

**Contenidos curriculares
indispensables**

2022-2023

Diagnóstico Socioemocional

La buena convivencia en la escuela



#pont@nforma Secundaria
Repaso de tu curso anterior

**Lengua Materna
Español**

10

Presentación

#Ponteinforma. Lengua Materna. Español 1 es un cuaderno de trabajo digital que te ayudará a reforzar los contenidos curriculares indispensables de Español de sexto de primaria para que tengas un mejor inicio de tu educación secundaria que estás por comenzar. Además de fortalecer tu aprendizaje, la serie **#Ponteinforma** funciona como una herramienta de repaso a la que podrás recurrir, si lo necesitas, en cualquier momento.

Tu cuaderno de trabajo digital incluye la sección **Acciones de salud, limpieza e higiene para un regreso seguro a las aulas**, que te guiará en las medidas de prevención y protección que debes tomar al inicio y durante el ciclo escolar para evitar contagios de COVID-19 y sus variantes en tu comunidad.

A continuación, se presenta la sección **Diagnóstico Socioemocional** con actividades que te ayudarán a conocer tu estado socioemocional. Además, encontrarás técnicas para afrontar mejor las situaciones que te generan preocupación o aflicción.

En la sección **La buena convivencia en la escuela** encontrarás actividades de integración y socialización en equipo y grupales. Al realizar estas actividades, mejorarás tu comunicación con tus compañeros de grupo y generarás vínculos con tu comunidad escolar para que desarrolles habilidades socioemocionales y aumentes tu confianza.

Tu cuaderno está organizado en **fichas didácticas** que empiezan con una evaluación diagnóstica de los contenidos curriculares indispensables por tratar. Posteriormente, encontrarás conceptos clave y diferentes actividades que te ayudarán a reforzar estos aprendizajes de tu curso anterior. Al final, tu cuaderno incluye el apartado **Evalúo mis aprendizajes**, con una rúbrica que te permitirá identificar tu nivel de desempeño y reactivos para que te pongas a prueba y reconozcas las áreas que debes mejorar.

El cuaderno está diseñado para que trabajes al inicio del ciclo escolar, del 1 al 15 de septiembre de 2022, y también a lo largo de él. Tu maestro o maestra te indicará en qué momento lo utilizarás y las actividades que realizarás en casa o en la escuela. **#Ponteinforma** es el apoyo ideal que te ayudará a “estar en forma” para iniciar con seguridad y confianza el nuevo ciclo escolar.

Los editores



Índice

Presentación	2
Acciones de salud, limpieza e higiene para un regreso seguro a las aulas	4
Diagnóstico Socioemocional	6
La buena convivencia en la escuela	12

Ficha 1	
Biografías	16

Ficha 2	
Autobiografías	21

Ficha 3	
Programas de radio	26

Ficha 4	
Tipo de audiencia	31

Ficha 5	
Guías de autoestudio	35

Ficha 6	
Reactivos causa-efecto	38

Ficha 7	
Cuentos de terror	41

Ficha 8	
Manual para jugar	47

Ficha 9	
El reportaje	52

Ficha 10	
Fuentes de consulta	56

Ficha 11	
Escribir un reportaje	61

Ficha 12	
Las obras de teatro	65

Ficha 13	
Del cuento al teatro	69

Ficha 14	
Hechos y opiniones	72

Ficha 15	
Verbos para reportar hechos y opiniones	75

Ficha 16	
Textos para contrastar	78

Ficha 17	
Canciones de pueblos originarios	82

Ficha 18	
Cartas personales	85

Ficha 19	
Escribir poemas	90

Ficha 20	
Álbum de recuerdos	93

Ficha 21	
Relato histórico	98

Evalúo mis aprendizajes	102
-------------------------	-----

SALUD, LIMPIEZA E HIGIENE

PARA UN REGRESO SEGURO
A LAS AULAS

Con esta guía se refuerzan las acciones para un regreso seguro a la escuela, promover la salud y prevenir contagios en la comunidad escolar. ¡La participación es de todos!

PRIMERA INTERVENCIÓN Comités Participativos de Salud Escolar

Los Comités Participativos de Salud Escolar se integran por padres de familia y profesores de cada escuela. Estos establecen las medidas de higiene y limpieza para que todos en la población escolar se mantengan saludables, se eviten contagios y las instalaciones se conserven limpias.

Los Comités Participativos de Salud Escolar deben seguir las actividades que se describen enseguida:

- a) Organizarse con los centros de salud locales para dirigir acciones de salud.
- b) Coordinar la limpieza de las instalaciones, los equipos, los muebles y los materiales didácticos.
- c) Implementar filtros de corresponsabilidad para detectar de manera oportuna síntomas de enfermedades respiratorias en toda la población escolar. Se propone que haya tres filtros:
 - I. **Filtro de casa.** Todos los miembros de la población escolar deben verificar por sí mismos o por medio de padres o familiares si presentan alguno de estos síntomas: fiebre, dolor de cabeza, tos seca, secreción nasal, dolor muscular y de articulaciones, escalofríos, pérdida de olfato y del gusto y dolor de garganta.
 - II. **Filtro escolar en la entrada del plantel.** Se ubica en cada acceso a la escuela y funciona diariamente. El acceso debe ser ágil y sin aglomeraciones. Está formado por miembros del Comité Participativo de Salud Escolar.
 - III. **Filtro en el salón de clases.** El personal docente es responsable de la aplicación de este filtro. Los profesores deben detectar síntomas de enfermedades respiratorias en los estudiantes y promover hábitos de higiene y salud.



SEGUNDA INTERVENCIÓN Manos limpias

Es importante contar con los materiales necesarios para el lavado de manos a fin de evitar contagios:

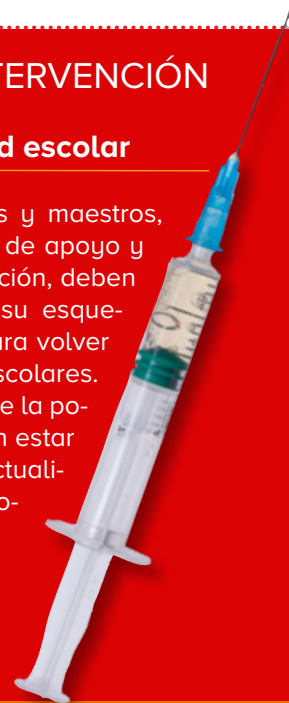
- Agua y jabón.
- Toallas de tela o de papel para el secado de manos. Si se usan de tela, deben lavarse todos los días.
- Botes de basura con tapa para depositar las toallas.



Las manos deben lavarse frecuentemente y al menos durante cuarenta segundos.

TERCERA INTERVENCIÓN Vacunación de la comunidad escolar

Estudiantes, maestras y maestros, así como el personal de apoyo y asistencia a la educación, deben cumplir y presentar su esquema de vacunación para volver a sus actividades escolares. Todos los miembros de la población escolar deben estar atentos a cualquier actualización del Plan Nacional de Vacunación.





CUARTA INTERVENCIÓN

Uso de cubrebocas obligatorio

Todos los miembros de la población escolar deben portar cubrebocas desde que entran a la escuela hasta que salgan de ella. El cubrebocas tiene que cubrir la nariz y la boca, no hay que tocarlo mientras se porte y se recomienda lavarse las manos antes de ponérselo o quitárselo. Se deben cambiar los cubrebocas desechables con frecuencia; si son de tela, hay que lavarlos diariamente.

QUINTA INTERVENCIÓN

Sana distancia

En la medida de lo posible, tratar de mantener la sana distancia, de metro y medio, entre compañeros, profesores, directivos y cualquier persona que trabaje en la escuela.

Consumir, preferentemente, los alimentos en espacios abiertos o en el lugar asignado en el salón de clases.

SEXTA INTERVENCIÓN

Optimizar el uso de espacios abiertos

Para utilizar de manera adecuada los espacios abiertos, se recomienda caminar en el sentido que indiquen los señalamientos que se encuentran en los espacios comunes y jugar o realizar actividades físicas en los lugares acondicionados para tal fin.

En las clases de Educación Física, es necesario lavarse las manos antes y después de las actividades, tratar de evitar el contacto físico entre compañeros y limpiar los materiales didácticos que se utilicen.



SÉPTIMA INTERVENCIÓN

Ceremonias o reuniones

Utilizar en todo momento el cubrebocas durante conmemoraciones, reuniones escolares, ceremonias cívicas y festivas. Las reuniones deben realizarse en espacios abiertos y con medidas de prevención y sana distancia.

OCTAVA INTERVENCIÓN

Detección temprana y acciones para preservar la salud

Si en un salón de clases hay un caso sospechoso de COVID-19, los maestros y las maestras tienen la responsabilidad de notificar a las autoridades educativas y sanitarias. Todos en la población escolar deben estar atentos a los signos y síntomas que pudieran desarrollarse en los siete días posteriores en caso de contacto. Las personas que presenten síntomas tendrán que aislarse en su domicilio.



NOVENA INTERVENCIÓN

Apoyo socioemocional para docentes y estudiantes

Es importante que los estudiantes platicuen con sus padres, familiares y maestros sobre las emociones que tienen al entrar al nuevo ciclo escolar, en un ambiente de confianza y tranquilidad. Por ejemplo, si experimentan emociones como sorpresa o ansiedad debido a la socialización con nuevos

compañeros y maestros. Estas emociones son normales y es mejor manifestarlas en lugar de esconderlas.

Si los estudiantes o los docentes notan que antes de ir a la escuela presentan vómito, dolor de cabeza o de estómago, o cambios en el ánimo, deben decirle a una persona de confianza lo que sienten, para que identifiquen si es conveniente que reciban atención médica o de un especialista en salud mental.





1. Escribe todas las emociones que conoces.

- a) Subraya de azul, en el texto anterior, las emociones agradables y de verde las desagradables.
- b) Rodea las emociones que pueden clasificarse como básicas, es decir, las que compartimos con otros mamíferos o experimentamos desde que somos bebés.

2. Lista tres sucesos recientes frustrantes y tres decepcionantes. Puedes haberlos vivido individualmente o en grupo.

Algunos ejemplos de situaciones frustrantes son:

- Obtuve una baja calificación en una tarea que hice con mucho empeño.
- No conseguí que mis padres me permitieran ir a una fiesta con mis amigos.
- Nos metieron un gol en el último minuto del partido.

Ejemplos de eventos que producen decepción:

- Un amigo no me invitó a su cumpleaños.
- Confié en que un amigo vendría a jugar conmigo, pero no llegó.
- Fui a ver una película de la que me hablaron muy bien, pero no me gustó.

Sucesos frustrantes

Sucesos decepcionantes

3. Cierra los ojos, si te sientes cómodo, e imagina con detalle alguno de los eventos que anotaste antes y que te causaron frustración.

a) Identifica cómo te sentías corporalmente cuando experimentaste esa emoción.

b) Anota las partes del cuerpo que percibes con mayor intensidad cuando sientes frustración.

La frustración en el cuerpo se percibe en _____
porque _____.

c) Repite el ejercicio, pero ahora imaginando una situación que te decepcionó.

La decepción en el cuerpo se siente en _____
porque _____.

4. Elige una sensación corporal de la frustración y piensa cómo podrías aliviarla. Luego completa la frase.

La sensación en el cuerpo de _____
cuando me frustró, se puede aliviar _____.

