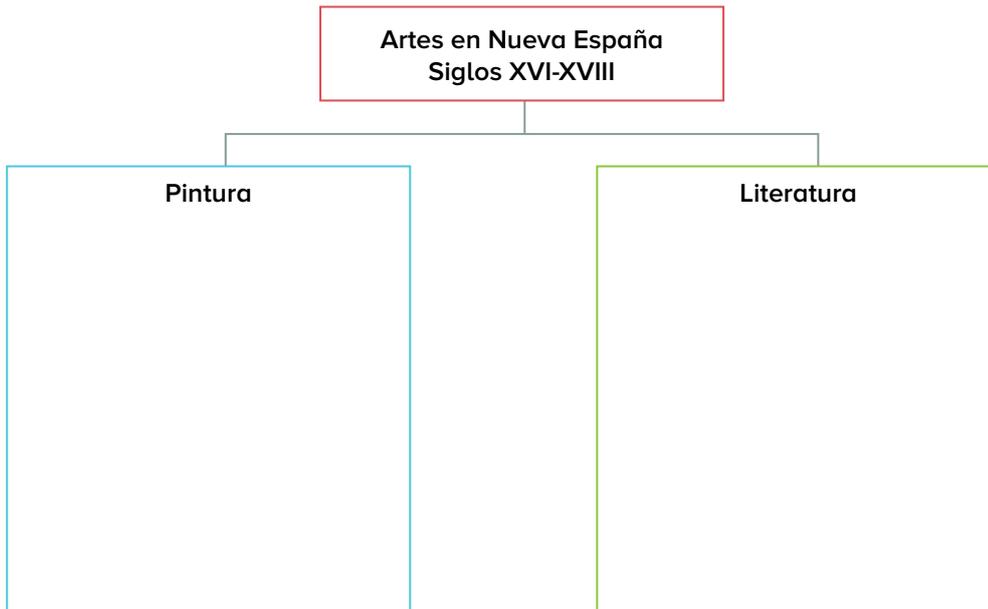


2. Escribe en el paréntesis la opción que corresponde al planteamiento que se presenta.

- a) Carlos de Sigüenza y Góngora
- b) Cristóbal de Villalpando
- c) Las catedrales
- d) El patrimonio intangible
- e) Conventos coloniales
- f) Manuel Tolsá

- En la actualidad son museos dedicados a conservar el pasado arquitectónico colonial de tipo religioso. (__)
- Es uno de los pintores más reconocidos de la época virreinal. (__)
- Son las tradiciones, expresiones orales, artes y festividades de una población. (__)
- Fueron muestra del poder económico que la Iglesia tuvo durante el periodo virreinal. (__)
- Destacó en el campo de las letras durante la época colonial. (__)
- Fue uno de los principales arquitectos a finales del periodo virreinal. Construyó edificios de estilo neoclásico. (__)

3. Completa el esquema con las características de las artes en Nueva España.



4. Argumenta por qué es importante valorar y cuidar las expresiones pictóricas y literarias de la época virreinal.

Para profundizar en este aprendizaje, puedes consultar:

- Historia 2 de México. Espacios Creativos, Editorial Santillana, páginas 258 a 265
- Historia 2 de México. Fortaleza Académica, Editorial Santillana, páginas 258 a 265
- Historia 2 de México. Espiral del Saber, Editorial Santillana, páginas 254 a 261
- Historia 2 de México. Aprender y Convivir, Norma Ediciones, páginas 238 a 240