5. Elige una sensación corporal de la decepción y piensa cómo podrías aliviarla. Luego completa la frase.

La sensación en el cuerpo de _____
cuando experimento decepción, se puede aliviar _____

6. Piensa en situaciones que te causan emociones y sentimientos. Completa cada oración en función de cómo te sientes y lo que piensas. Observa el ejemplo.

Soy feliz cuando me voy de viaje.

Siento vergüenza cuando me equivoco en clase.

Cuando me siento frustrado, pienso que nada tiene solución.

Soy _____ cuando _____.

Siento _____ cuando _____.

Cuando me siento _____ pienso _____

La mayor parte del tiempo me siento _____ porque _____



7. Remarca las frases con las que estás de acuerdo sobre ti mismo.

Soy AGRADABLE	Soy DIVERTIDO/A	Soy TRANQUILO/A
Vivo FELIZ	Soy APLICADO/A	Soy BUENA PERSONA
Me QUIEREN	Soy BUEN/A AMIGO/A	Soy BUEN/A ESTUDIANTE
Me RESPETAN	Soy INTERESANTE	Me ESFUERZO
Soy NOBLE	Soy ALEGRE	Soy ENTUSIASTA
Soy INTELIGENTE	Soy ORDENADO/A	Soy CONFIABLE

a) Añade en los espacios en blanco, tres afirmaciones que reflejen tres virtudes tuyas que no estén en la lista.

8. Elige cinco cualidades que no remarcaste que te gustaría desarrollar más y escríbelas.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

9. Dibuja un retrato de ti que refleje tus cualidades.

a) Pide a un familiar o amigo que te diga qué otras cualidades ve en ti y escríbelas.

10. Piensa en una situación en la que hayas experimentado confianza, satisfacción y autoestima. Cierra los ojos y recuerda con detalle.

- ¿Qué sucedió?
- ¿Cómo te sentiste físicamente?
- ¿Qué emociones y sentimientos experimentaste?
- ¿Cómo actuaste, como resultado de estas sensaciones y sentimientos?

11. Ahora haz lo mismo con una situación en la que hayas experimentado falta de confianza y que si pudieras te gustaría cambiar.

12. Con base en los ejercicios anteriores haz lo que se pide.

a) Escribe una afirmación positiva que podrías decirte para recordar tu potencial personal.

b) ¿Qué podrías hacer para sentirte de manera diferente en un momento difícil? (Por ejemplo, visualizar un recuerdo de cuando las cosas han salido bien).

13. Reflexiona y explica por qué te enojas (casi siempre o la mayoría de las veces).

a) Explica qué cosas te han dicho estas personas y te han enojado y por qué.

Tu padre y tu madre

Tus profesores

Tus amigos

b) Cuando te dicen que mejores tu comportamiento, rendimiento o actitud, ¿cómo sueles responder?, ¿cómo te sientes?, ¿qué piensas?



14. Completa el cuadro.

Una situación que te produce enojo continuamente.	
Emociones que te provoca.	
Comportamiento que te genera.	
¿El comportamiento es adecuado o inadecuado? ¿Por qué?	
¿Qué reacciones podrían sustituir a la que se generó?	

15. Lee el planteamiento y responde.

María llegó muy contenta a su casa porque había reducido su tiempo en la competencia de atletismo, además de obtener una excelente calificación en un examen. Después de comer, para relajarse, hojeó una revista. Al poco rato, luego de ver unos anuncios de trajes de baño, su sensación de satisfacción se había esfumado; se sentía imperfecta. “A quién le importa lo bien que me vaya en la escuela”, pensó. “Nunca me veré así”.

- ¿Por qué María se sintió imperfecta al ver los anuncios?

- ¿Alguna vez te has sentido como María? ¿Qué sientes cuando te comparas con otras personas?

16. Identifica tus cualidades corporales.

- a) Colorea las partes de tu cuerpo por las que te sientes agradecido.

Ojos

Brazos

Piernas

Pies

Nariz

Dientes

Manos

Orejas

Dedos

Vientre

Piel

Pelo

Los nombres de las personas tienen una carga emocional, pues forman parte de su identidad y nos remiten a su actuar, pensar y sentir. Por eso, cuando piensas el nombre de alguien cercano, de inmediato sobreviene una emoción asociada a esa persona. Lo mismo sucede cuando alguien más recuerda tu nombre.

17. Piensa en una persona que haya influido en tu vida positivamente.

- a) Escribe su nombre verticalmente en un rectángulo y en el otro su apellido.
- b) Por cada letra anota una palabra que exprese una cualidad de la persona. Observa el ejemplo.

<p>P ositiva A legre U til L impia A sertiva</p>	<p>C onstante A migable S ociable T ierna R isueña O ptimista</p>
<p>Nombre</p>	<p>Apellido</p>

18. Haz el mismo ejercicio, pero ahora con tus nombres y primer apellido.

<p>Nombre</p>	<p>Nombre</p>
<p>Apellido</p>	

19. Comenta tus cualidades con un amigo o familiar y pídele que mencione tres cualidades más que tienes.



Y tú ¿quién eres?



Propósito del juego

Comenzar a conocer a los compañeros del grupo.

Tiempo de duración

20 minutos

Lugar

Puede ser en el aula o en el patio de la escuela.

Materiales

1 hoja blanca para cada participante
Reproductor de audio y bocinas

Instrucciones



1. Traza en la hoja blanca una tabla con dos columnas de entre 20 y 30 filas o renglones.
2. Escribe la palabra *Nombre* en la primera columna y *Firma*, en la segunda columna.
3. Cuando el profesor ponga la música, deberás moverte al ritmo de esta y entrevistar a la mayor cantidad posible de compañeros. Anota el nombre del entrevistado en la columna correspondiente y pregúntale cómo se llama, cuántos años tiene y qué es lo que más le gusta hacer.
4. Al término de la entrevista tu compañero firmará tu hoja para que vayas con el siguiente compañero.
5. No debes interrumpir una entrevista, espera tu turno.
6. Recuerda que en cualquier momento podrías ser el entrevistado. Date un momento para responder las preguntas que te realicen tus compañeros.
7. En plenaria, comenten cuántas firmas obtuvieron y cómo se sintieron con la actividad.

La telaraña de los nombres

Propósito del juego

Promover la integración grupal y un ambiente de confianza.

Tiempo de duración

30 minutos

Lugar

Patio de la escuela

Materiales

4 bolas grandes de estambre y tijeras



Instrucciones

1. Formen un círculo en el patio con todos los alumnos, pueden estar sentados o de pie. En caso de que decidan estar sentados, pueden sacar sus butacas al patio y acomodarlas en círculo para que todos se vean.
2. El docente proporcionará la bola de estambre a un alumno, quien deberá sostener la punta de este y lanzar la bola a un compañero mientras dice su nombre.
3. El compañero que recibe el estambre dirá en voz alta el nombre de quien lo lanzó, seguido del suyo y, por último, el nombre de la persona a quien se lo lanzará.
4. La persona que reciba la bola de estambre se asegurará de sujetar un tramo antes de lanzarla nuevamente.
5. Cada alumno repetirá los nombres de todos sus compañeros en orden en el que se pasó la bola de estambre desde el inicio.
6. Quien se equivoque en el orden de los nombres de sus compañeros o no los recuerde, deberá salir del círculo y formar uno nuevo para comenzar otra vez con los alumnos que también se equivoquen.
7. Jugarán hasta que en los círculos que se formen no haya equivocaciones y se nombre correctamente a todos los compañeros, para que formen una o varias "telarañas" con el estambre. Cuenten cuántas telarañas se van formando en el grupo.
8. Procuren respetar a sus compañeros durante la actividad y no burlarse de quien se equivoque.
9. Comenten cómo se sintieron con la actividad, cuál fue la telaraña más grande y si ahora reconocen a todos sus compañeros.



¡Esto es puro cuento!



Propósito del juego

Profundizar en el conocimiento de sus compañeros y promover el trabajo en equipo.

Tiempo de duración

40 minutos

Lugar

Salón de clases

Materiales

Hoja blanca por equipo, lápiz o pluma

Instrucciones

1. Esta actividad consiste en escribir un cuento acerca de sus vidas y tiene la finalidad de que se conozcan mejor. Para realizarla, deberán conseguir previamente hojas blancas y lápices.
2. En grupo, enumérense del 1 al 6 (dependiendo de la cantidad de alumnos que sean). Luego, se reunirán en un equipo todos los que tengan el mismo número. La idea es que formen equipos de entre cinco y seis integrantes.
3. Cada equipo escribirá un cuento en la hoja blanca que llevaron. Los personajes principales serán ustedes mismos.
4. Cada equipo decidirá el tipo de cuento que le gustaría desarrollar, es decir, puede ser de ciencia ficción, terror, fantasía, etc. Recuerden que los cuentos se conforman por un inicio, un desarrollo y un desenlace. En el desarrollo, la trama de la historia deberá incluir aspectos reales de sus vidas, por ejemplo, pueden mencionar sus gustos, intereses, habilidades o alguna actividad o deporte que realizan en su tiempo libre.
5. Procuren que el cuento sea creativo, sencillo, coherente, entretenido y que logre captar la atención de los otros equipos.
6. Al terminar de redactarlo, muéstréntenlo a su docente y, en caso necesario, corríjanlo.
7. Una vez que tengan listo el cuento, deberán leerlo frente al grupo, cada integrante leerá la parte en la que se representa en el cuento. Si es posible también procuren actuarlo.
8. Al final, en grupo votarán por el cuento que más haya gustado y mencionarán por qué.



¡Adivina quién es!

Propósito del juego

Conocer más acerca de sus compañeros y fortalecer la integración grupal.

Tiempo de duración

30 minutos

Lugar

Salón de clases

Materiales

Hojas blancas o de colores, lápices y colores



Instrucciones

1. De manera individual, en una hoja blanca o de color, hagan un dibujo que los represente. Puede ser un objeto, un símbolo, un animal o cualquier otra cosa con lo que se sientan identificados. Pueden utilizar lápiz o colores.
2. Procuren usar todo el espacio de la hoja. Cuiden que sus compañeros de atrás, adelante o alrededor no observen lo que están dibujando.
3. Una vez que terminen el dibujo, volteen la hoja para que nadie vea lo que plasmaron en ella y esperen a que todos terminen.
4. Cuando todos tengan listo su dibujo, entréguelo a su docente. No le pongan nombre ni firma a su dibujo o creación.
5. Posteriormente, ayuden al docente a pegar los dibujos en las paredes o en el pizarrón, a manera de exposición.
6. En orden y cuando el docente se los indique, caminarán junto a los dibujos para observarlos detenidamente. Pongan atención en cada detalle de estos.
7. Traten de identificar quién es el creador de cada dibujo y regístrenlo en el cuaderno. Además, anoten junto al nombre por qué consideran que ese dibujo lo representa.
8. Una vez que vuelvan a sus lugares, reúnanse en equipos, comenten lo que observaron y si coincidieron en quién representa a cada dibujo.
9. Cuando el docente solicite que terminen de conversar, de manera voluntaria y aún reunidos en equipos, pidan el turno para decir de quiénes son los dibujos y por qué.
10. Comenten en grupo cómo se sintieron con la actividad, qué aprendieron de sus compañeros y cuáles fueron los dibujos más difíciles de identificar.



Biografías



Contenidos curriculares indispensables: Identifica la diferencia en el uso de la voz narrativa en la biografía y la autobiografía. Usa oraciones compuestas al escribir. Emplea recursos literarios en la escritura de biografías y autobiografías.



Antes de empezar

1. Lee y subraya qué tipo de texto es.

La mexicana Rosario Castellanos escribió novelas, cuentos, poesía y obras de teatro, en las que representó el contexto social de la época en que vivió. Entre sus obras más destacadas se encuentran *Balún Canán*, *Oficio de tinieblas*, *Álbum de familia* y *Poesía no eres tú*.

- a) resumen b) anécdota c) biografía d) autobiografía

2. Rodea los nexos.

- a) por tanto, entonces, porque, y, o b) ayer, anoche, mañana
c) a, ante, bajo, cabe d) cuándo, dónde, qué, por qué

3. Escribe de 1 a 4 para ordenar los acontecimientos.

_____ En 1924, Remedios Varo ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid.

_____ Luego de graduarse, Remedios se mudó a Barcelona para trabajar como diseñadora publicitaria.

_____ En mayo de 1936, expuso su obra con otros pintores reconocidos, como Artur Carbonell y Maruja Mallo.

_____ En 1935, trabajó con el pintor Esteban Francés quien la introdujo en el círculo de los artistas surrealistas.

4. Lee y responde.

Me llamó Miguel Ceballos, pero mis papás me dicen Migue. Nací el 7 de enero de 2008, mi papá dice que era una mañana muy fría y que los gallos empezaban a cantar cuando le avisaron que yo era un niño fuerte y sano.

- ¿Quién está narrando la historia?

- ¿A qué tipo de texto pertenece el fragmento?



Repaso lo que aprendí

Textos biográficos y autobiográficos

Las biografías y las autobiografías se clasifican dentro de los textos narrativos, ya que relatan los acontecimientos más relevantes de la vida de una persona en orden cronológico, es decir, del hecho más antiguo al más reciente. La diferencia principal entre estos dos textos es quién narra la historia y cómo lo hace. A esto se le conoce como **voz narrativa**.

- En la biografía, el autor cuenta la vida de otra persona. Casi siempre usa la tercera persona del singular (él, ella): *Nació en Guadalajara, Ganó el premio Bellas Artes.*

- En la autobiografía, el autor cuenta su vida o solo aquellos acontecimientos que quiere contar, por lo general, en primera persona (yo): *Viví en Acapulco hasta los 8 años.*

La función de estos textos puede ser informativa, literaria o una combinación de ambas, para despertar emociones en los lectores. Por ejemplo: *El amor de Juan Soriano por la escultura comenzó a una edad muy temprana. Mientras su querida nana preparaba la comida, el pequeño Juan formaba figuras hechas con masa de maíz entre risas y palabras cariñosas.*

1. Marca con una el fragmento que está narrado en tercera persona.

	Me encantan las películas de Guillermo del Toro porque sus historias combinan terror y fantasía. Es tan talentoso, que en 2018 ganó el Óscar a mejor director por su película <i>La forma del agua</i> .
	Matilde Landeta fue una de las primeras cineastas mexicanas, por lo que debió esforzarse mucho para destacar en esa industria. En 1957, su película <i>El camino de la vida</i> ganó el premio Ariel en la categoría Mejor historia original.
	Me llamó Emmanuel Lubezki y he trabajado al lado de directores como Tim Burton, Alejandro González Iñárritu y Alfonso Cuarón. Soy conocido como el único mexicano que, hasta el momento, ha ganado el premio Óscar en tres ocasiones.



Aprende en casa



bit.ly/3JqjGbG

2. Escribe el fragmento de la biografía en primera persona.

Esteban Hernández nació el 1 de junio de 1994 en Guadalajara, Jalisco. Proviene de una familia de bailarines y en la actualidad se le considera una de las promesas de la danza clásica. Es el primer mexicano graduado con honores de la Royal Ballet School de Londres y desde 2019 es el bailarín principal del San Francisco Ballet.

3. Lee los fragmentos y escribe **I** si su función es informativa o **L** si es literaria.

Amalia Hernández fundó el Ballet Folklórico de México en 1952 con la finalidad de representar danzas de las culturas tradicionales de México.

El Ballet Folklórico de Amalia Hernández ha realizado 100 giras internacionales en más de 60 países.

La pasión y la entereza de Amalia fueron su motivación para crear un taller dancístico que años después se convertiría en una de las referencias de la danza mexicana más importantes del mundo.

En 1959, el Ballet Folklórico fue invitado a presentar una función en los Juegos Panamericanos de Chicago, Estados Unidos de América.

4. Escribe tu autobiografía. Incluye la información que se especifica en el recuadro de la izquierda.

- Datos**
- Lugar y fecha donde naciste
 - Tu nombre
 - Tu edad
 - Un momento sorpresivo o muy alegre de tu vida

Autobiografía

5. Escribe las diferencias y semejanzas entre las biografías y las autobiografías.

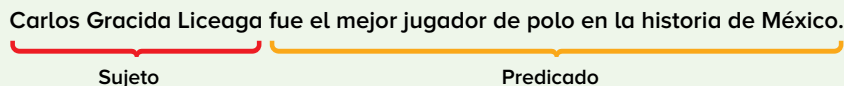
Semejanzas	Diferencias

6. Responde.

- ¿Para qué sirven los textos biográficos?

Oraciones simples y compuestas

Una **oración simple** se forma de un sujeto y un predicado:



En este ejemplo, Carlos Gracida Liceaga es el sujeto que realiza la acción del verbo *fue*, que está conjugado en el predicado. Las oraciones se dividen en simples y **compuestas**, según el número de verbos conjugados que contengan.

- Oraciones simples. Estas oraciones tienen un único verbo conjugado, por ejemplo: *Carlos Gracida nació el 5 de septiembre de 1960 en la Ciudad de México.*
- Oraciones compuestas. Se conforman con dos o más oraciones simples. Para unir estas oraciones se utilizan nexos (*y, pero, ni, que, o, pues...*), por ejemplo: *Carlos era reconocido internacionalmente, pero caminaba por Paseo de la Reforma en la Ciudad de México sin que nadie le pidiera un autógrafo.*

1. Utiliza un nexo para unir las dos oraciones simples y crear una compuesta.

y	pero	que
---	------	-----

- La taekwondoíña Briseida Acosta aseguró durante una entrevista _____ continuaría su preparación para los Juegos Olímpicos.
- Me costó mucho trabajo adaptarme al nuevo taekwondo, _____ tuve resultados excelentes en un nivel mundial.
- Mi meta fue dejar huella en el deporte mexicano _____ lo conseguí en cada ciclo deportivo del que formé parte.

2. Pon una ✓ en las oraciones compuestas.

	Subí al podio emocionada para recibir la medalla olímpica, pero en mi interior pensaba que era un sueño.
	Estaba muy cansada cuando llegó el momento de la última competencia. No sabía cuál sería el resultado.
	Traté de disfrutar cada combate y me propuse dar mi corazón en todos ellos.
	El taekwondo es mi pasión, pero no he logrado evitar las lesiones durante las competencias.

3. Escribe una oración compuesta en la que cuentes uno de tus logros en la escuela, un deporte o una actividad que practiques.

Uso de recursos literarios en las biografías y autobiografías

En las biografías y autobiografías que tienen una función literaria, se usan recursos literarios porque además de informar sobre la vida del personaje, el narrador se preocupa porque el lenguaje sea expresivo para provocar emociones en los lectores. Estos son algunos ejemplos de recursos literarios que pueden emplearse en estos textos:

- **Metáfora.** Se identifica a una persona, animal o cosa con otro ser porque tienen alguna similitud: *Sus pinturas son poemas para los ojos.*
- **Metonimia.** Se nombra una cosa con el nombre de otra con la que tiene una relación: *Sor Juana Inés de la Cruz es una de las plumas mexicanas más importantes de México.*
- **Hipérbole.** Consiste en exagerar los rasgos de una persona o una cosa: *Sus poemas son los más hermosos del mundo.*

 **Aprende en casa**



bit.ly/3Q1Ve32

1. Rodea el texto biográfico que usa recursos literarios.

Donovan Carrillo es un patinador artístico mexicano que clasificó para los juegos olímpicos de Beijing 2022. Este suceso fue sorprendente, ya que México no tenía representantes en patinaje artístico sobre hielo desde 1992.

El espectacular salto cuádruple de Donovan le permitió clasificar para los juegos olímpicos de Beijing 2022. El joven, además de mostrar fuerza y decisión, conquistó al público con la delicadeza de sus giros sobre el espejo de hielo.

2. Escribe qué recurso literario se usa en cada fragmento.

El patinador artístico Donovan Carrillo clasificó para los juegos olímpicos invernales de Beijing 2022. De esta forma, se convirtió en un conquistador de lo inconquistable.	
Donovan se convirtió en la esperanza del patinaje artístico sobre hielo.	
Desde muy pequeño, Donovan se sintió atraído por hacer girar las cuchillas de sus patines sobre diamantes gélidos.	

3. Reescribe en tu cuaderno el fragmento para que tenga una función literaria. Incluye al menos un recurso literario.

Donovan Carrillo es un patinador artístico mexicano que clasificó para los juegos olímpicos de Beijing 2022. Este suceso fue sorprendente, ya que México no tenía representantes en patinaje artístico sobre hielo desde 1992.

Para profundizar en este aprendizaje, puedes consultar:

Libro de texto gratuito (LTG), sexto grado, páginas 18 a 31.



Autobiografías

Contenidos curriculares indispensables: Usa oraciones compuestas al escribir. Identifica e infiere las características del personaje a través de la lectura de biografías y autobiografías.



Antes de empezar

1. Subraya las características de las biografías y las autobiografías.

- Textos fantásticos que narran la vida de una persona exagerando características y algunos acontecimientos.
- Textos que explican el porqué de los sucesos sobre la salud de una persona.
- Textos narrativos que relatan los acontecimientos de la vida de una persona en orden cronológico.
- Textos explicativos para identificar las características físicas de una persona.

2. Escribe la voz narrativa en que está escrito cada texto.

Era bajo de estatura, algo picado de viruelas, un tanto pelirrojo y también algo corto de vista, con una pequeña calvicie en la frente, las mejillas llenas de arrugas y el rostro pálido, como el de las personas que padecen de hemorroides... ¡Qué se le va a hacer!

Nicolai Gogol. *El abrigo*, en Ciudad Seva, ciudadseva.com/texto/el-abrigo/

Si se piensa en que Holmes permaneció ejerciendo activamente su profesión por espacio de veinte años, y que durante diecisiete de ellos se me permitió cooperar con él y llevar el registro de sus hazañas, se comprenderá fácilmente que dispongo de una gran masa de material.

Arthur Conan Doyle. *La aventura de la inquilina del velo*, en Ciudad Seva, bit.ly/39RmGAH

3. Subraya la respuesta correcta.

- Andrea y su perrita pasean todos los días en el parque es un ejemplo de...
 - texto descriptivo.
 - oración simple.
 - oración compuesta.
 - texto informativo.
- Eduardo ha encontrado la forma de reducir la cantidad de basura generada en la escuela, pero no cuenta con el apoyo de sus compañeros para llevar a cabo su plan es un ejemplo de...
 - texto descriptivo.
 - oración simple.
 - oración compuesta.
 - texto informativo.



Repaso lo que aprendí

Oraciones para brindar información

Un texto autobiográfico presenta información mediante oraciones, las cuales se componen de sujeto y predicado. El sujeto expresa de quién se habla, el predicado expone qué acción realiza. El componente principal del sujeto es un sustantivo y el del predicado es un verbo conjugado.

La **oración simple** tiene solo un verbo conjugado y la **oración compuesta** está conformada por dos o más oraciones simples, en las que hay más de un verbo conjugado. Los verbos sirven para expresar acciones en un tiempo determinado.

Los **verbos en pretérito** enuncian acciones pasadas. Al estar conjugados en primera y tercera persona del singular, terminan con vocal tónica y se acentúan; por ejemplo, Rubén Darío *vivió* en París.

Los **verbos en copretérito** refieren acciones pasadas que no se sabe si ya terminaron o si expresan simultaneidad entre dos acciones; si terminan en *-ar*, en copretérito finalizan en *-aba*; y si terminan en *-er* e *-ir*, en copretérito llevan la terminación *-ía*.

 Aprende en casa



bit.ly/3zqRBwb

1. Agrega un verbo para completar las oraciones simples.

- Chaplin _____ para el cine mudo.
- Mi hermano _____ al cine la semana pasada.
- Diego Rivera _____ muchas pinturas.
- Me _____ las películas de terror.

2. Subraya las oraciones compuestas y encierra los verbos en pretérito.

Manuel Gutiérrez Nájera nació en la Ciudad de México en 1859 y murió en la misma ciudad en 1895. Se dice que tenía trece años cuando comenzó su vida literaria. Escribió artículos, crónicas, reseñas teatrales, crítica literaria, notas de la vida social, cuentos y poemas para las revistas y los periódicos más influyentes de México, como *El Universal*. Pocas veces empleó su nombre para firmar sus escritos y en su lugar utilizó muchos seudónimos, como Puck, Junius y el Duque Job, el más famoso de ellos.

3. Conjuga los verbos en copretérito para completar las oraciones.

- Gutiérrez Nájera se _____ por ser un hombre muy elegante.
(distinguir)
- Roberto _____ un gusto muy marcado por la cultura francesa.
(tener)
- Don Manuel _____ mucho de la Ciudad de México.
(disfrutar)
- En sus obras _____ escenas de la vida social porfiriana.
(reproducir)

Para profundizar en este aprendizaje, puedes consultar:

LTG, sexto grado, páginas 18 a 26.

Oraciones subordinadas

Al redactar un escrito hay que prestar atención cuando se escriben oraciones simples y compuestas. Cuando en una oración simple se sustituye un sustantivo, adjetivo o adverbio por una oración, esta última se subordina a la primera y se convierte en una **oración subordinada**.

La oración subordinada sustantiva cumple con la función de un sustantivo. Por ejemplo:

Charles Chaplin realizó muchas películas.
Quien representaba a Chaplin realizó muchas películas.

La oración subordinada adjetiva modifica un sustantivo. Ejemplo:

A mi hermana le desagradan las personas *gritonas*.
A mi hermana le desagradan las personas *que gritan mucho*.

La oración subordinada adverbial realiza la función del adverbio, complemento circunstancial. Por ejemplo:

Adrián era pícaro *intencionalmente*.
Adrián era pícaro *cuando así lo deseaba*.

1. Sustituye los adjetivos destacados en negritas por expresiones.

- La música inspiró a la gente **sensible**.
La música inspiró a la gente _____
- Patricia provocaba risas en la gente **triste**.
Patricia provocaba risas en la gente _____
- Andrea era una persona **generosa**.
Andrea era una persona _____
- César era un artista **creativo**.
César era un artista _____

2. Subraya las oraciones subordinadas sustantivas.

- Quien asista al cine verá una película de María Félix.
- Se sentían orgullosos quienes conocieron a Frida Kahlo.
- Disfrutaba de la vida el que representaba al protagonista.
- Vivían muchas emociones quienes asistían a la exposición.

3. Rodea los nexos adverbiales y subraya las oraciones subordinadas.

- La función de teatro iniciaba cuando caía la noche.
- La noche literaria tenía público donde se presentaba.
- Sara es una persona agradable, así que cae muy bien.
- Isabel bailaba porque necesitaba expresarse.
- Mi hermano estudió para el examen, así que le irá bien.



Quiero saber más

¿Cómo escribir una biografía? ¿Qué elementos hay que considerar? Estos y otros lineamientos y sugerencias podrás consultar en el siguiente enlace:
bit.ly/3PKDJUv.

Oraciones yuxtapuestas y coordinadas

Las **oraciones simples** que participan en una compuesta conservan su independencia sintáctica; esto quiere decir que ninguna de ellas forma parte del sujeto o del predicado de las otras. Dos o más oraciones simples pueden formar una oración compuesta por yuxtaposición o por coordinación.

Las **oraciones yuxtapuestas** se forman cuando dos o más oraciones simples se unen directamente por medio de comas, punto y coma o dos puntos. Por ejemplo:

Luis fue actor. Luis escribió sus guiones y compuso música.

Oración yuxtapuesta: *Luis fue actor, escribió sus guiones y compuso música.*

En las oraciones coordinadas, la unión se genera por nexos. Por ejemplo:

Oraciones simples: *Daniel hizo cine mudo. / Daniel hizo cine sonoro.*

Oración coordinada: *Daniel hizo cine mudo y realizó cine sonoro.*

1. Completa las oraciones coordinadas agregando un nexo.

- a) Andrés escribía guiones cinematográficos componía música.
- b) Karla organizó la kermés escolar no pudo asistir.
- c) El cine no siempre fue en blanco y negro en alta definición.
- d) Las películas de Chaplin eran divertidas inteligentes.

2. Rodea el nexo o signo que permite unir dos oraciones simples.

- a) Benito Juárez nació en Oaxaca, murió en la Ciudad de México.
- b) Andrea le gustaba pintar y tomaba clases para perfeccionar su técnica.
- c) El equipo escolar ganó el partido de fútbol pero quería ganar el campeonato.
- d) Elena era una mujer dulce; fue muy gentil.

3. Completa las oraciones coordinadas. Modifica la segunda oración simple.

- a) El concierto de música clásica fue emotivo. El concierto de música clásica fue interesante.

- b) Andrea es una persona inteligente. Andrea estudia la carrera de medicina.

- c) Elena es una cocinera estupenda. Elena hace platillos deliciosos.

- d) Maggie es una perrita muy graciosa. Maggie es una perrita muy dormilona y juguetona.

- d) Mi mamá es una persona cariñosa. Mi mamá es una persona divertida.

Textos biográficos

Una biografía relata los principales acontecimientos de la vida de una persona: sus acciones, ideas, sentimientos o detalles de su obra, así como su personalidad y las relaciones con sus familiares y amigos.

Proporciona información en orden cronológico que se relaciona con los tiempos y los lugares en que vivió o vive el biografiado. La biografía puede ser breve (semblanza) u ocupar un libro completo.

Se puede escribir en tiempo presente (aunque los hechos narrados ya hayan ocurrido) o en pasado.

Como en todos los textos narrativos, el narrador es quien se encarga de relatar los sucesos; en una biografía, puede ser un personaje o una voz anónima. Por lo general, esta voz narrativa cuenta la historia en tercera persona.

1. Lee la biografía y haz lo que se indica.

Stan Laurel

Stan Laurel, cuyo verdadero nombre era Arthur Stanley, nació el 16 de junio de 1890, en la ciudad inglesa de Ulveston. Participó en el *music-hall* y labró su fama en los barrios londinenses; así entró a la compañía de pantomima de Fred Karno, en la que actuaba el joven Charles Chaplin, quien comenzó una carrera hacia el reconocimiento mundial en 1912; en cambio, Laurel la obtuvo trece años después. Al igual que Chaplin, fue contratado por Mack Sennett para actuar ante las cámaras de los estudios Keystone del cine mudo.

Hombre muy meticuloso y preparado, dominaba todos los recursos del cine gesticulado. La sutileza de su estilo se hacía visible solo por contraste, es decir, frente a otro actor. Por tanto, a partir de 1926, le asignaron un actor antagonístico, Oliver Hardy, proveniente de Harlem, Georgia, y la risa se generó a raudales. “El Flaco” Stan Laurel obtuvo fama mundial en las noventa películas que rodó con su antagonista, el Gordo, entre 1926 y 1951. Laurel murió en 1965, en Santa Mónica, California.



- Subraya con **rojo** los verbos conjugados en pretérito y con **azul** los que están conjugados en copretérito.
- Responde.

a) ¿Dónde y cuándo nació Stan Laurel?

b) ¿Cuál fue su sobrenombre? _____

c) ¿Qué legado dejó al mundo?

d) ¿Qué datos te permitieron conocer más de la vida y obra de Stan Laurel?

Para profundizar en este aprendizaje, puedes consultar:

LTG, sexto grado, páginas 20 a 23.

Programas de radio



Contenidos curriculares indispensables: Identifica los elementos y la organización de un programa de radio. Resume información de diversas fuentes, conservando los datos esenciales.



Antes de empezar

1. Rodea las emisiones que puedes encontrar en un programa de radio.

telenovelas

noticias

películas

deportes

cultura

música

2. Subraya a quienes participan en un programa de radio.

- a) entrevistador y entrevistado
- b) locutor y operador
- c) expositor y público
- d) conductor y espectador

3. Marca con una el texto que corresponde a un guion radiofónico.

Cortinilla y música 10 segundos	“Estación Verano”
Entra locutor	LOCUTOR: ¡Hola! Nos alegra que nos acompañen una vez más.

ARI: (Entra corriendo al escenario). ¡Hola! ¿Cómo están? Me da gusto volver a verlos.

(Tres niños que estaban sobre el escenario sonríen y responden el saludo.)

4. Une cada indicación con la persona que le corresponde.

Ahora, hablaremos acerca de la importancia de seguir usando cubrebocas.

Entra música (pista 3), subir cuatro segundos y bajar hasta quedar como fondo.

Esto fue todo, nos vemos en la siguiente emisión. ¡Cambio y fuera!

Salimos a comerciales en cinco, cuatro, tres, dos, uno... salimos del aire.

locutor

operador



Repaso lo que aprendí

El programa de radio y el guion radiofónico

Un **programa de radio** es un conjunto de emisiones periódicas, agrupadas bajo un título, que ofrece contenidos sobre acontecimientos de actualidad, deportes, música, cultura, opiniones, etcétera. En el programa participan locutores y operadores.

- **Operador.** Encargado de manejar el equipo de audio y grabación en la cabina.
- **Locutor.** Persona que habla y conduce el programa.

La **estructura de los programas de radio** se establece en el **guion radiofónico**, en el cual se especifican

los participantes y las instrucciones técnicas y de contenido. Algunos términos utilizados en los guiones radiofónicos son:

- **Cápsula.** Segmento breve en el que se incluyen subtemas del programa.
- **Rúbrica.** Parte que identifica al programa. Por ejemplo: "Noticiero matutino".
- **Cortinilla.** Fragmento de música que sirve para dividir las secciones del programa.
- **Fondo musical.** Música con volumen bajo para reforzar el mensaje o crear determinado ambiente.

1. Lee el guion radiofónico y responde.

Guion radiofónico	
<p>Nombre del programa: Cultura para todos Locutora: Aurora Castellanos Operador o Control: Juan Paz</p>	
Indicaciones técnicas (Operador)	Locución
<p>Entra cortinilla: fondo musical de 15 segundos. En seguida, bajar volumen y mantenerla de fondo.</p> <p>Entra rúbrica:</p>	<p>"Cultura para todos"</p>
<p>Entra locutora:</p> <p>Efecto sonoro: teléfono</p>	<p>Locutora: Esto es "Cultura para todos", el programa en el que informamos sobre la cartelera de arte y cultura en la ciudad.</p> <p>A continuación, las exposiciones que pueden visitar el fin de semana. Recuerden que nuestras líneas estarán abiertas para escuchar sus comentarios.</p>
<p>Entra cápsula:</p>	<p>"Exposiciones que se inauguran este fin de semana"</p>
<p>Entra locutora:</p> <p>Efecto sonoro: clic de ratón de computadora</p>	<p>Locutora: Pues esas son las opciones para salir este fin de semana con su familia, conservando, obviamente, todas las medidas de higiene para prevenir contagios por el virus SARS COV-2. Ahora leamos un comentario que nos hacen llegar por nuestras redes sociales...</p>



Aprende en casa



bit.ly/3Qd8jz

- ¿Quiénes intervienen en el programa de radio?

- ¿Para qué se usa la cortinilla?

- ¿A qué audiencia se dirige el programa?

2. Escribe el borrador de un guion radiofónico que incluya los elementos y la información que se indica en la tabla.

Elementos	Participantes	Información
<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica • Cortinilla • Fondo musical • Cápsula 	<ul style="list-style-type: none"> • Dos locutores • Un operador 	Programa que se encarga de difundir noticias relevantes para la comunidad escolar: Inauguración de un parque ecológico.

Guion radiofónico	
Indicaciones técnicas	Locución

Ideas esenciales en el guion radiofónico

El guion radiofónico es una herramienta que permite a los operadores y locutores realizar el programa sin perder de vista su propósito, el público que lo escucha y el tiempo que dura la emisión. Sin embargo, de acuerdo con el tipo de programa, en algunos guiones se da más importancia a lo que dice el locutor.

Este tipo de guiones generalmente reúnen información de diferentes fuentes. Por ejemplo, si el programa es de corte periodístico, entonces el locutor

debe presentar al público las **ideas más relevantes** y **esenciales** para que transmita el acontecimiento, la información o el reportaje que se prepara para cada emisión de manera clara y ordenada. De igual forma, al transmitir el mensaje, el locutor debe crear la sensación de estar contando y no de estar leyendo, razón por la que deberá conocer y estudiar el hecho que comunica y usar el guion solo como un apoyo para tener presentes las ideas principales.

1. Marca con una **✓** el fragmento del guion radiofónico que presenta las ideas más relevantes del siguiente texto con claridad para la audiencia.

Notas para el programa “Cultura para todos” Cápsula “Cartelera Teatro y Danza”

Debido a su gran pasión y entereza, Amalia Hernández fundó el Ballet Folklórico de México en 1952 con la finalidad de representar danzas tradicionales mexicanas. Desde entonces, ha realizado 100 giras internacionales en más de 60 países.

Este año, la compañía de danza se presentará el miércoles 21 y el sábado 24 de julio en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris con un evento especial a cargo de Salvador López López.

En esta presentación, se podrá disfrutar de la esencia mexicana a través del mariachi y la música jarocho, combinado con obras de *ballet*, como *Sones antiguos de Michoacán* y *Fiesta en Tlacotalpan*.

Los boletos estarán disponibles en la taquilla y el aforo del recinto será de 50 por ciento debido a las medidas de protección contra el COVID-19.

Como siempre, es recomendable atender todas las medidas de prevención de contagios como usar mascarilla durante su estancia en el teatro y usar gel antibacterial al entrar al recinto.

Locutor 1: Amalia Hernández fundó el ballet Folklórico de México en 1952 para representar danzas tradicionales de México.

Locutor 2: En 1959, el Ballet fue invitado a presentar una función en los Juegos Panamericanos de Chicago y ahora se presentará en julio en el Teatro de la Ciudad.

Locutor 1: Y por la COVID-19, el aforo será del 50 por ciento.

Locutor 1: El reconocido Ballet Folklórico de México, fundado en 1952 por Amalia Hernández, regresa a los escenarios este julio.

Locutor 2: Así es, los próximos 21 y 24 de julio, el Ballet se presentará en el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”. Los boletos estarán disponibles en la taquilla y como parte de las medidas de protección contra el COVID-19, el aforo será de 50 por ciento.





2. Responde con base en los guiones radiofónicos de la página anterior.

- ¿Qué información intentan transmitir los locutores del programa?

- ¿Sobre qué evento informan los locutores?

- ¿Qué información piensas que hace falta incluir en el guion radiofónico que elegiste para que el público tenga la información completa del evento?

3. Lee otro fragmento de la información que se reunió para el programa “Cultura para todos” y escribe el guion para las intervenciones de los locutores.

Notas para el programa “Cultura para todos” Cápsula “Cartelera Teatro y Danza”

Francisco Hinojosa es un autor mexicano reconocido por escribir cuentos y novelas para niños y adolescentes. Una de sus obras es su cuento “La peor señora del mundo”, que narra la historia de una mujer que siempre castiga a sus hijos cuando se portan bien o mal. Los niños del vecindario le temen y deciden ponerle un alto.

Martha Torres adaptó este cuento para que se represente como obra de teatro. La obra, que tiene el mismo nombre del cuento, se representará, después de detener actividades por la pandemia, en Animista Teatro del 8 de agosto al 31 de octubre. Participarán los actores Angélica Escamilla, Mariana Teyer y Fernanda Cortés. La obra es indispensable para todos, ya que tiene un mensaje muy importante para los niños acerca de la bondad y se pronuncia en contra de la violencia.

La obra se presentará los domingos a la 1:30 p. m. Es apta para todo público desde los tres años. Los boletos están disponibles en el sitio web del teatro.

Para profundizar en este aprendizaje, puedes consultar:

LTG, sexto grado, páginas 32 a 39.

Tipo de audiencia

Contenido curricular indispensable: Emplea el lenguaje de acuerdo con el tipo de audiencia.



Antes de empezar

1. Responde.

a) ¿Escuchas algún programa de radio con mayor frecuencia? ¿Cómo se llama?

b) ¿Qué tema o línea sigue?

c) ¿Cómo se expresa el locutor?

2. Lee el fragmento de un guion radiofónico y responde.

Control

Entra música tres segundos.

Enseguida, bajar volumen y mantenerla de fondo.

Entran locutores(as).

Subir volumen de música dos segundos.

Bajar la música hasta desaparecer.

Locutor (al aire)

Locutor(a) 1: ¡Buenos días, amigos! Estamos muy contentos de poder transmitir para las niñas y los niños que nos escuchan. Hoy hablaremos del ejercicio, de la salud y de la higiene.

Locutor(a) 2: ¡Sí! Por eso, queremos hablar de la importancia de hacer ejercicio para mantenernos saludables.

Locutor(a) 1: Es esencial para nuestro crecimiento y desarrollo.

Locutor(a) 2: ¿Quieres participar con nosotros? ¡Acompáñanos!

a) ¿A qué parte del programa corresponde el fragmento?

b) ¿Qué recurso se empleó en el programa para ambientarlo?

c) ¿Cuál es el tema que se desarrollará?

d) ¿Cómo es la forma en que se expresan los locutores?





Repaso lo que aprendí

La radio

Existen programas de radio para todos los gustos y preferencias. Así como existen diversos temas, hay lenguajes específicos para cada programa, dependiendo del género radiofónico. Estos son el **lenguaje formal** e **informal**, que a su vez se dividen así:

- **Periodístico.** La información que brinda es sobre acontecimientos relevantes nacionales o internacionales, ya sean del ámbito político, social, deportivo, cultural, científico, entre otros, y se presentan por medio de noticiarios,

programas de opinión, debate, entrevistas, deportivos, crónicas, etc. El lenguaje que se emplea es formal.

- **No periodístico.** Su objetivo es entretener, como los programas musicales, de espectáculos y radioteatro. El lenguaje que emplean es informal.

Además de lo anterior, el lenguaje radiofónico utiliza otros elementos, como la música, efectos sonoros e incluso el silencio.



1. Lee e identifica a qué género radiofónico pertenece el contenido.

En México, ha incrementado el promedio de escolaridad de manera constante.

Hoy será el lanzamiento de la nueva canción del grupo Estrellitas Bailarinas.

Se presentará un análisis sobre los derechos humanos de la población mexicana.

Ha ocurrido un choque en la avenida Principal, ocasionando que el tránsito vehicular sea lento.

La próxima semana habrá una tardeada en el zoológico para recaudar fondos y mejorar las condiciones del lugar.

2. Escribe **F** si es formal o **I** si es informal el lenguaje que se utiliza en los ejemplos de programas de radio.

Programa que presenta las opiniones de expertos sobre los acontecimientos en el mundo.

Programa dominical que presenta los resultados de los deportes de toda la semana.

Programa de música infantil con diversas secciones de entretenimiento para los niños y niñas.

Dramatizaciones de cuentos y novelas de misterio para adolescentes.

Programa donde se reúne un grupo de compañeros de la universidad a emitir opiniones sobre su música favorita.

Programa que se emite todos los días con noticias locales.

Lenguaje radiofónico

Este tipo de lenguaje es básicamente acústico, empleado como un complemento imprescindible en la comunicación.

Se distingue de otros medios, como la televisión o las redes sociales, ya que la radio carece de recursos visuales como apoyo en el proceso comunicativo, por lo que gran parte del trabajo de este medio depende principalmente de elementos sonoros.

El lenguaje radiofónico es básicamente una combinación de **recursos sonoros** y **no sonoros** a través de la **voz**, la **música**, los **efectos de sonido** e, incluso, del **silencio**.

Estos elementos dependen del proceso expresivo que resulta de su combinación, y también de la percepción sonora y la imaginación de los radioescuchas.

1. Escribe si se refiere a efectos sonoros, silencio, voz o música cada descripción.

Estos sonidos permiten ambientar los programas y ayudan a que el radioescucha pueda imaginar diferentes situaciones, ya sean cómicas o de misterio, por ejemplo; así como relámpagos, golpes, entre otros ruidos.

Su uso crea un ambiente de fondo mientras el locutor habla, y también se programa para el entretenimiento de los radioescuchas.

Se considera el recurso verbal de la radio. Debe ser clara y utilizar el lenguaje adecuado, según el género y el público al que va dirigido.

Son los momentos que presentan ausencia total de sonido. En ellos, se crea una atmósfera que invita a la reflexión y sirve para indicar diferentes ritmos en el programa.

2. Analiza un programa de radio y anota lo que se pide.

a) Nombre del programa

b) Tipo de lenguaje que utiliza.

c) Elementos del lenguaje que usa.

Para profundizar en este aprendizaje, puedes consultar:

LTG, sexto grado, páginas 32 a 38.

3. Completa el formato del guion de radio con la información del siguiente texto.

- Incluye una cápsula para hacerlo más atractivo. Usa el lenguaje adecuado, de acuerdo con la audiencia.

Mucho se habla de las enfermedades, pero pocas veces se toman las medidas necesarias para evitarlas. La medicina preventiva no se limita a vacunas. Algunas enfermedades son difíciles de prever, pero, con hábitos de higiene y de salud, pueden evitarse. La medicina preventiva trata de evitar enfermedades. Hace recomendaciones para impedir que aparezcan (prevención primaria) o para detener su proceso (prevención secundaria) y sus complicaciones.

 **Aprende en casa**



bit.ly/3p8o9Xn

Control

Entra música cinco segundos.
Enseguida, bajar volumen y mantenerla de fondo.
Entra locutor 1.

Entra música tres segundos.
Enseguida, bajar volumen y mantenerla de fondo.

Entra locutor 2.
Subir volumen de música dos segundos.
Bajarla hasta desaparecer.

Entra cortinilla musical.
Subir volumen cinco segundos.
Entra cápsula informativa.

Locutor (al aire)

Locutor 1: Mucho se habla de las enfermedades, _____

Locutor 2: La medicina preventiva _____

Locutor 1: Algunas enfermedades _____

Locutor 1: La medicina preventiva _____

Locutor 2: Hace recomendaciones _____

[Entra cápsula]



Quiero saber más

El lenguaje radiofónico va más allá de la simple emisión de voz y sonidos. Para conocer un poco más en qué consiste, consulta la siguiente liga: bit.ly/3cPrAiH.

Guías de autoestudio

Contenidos curriculares indispensables: Identifica distintos formatos de preguntas en exámenes y cuestionarios. Identifica las formas de responder más adecuadas en función del tipo de información que se solicita.



Antes de empezar

1. Clasifica las preguntas en abiertas o cerradas.

	Tipo de pregunta
¿Qué habrías hecho para prevenir la pandemia de COVID-19?	
¿Qué opinas de la vacunación contra la COVID-19?	
¿Ya te vacunaste contra la COVID-19?	
¿Te has enfermado de COVID-19?	

2. Subraya los reactivos que pueden responderse con falso o verdadero.

- ¿Cuántos satélites tiene Júpiter?
- El verbo es el núcleo de la oración.
- El esqueleto humano tiene 206 huesos.
- Menciona a qué edad aprendiste a leer.

3. Relaciona cada tipo de pregunta o reactivo con su ejemplo.

- | | |
|--|--|
| (<input type="checkbox"/>) Reactivo de opción múltiple | a. ¿Por qué se llama <i>bosque de coníferas</i> a ese ecosistema? |
| (<input type="checkbox"/>) Pregunta de conocimientos | b. ¿Qué es la salud? |
| (<input type="checkbox"/>) Pregunta de habilidades | c. Selecciona la opción que menciona una situación de riesgo en la adolescencia. |
| (<input type="checkbox"/>) Pregunta explicativa | d. ¿Cómo evolucionó la especie humana? |
| (<input type="checkbox"/>) Pregunta descriptiva | e. ¿Cuáles son algunas acciones que promueven la salud en la escuela? |

4. Lee y subraya las preguntas que plantearías en un cuestionario o guía de estudio.

Francisco Benjamín López Toledo o Francisco Toledo fue un artista plástico mexicano reconocido internacionalmente. Pintor, escultor, dibujante, ceramista e impresor, en sus obras plasmó su amor por la Naturaleza, en especial por los animales exóticos como los murciélagos, los insectos, los monos y las iguanas.

- ¿Cuál es el tema de este texto?
- ¿Qué palabra califica a *artista*?
- ¿Cuál es la idea principal de este párrafo?
- ¿Qué son las iguanas?



Repaso lo que aprendí

Exámenes y cuestionarios

Los **exámenes** ayudan a saber qué conocimientos tiene una persona, qué habilidades desarrolló en un lapso y si avanza en su aprendizaje. Por ejemplo:

- Lo que sabes (conocimientos): *¿Qué es el acento gráfico?*
- Cómo lo haces (habilidades): *Coloca el acento gráfico donde corresponde...*

Las **preguntas o reactivos de un examen** pueden ser de diferentes tipos:

- Preguntas o reactivos abiertos para desarrollar o explicar un tema o suceso. Por ejemplo:

¿Cómo describirías tu experiencia durante la pandemia?; Desarrolla tu experiencia durante la pandemia.

- Preguntas o reactivos cerrados que tienen una sola respuesta. Por ejemplo: *¿En qué país nació Leonora Carrington?; Selecciona el país donde nació Leonora Carrington.*

Los exámenes tienen diversos **formatos o presentaciones**, según cómo se respondan: si son de opción múltiple, respuesta breve, relacionar columnas, completar u ordenar elementos, etcétera.

Aprende en casa

bit.ly/3zO6dap

1. Escribe **C** si la pregunta o reactivo es cerrada o **A**, si es abierta.

_____	Explica los beneficios de una vida saludable.
_____	¿Cuántos estados conforman la República Mexicana?
_____	¿Qué opinas sobre el uso de cubrebocas?
_____	El verbo comió está conjugado en...

2. Relaciona las preguntas o reactivos con lo que evalúan.

Conjuga el verbo <i>amar</i> en presente y en futuro.	Habilidades
Escribe la biografía de un miembro de tu familia.	
Rodea los nexos que se usan en el texto.	Conocimientos
Redacta un cuento sobre tus vacaciones de verano.	

3. Escribe un ejemplo de cada tipo de pregunta o reactivo.

Pregunta cerrada de conocimiento	Reactivo abierto de habilidad



4. Lee cada reactivo y escribe el nombre que le corresponde.

Explicación	Completar	Ordenamiento	Opción múltiple
<p>Enumera las etapas del ciclo del agua en el orden que se suceden.</p> <p>(4) Retorno (2) Condensación (1) Evaporación (3) Precipitación</p> <p>_____</p>	<p>¿A qué se dedicaba Remedios Varo?</p> <p>a) Era una científica. b) Fue una ingeniera agrónoma. c) Construía rascacielos. d) <u>Fue una pintora surrealista.</u></p> <p>_____</p>		
<p>Comenta en qué casos es común utilizar el punto y coma.</p> <p><i>Los usos más comunes son para separar oraciones con relación semántica entre sí y para separar elementos complejos de una enumeración.</i></p> <p>_____</p>		<p>Escribe las palabras que faltan: Los signos de <i>interrogación</i> y admiración se utilizan en preguntas o expresiones <i>exclamativas</i>, respectivamente.</p> <p>_____</p>	

Palabras que introducen preguntas

Para contestar una pregunta o reactivo, es importante comprender bien lo que se tiene que **resolver**, si hay que subrayar, definir, explicar, enumerar, etcétera. Esto se sabe con las **palabras que introducen las interrogaciones**. Por ejemplo:

- **¿Cómo** es el lugar donde vives? (Describir)
- **¿Cuántos** minutos tiene una hora? (Dar una cantidad)
- **¿Qué** significa *multilingüe*? (Definir un concepto)

- **¿Dónde** está el ecosistema desierto en México? (Precisar un lugar)

Observa que estas palabras que encabezan las oraciones interrogativas o exclamativas se **acentúan gráficamente**. Se trata de una **tilde diacrítica** porque sirve para diferenciar dichas palabras. Todas estas preguntas y reactivos te servirán en la elaboración de tus guías de estudio para la resolución de exámenes.

1. Escribe la pregunta que contestaría cada una de las respuestas.

- Es un acuerdo para bajar costos comerciales entre Canadá, Estados Unidos y México. _____
- La Convención sobre los Derechos del Niño tiene 31 años de haber entrado en vigor. _____
- El Palacio de Bellas Artes se encuentra en Ciudad de México. _____

Para profundizar en este aprendizaje, puedes consultar:

LTG, sexto grado, páginas 8 a 17.

Reactivos causa-efecto



Contenido curricular indispensable: Elabora guías de estudio con base en las características que identifica en exámenes y cuestionarios (reactivos causa-efecto).



Antes de empezar

1. Lee y responde.

La salud es un estado de bienestar físico, mental y social. Para conservarla, es indispensable adoptar hábitos saludables, y ser constante en prácticas que benefician la salud; por ejemplo, llevar una dieta correcta, beber agua simple potable, practicar ejercicio físico con regularidad, entre otros.

Adoptar un estilo de vida saludable es una decisión que debe tomarse de manera personal, libre e informada, pues, aunque cada persona es responsable de cuidar su salud, es necesario que tenga acceso a información sobre las enfermedades y cómo prevenirlas.

- ¿Qué preguntas infieren una causa?
 - a) ¿Qué es la salud?
 - b) ¿Qué acciones permiten conservar la salud?
 - c) ¿Qué requieren las personas para prevenir alguna enfermedad?
 - d) ¿En qué consiste el ejercicio físico?

- ¿Qué preguntas infieren un efecto?
 - a) ¿Qué sucede si no se tienen hábitos saludables?
 - b) ¿Quién toma las decisiones en cuestiones de salud?
 - c) ¿Cuál es la importancia de comer saludablemente?
 - d) ¿En qué consiste una dieta correcta?

2. Escribe el efecto a las acciones.

- Tener hábitos saludables. _____
- Leer con atención cada reactivo. _____
- Sufrir un accidente deportivo. _____
- _____
- Llegar temprano a clases. _____

3. Escribe un reactivo que implique una causa y efecto.



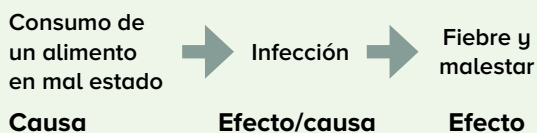
Repaso lo que aprendí

Reactivos causa-efecto

Una parte fundamental en los reactivos que componen un examen son los verbos. ¿Por qué? Pues simplemente porque el verbo te permitirá reconocer qué acción se tiene que realizar: subrayar, relacionar, leer, explicar, describir, revisar, entre otras. Por ejemplo:

- Subraya la respuesta correcta.
- Relaciona las columnas.
- Explica el proceso.

Existen reactivos que solicitan establecer una correspondencia entre una situación y la causa que lo genera; es común que se pregunte por cuestiones o razones determinadas y por las consecuencias de algunos acontecimientos o situaciones. Por ejemplo:



1. Rodea los reactivos que refieran relaciones causa-efecto.

Reactivo 1

Relaciona la enfermedad y la consecuencia en el organismo.

Enfermedades

- 1) Tabaquismo
- 2) Alcoholismo

Consecuencias

- a) Enfisema pulmonar, daño en el hígado, osteoporosis.
- b) Deterioro de la dentadura, enfisema pulmonar, osteoporosis.
- c) Daño en el hígado y en el páncreas, hipertensión.

- a) 1-b, 2-c b) 1-a, 2-b c) 1-a, 2-c d) 1-c, 2-a



Aprende en casa



bit.ly/3d6nfl8

Reactivo 2

En la construcción “El tejado se hundió y un volcán de llamas brotó hasta el cielo”, hay _____ oraciones simples.

- a) tres b) cinco c) dos d) cuatro

Reactivo 3

Relaciona la enfermedad con sus causas.

Enfermedades

- 1) Hepatitis
- 2) Obesidad

Causas

- a) Ausencia de actividad física.
- b) Reacción del hígado.
- c) Ingestión de alimentos chatarra.
- d) Consumo excesivo de refresco.

- a) 1-a, 1-b, 2-c, 2-d b) 1-a, 1-c, 2-b, 2-d c) 1-b, 1-d, 2-a, 2-c

2. Analiza los reactivos 1 y 3 y determina si la enfermedad es una causa o es una consecuencia.

Reactivo 1: _____

Reactivo 3: _____

3. Lee las respuestas y escribe una pregunta solo en aquellos casos en que se pueda establecer una causa y/o una consecuencia.

• Pregunta: _____

Respuesta: El monocultivo en la agricultura no es recomendable, ya que no permite aprovechar los nutrientes que el suelo puede ofrecer, provocando su erosión.

• Pregunta: _____

Respuesta: Luis, mi mejor amigo, es alegre y estudioso. Le gusta tocar la guitarra.

• Pregunta: _____

Respuesta: La tala de árboles existe debido a la gran demanda de todo lo que se obtiene de ellos: madera para hacer muebles, pulpa para obtener papel o plásticos, incluso la savia sirve para fabricar pinturas, barnices, medicinas y perfumes.

• Pregunta: _____

Respuesta: Un metro equivale a cien centímetros.

• Pregunta: _____

Respuesta: Una persona saludable consume alimentos, como carne, pescado, cereales, frutas y verduras, y evita grasas y azúcares. Además, lleva un estilo de vida saludable al realizar ejercicio frecuentemente.

• Pregunta: _____

Respuesta: El calentamiento global se origina, principalmente, por la actividad humana, ocasionando un aumento de dióxido de carbono a la atmósfera.



Quiero saber más

Aprende a realizar guías de autoestudio en el siguiente sitio bit.ly/3vouVvw.

Para profundizar en este aprendizaje, puedes consultar:

LTG, sexto grado, páginas 8 a 13.



Cuentos de terror

Contenidos curriculares indispensables: Identifica las características de los cuentos de misterio o terror: estructura, estilo, personajes y escenario. Infiere las características los sentimientos y motivaciones de los personajes de un cuento a partir de sus acciones. Emplea verbos y tiempos verbales para narrar acciones sucesivas y simultáneas.



Antes de empezar

1. Subraya los nexos de simultaneidad.

- | | |
|-------------------|--------------------|
| a) a continuación | b) mientras tanto |
| c) entre tanto | d) al mismo tiempo |
| e) cuando | f) siempre que |

2. Relaciona cada parte de la estructura del cuento con su definición.

Planteamiento

Es donde se plantea el conflicto de la historia.

Nudo

Se resuelve el conflicto y se narra el final.

Clímax

Se presenta a los personajes, el tiempo y espacio de la narración.

Desenlace

Momento de máxima tensión en la narración.

3. Lee y responde.

Sentí náuseas y un imperioso deseo de librarme de algo, aunque no sabía de qué. Me rodeaba un descomunal silencio, como si todo el mundo estuviese dormido o muerto. Noté un cálido lametón en mi cuello, y entonces me llegó la consciencia de la terrible verdad, que me heló hasta los huesos. Había un animal recostado sobre mí y ahora lamía mi garganta. Por entre mis pestañas vi sobre mí los dos grandes ojos llameantes de un gigantesco lobo. Sus aguzados caninos brillaban en la abierta boca roja, y pude notar su acre respiración sobre mi boca.

Bram Stoker. *El huésped de Drácula* (fragmento).

- ¿Qué tipo de cuento es el anterior?

- ¿Qué sentimientos busca inspirar el autor en los lectores?



Características de los cuentos de terror

El **cuento de terror** es un relato breve que tiene el propósito de **provocar miedo y angustia** mediante la creación de situaciones imaginarias, fantásticas o sobrenaturales.

Su **estructura**, como la de los cuentos clásicos y de hadas, se compone de **planteamiento, nudo, clímax y desenlace**.

Los **personajes** de estos cuentos se clasifican en **principales** (protagonistas o antagonistas) y **secundarios**.

Generalmente, en los cuentos de terror, los personajes son personas convencionales que, por

alguna causa, se relacionan con seres malvados, monstruosos o fantasmagóricos.

Para crear una **atmósfera** que despierte las emociones deseadas en los lectores, los cuentos de terror se desarrollan en escenarios lúgubres que crean angustia, sorpresa, horror e intranquilidad, como cementerios, castillos abandonados o bosques, entre otros.

Debido a lo anterior, es común que las acciones sucedan durante la noche, pues la oscuridad es propicia para la aparición de seres sombríos.



Aprende en casa



bit.ly/3OZnpXT

1. Lee el fragmento y dibuja en una hoja el ambiente donde se desarrolla.

La aventura del estudiante alemán

Una noche borrasca, durante la agitada época de la Revolución francesa, Gottfried Wolfgang, un joven alemán regresaba a su alojamiento, cruzando la parte antigua de París. Los truenos resonaban sobre las elevadas casas de las estrechas calles. Llegó a la Plaza de Gréve, donde tenían lugar las ejecuciones públicas.

Al pasar frente a la guillotina, Wolfgang retrocedió con horror. La guillotina, ese espantoso instrumento, estaba siempre lista; en el cadalso continuamente corrían ríos rojos. Ese mismo día había estado muy activa y se erguía con crueldad, en medio de una ciudad silenciosa y dormida, esperando nuevas víctimas.

Wolfgang se angustió, y ya se apartaba tembloroso del horrible instrumento, cuando notó la sombra de una figura que se agachaba al pie de los escalones que conducían al patíbulo. Una sucesión de relámpagos la reveló más claramente: se trataba de una mujer vestida de negro. Wolfgang se acercó a ella y le habló en tono compasivo. Ella alzó la cara y lo miró salvajemente. Tembloroso y dominado por emociones opuestas, Wolfgang se acercó y se ofreció a llevarla a donde sus amigos.

—¡No tengo amigos sobre la tierra! —dijo ella.

—Pero tiene hogar —replicó Wolfgang.

—Sí, ¡en la tumba!

—Entonces le ofrezco mi casa como refugio y me ofrezco como su amigo —dijo él.

La desconocida aceptó y extendió los brazos. El estudiante la cargó y emprendió el camino a su casa.

Washington Irving

2. **Subraya las respuestas correctas de acuerdo con el texto de la página anterior.**

- ¿A qué parte del texto corresponden los párrafos subrayados con verde?
 - a) Planteamiento
 - b) Nudo
 - c) Clímax
 - d) Desenlace
- ¿A qué parte del texto corresponden los párrafos subrayados con anaranjado?
 - a) Planteamiento
 - b) Nudo
 - c) Clímax
 - d) Desenlace

3. **Completa la tabla con la información del cuento.**

Lugar y época en que suceden las acciones	Personajes que ejecutan las acciones	Escenario para crear atmósfera de terror

4. **Escribe las expresiones que se usan para crear una atmósfera lúgubre en el cuento. Luego, responde las preguntas.**



- ¿Qué sensaciones te producen las descripciones?

- ¿Qué importancia tienen las descripciones para crear la atmósfera de los cuentos de terror?

5. **Comenta con un compañero cómo se imaginan que continuará la historia y qué piensan que harán los personajes. Tomen notas en su cuaderno.**

Características, emociones y motivaciones de los personajes

Los personajes de los cuentos de terror tienen diferentes **motivaciones** o **propósitos** que son resultado de las situaciones que se les presentan. Por ejemplo, si el propósito de un vampiro es beber la sangre de una joven, entonces esto motivará a que el padre quiera protegerla. Por tanto, estas motivaciones definen el **tipo de relación**, que pueden ser:

- De alianza. Cuando existe una relación que une a los personajes, como la amistad, el amor, un lazo familiar o el deseo de vencer a un enemigo.
- De rivalidad. Cuando los personajes se enfrentan motivados por la enemidad, el odio, el enojo o el deseo de hacerse daño.

- De sumisión. Situación en la que uno de los personajes ejerce poder sobre otro, el cual queda obligado a cumplir la voluntad del primero, sin importar si son enemigos o aliados.

Los personajes interactúan de acuerdo con el tipo de relación que mantienen durante la historia, sin embargo, a medida que se desarrollan las acciones **experimentan emociones**, como miedo, enojo, perplejidad, sobresalto, ansiedad, extrañeza o estupor, entre otras.

Los elementos anteriores crean combinaciones que permiten al lector identificar rasgos típicos en este tipo de narraciones.

1. Lee la continuación de “La aventura del estudiante alemán” y completa la tabla de la siguiente página para especificar el tipo de relación que se establece entre los personajes.

El estudiante caminó por las calles de París con la mujer en sus brazos hasta que llegaron al lugar donde vivía. La anciana portera se sorprendió cuando lo vio entrar en compañía de esa mujer tan misteriosa, intentó disuadirlo, pero él no escuchó.

Al entrar en su habitación, Wolfgang encendió la luz y sintió vergüenza por la pobreza del lugar, sus únicos objetos de valor eran sus libros. Sin embargo, una vez que pasó esta emoción, el joven contempló con atención a la mujer y se sorprendió por su belleza, su mirada era intensa, sus ropas negras eran sencillas y el único adorno que portaba era un banda negra alrededor de su cuello cubierta de diamantes.

El joven sintió que el amor nacía en su corazón y le pidió a la mujer que fuera su esposa. Ella aceptó su propuesta sin dudar. Al día siguiente, Wolfgang la dejó durmiendo y salió para buscar una casa adecuada para recién casados.

Cuando el estudiante volvió, encontró a su mujer recostada en una posición extraña, se acercó para despertarla y sintió que sus manos estaban heladas, al no lograr que abriera los ojos, salió del cuarto gritando por ayuda. Un policía entró en la habitación, pero retrocedió horrorizado al ver a la mujer.

—¿Cómo llegó esta dama aquí? —interrogó el policía.

—¿Qué quiere decir? ¿Qué sabe de ella? —preguntó Wolfgang alarmado.

—¿Qué sé? ¡Ella fue guillotinaada ayer en la Plaza de Gréve! —exclamó el policía.

El policía avanzó, deshizo el nudo del collar de diamantes y ¡la cabeza rodó por el suelo! El estudiante comenzó a gritar dominado por la locura y los intentos de la portera y el policía por calmarlo fueron inútiles. Wolfgang había perdido la razón.

Washington Irving

Protagonista	Relación de alianza	Relación de rivalidad	Relación de poder
Wolfgang			

2. Marca con una **✓** los elementos que permiten reconocer la relación entre los personajes del cuento “La aventura del estudiante alemán”.

	Sus palabras	Sus acciones	Sus gestos	Sus sentimientos
Wolfgang				
Portera				
Policía				
Mujer misteriosa				

3. Responde con base en los elementos que señalaste en la actividad anterior.

- Al inicio del cuento, ¿qué motiva a Wolfgang a ayudar a la mujer que se encuentra en la plaza? _____

- ¿Qué motiva a Wolfgang a ayudar a la mujer una vez que están en su casa?

4. Escribe qué sentimientos experimentó Wolfgang en cada parte del cuento.

Planteamiento	Nudo	Clímax	Desenlace



Quiero saber más

Te sugerimos leer el cuento “Las ratas de las paredes”, de H. P. Lovecraft, para que conozcas otro cuento de terror y analices las motivaciones de los personajes. Está disponible en bit.ly/3Bpp3pp.

Acciones sucesivas y simultáneas en los cuentos de terror

En los cuentos de terror, se puede contar la historia describiendo **acciones simultáneas**, es decir, narrar lo que hacen al mismo tiempo dos o más personajes.

Por lo general, estas acciones se elaboran empleando **conectores** o **nexos de simultaneidad**, como *mientras*, *en tanto*, *al mismo tiempo*, *entre tanto* y *mientras tanto*.

Otra forma de contar una historia consiste en presentar series de **acciones sucesivas**, es decir, sucesos que se encadenan uno tras otro en orden cronológico. Las acciones sucesivas pueden referirse a uno o a varios personajes y se reconocen porque se emplean conectores temporales o de orden para producir el efecto de continuidad, como *enseguida*, *de inmediato*, *entonces*, *de pronto* y *a continuación*.

 **Aprende en casa**



bit.ly/3PZdiuC

1. **Marca con una ✓ si la oración resaltada ocurre al mismo tiempo o después de la oración que no está resaltada.**

	Al mismo tiempo	Después
La siniestra figura logró entrar en la casa, a continuación comenzó a subir las escaleras con pasos ruidosos.		
Mientras intentaba encontrar una salida, envié un mensaje a mis amigos para pedir ayuda.		
La bestia se fue una vez que sació su hambre, luego de un tiempo regresó en busca de más comida.		
Mi terror cecía a medida que el enorme lobo se acercaba a mí escondite.		

2. **Escribe la continuación de la siguiente historia relatando acciones sucesivas y simultáneas.**

De pronto, escuché arañazos en la puerta. De forma instintiva, tomé un libro muy pesado que tenía cerca de mí para lanzarlo al tiempo que gritaba “aléjate”.

Para profundizar en este aprendizaje, puedes consultar:
 LTG, sexto grado, páginas 58 a 73.



Manual para jugar

Contenidos curriculares indispensables: Elabora instructivos empleando los modos y tiempos verbales adecuados. Usa notas y diagramas para guiar la producción de un texto.



Antes de empezar

1. Rodea las instrucciones.

- Coloca el libro en su lugar cuando termines de leerlo.
- Corta el papel en trozos pequeños y colócalo en la cubeta con agua.
- Debes cuidar los materiales y devolverlos al terminar.
- Pega los cuadros de tela sobre el cartón.

2. Subraya los verbos en modo imperativo.

Procedimiento:

- Corta los dos lados de la botella.
- Haz un agujero en la tapa de la botella.
- Corta la parte inferior del cilindro para hacer el contorno de la flor.
- Haz un agujero en la parte inferior, en ella se colocará el palo de madera.
- Coloca todas las piezas usando la cinta adhesiva.
- Pega el palillo en la flor.
- Pinta los detalles de la flor.

3. Escribe 1 a 4 para ordenar los pasos para preparar avena.

_____	Pon a hervir el agua y la canela en una olla.
_____	Retira la avena del fuego y sirve en un plato hondo.
_____	Agrega la fruta de tu elección y disfruta.
_____	Vacía una taza de avena, mueve para mezclar y baja el fuego.

4. Escribe cuál es el propósito de las instrucciones.

- Dibuja en la cartulina el contorno de tu rostro.
- Traza el espacio para los ojos y haz los agujeros.
- Haz dos hoyitos en los extremos y anuda en ellos la cinta elástica.



Repaso lo que aprendí

Modos y tiempos verbales en los instructivos

Los instructivos son textos en los que se describen los pasos para elaborar o utilizar algo. Estos pasos son las instrucciones, que deben ser breves y claras, además de estar redactadas en **imperativo** o **infinitivo**.

- El modo imperativo expresa una orden, petición o sugerencia. Por ejemplo: *Colorea la figura* (singular) y *Coloreen las figuras* (plural).

- El infinitivo es una de las formas no personales de los verbos, es decir, que no se precisa el sujeto que realiza la acción. Por ejemplo: *Pintar los palitos de madera de colores*. Los verbos en infinitivo se reconocen porque terminan en *-ar*, *-er*, *-ir*, como *cantar*, *crecer*, *vivir*.

El uso correcto de los verbos permite que se identifique de manera clara lo que debe hacerse.



1. Rodea la instrucción que corresponde a la imagen.

- Usar las tijeras con cuidado.
- Cortar la hoja blanca por la mitad.
- Recortar la hoja blanca por la esquina.
- Cortar la hoja blanca sobre la línea punteada.

2. Completa los verbos en infinitivo.

Procedimiento:

1. Hac___ un orificio en la tapa de la caja.
2. Cerr___ la tapa de la caja.
3. Coloc___ cinta adhesiva para fij___ la tapa de la caja.
4. Pint___ la caja o cubr___ con papel de colores.

Aprende en casa

bit.ly/3JogQEb

3. Indica con una ✓ si los verbos de las oraciones están en infinitivo o imperativo.

	Infinitivo	Imperativo
Prepara todos los ingredientes antes de encender el horno.		
Cortar las papas en cuadritos pequeños.		
Batir el azúcar y la mantequilla durante cinco minutos.		
Decoren el pastel con las frutas y las flores.		

4. Escribe las oraciones en infinitivo o imperativo, según se indica.

- a) Coloca la tapa sobre la madera y únela con cinta adhesiva. (Infinitivo)

- b) Rodear la esfera de unicel con estambre. (Imperativo)

5. Lee el instructivo y colorea las casillas correspondientes.

Masilla elástica

Materiales:

- 1 cucharada de almidón líquido
- 3 gotas de colorante vegetal
- Pegamento
- 1 frasco de cristal

Procedimiento

Primero, debes mezclar el pegamento y el colorante vegetal en un recipiente pequeño. Luego, en otro recipiente, vierte el almidón y añade la mezcla de pegamento y colorante. Deja reposar por cinco minutos.


Remueve la masilla del recipiente y colócala sobre una superficie plana. Comienza a amasar, entre más lo hagas, más elástica será.

¡Ya puedes jugar con la masilla!, pero tienes que guardarla en un frasco cuando termines para que se conserve.

Este instructivo...	Sí	No
tiene título.		
complementa la explicación con imágenes.		
ordena el procedimiento en pasos.		
usa verbos solo en imperativo en las instrucciones.		
tiene diagramas que explican los pasos.		

6. Escribe las instrucciones del texto anterior ordenadas en pasos y con verbos en infinitivo.

Procedimiento:



Quiero saber más

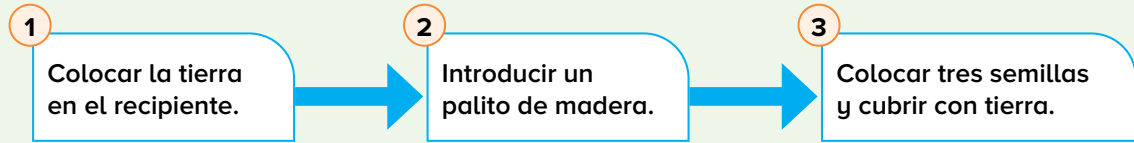
Consulta la siguiente página y elabora un juguete de tu elección y pasa momentos divertidos. Presta atención a las instrucciones. bit.ly/3BpRqUI.

Notas y diagramas en los instructivos

Los instructivos deben ser claros para que se comprendan con facilidad. Generalmente, estos textos se ordenan en títulos, materiales y procedimiento. Además, se pueden incluir ilustraciones, fotografías o esquemas que ayudan a sus lectores a entender mejor el procedimiento.

En algunos casos, se emplean recursos gráficos como el siguiente para presentar la secuencia de pasos.

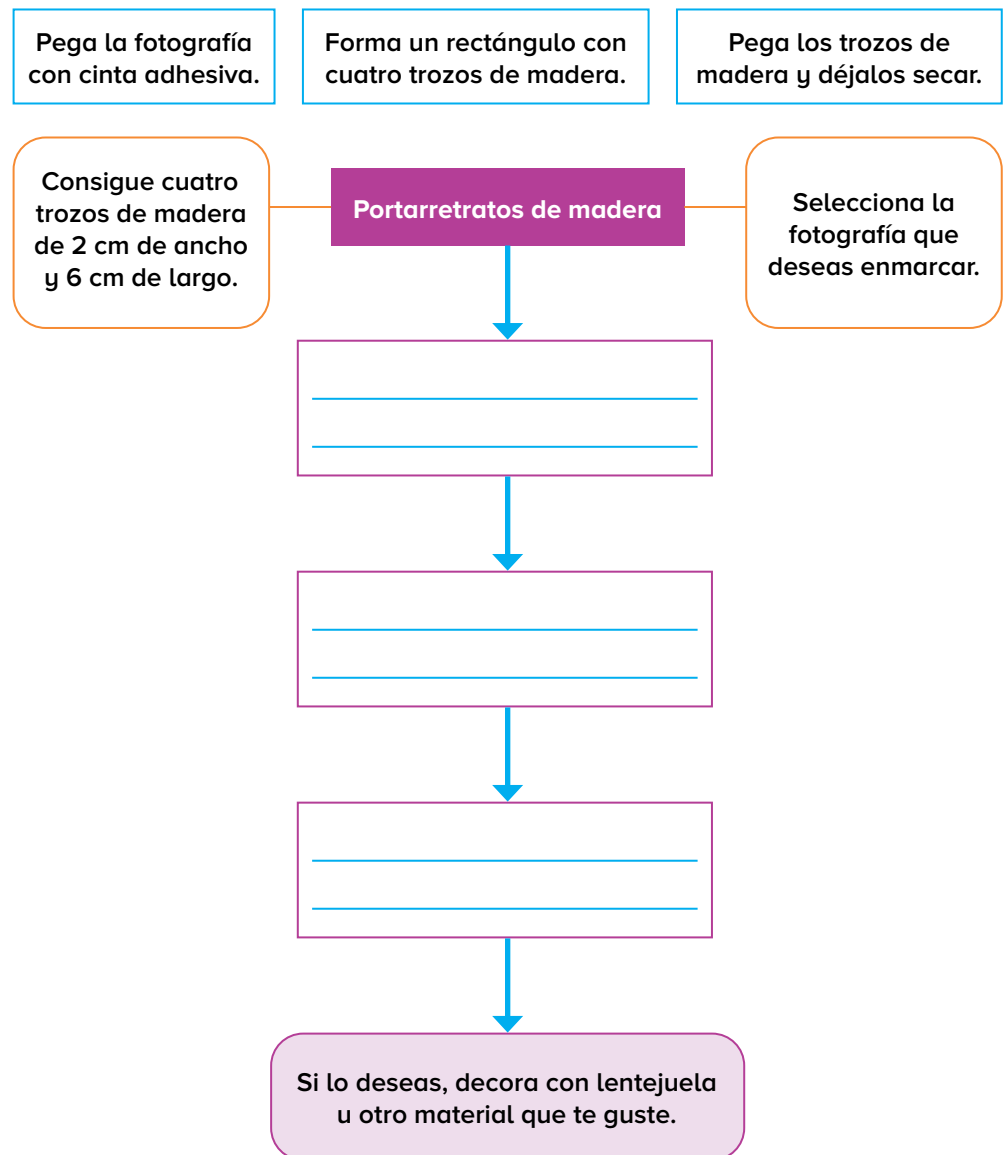
- **Diagrama de flujo.** Se usa para describir procesos de manera sencilla. Se emplean diferentes figuras para definir los distintos tipos de paso y flechas para establecer el flujo de la secuencia.



Aprende en casa

bit.ly/3bnY4A4

1. Escribe las instrucciones donde corresponde para completar el diagrama.



2. Responde con base en la información del diagrama anterior.

- ¿Qué información contienen los recuadros de color anaranjado?

- ¿Por qué el último paso se resalta en un color diferente?

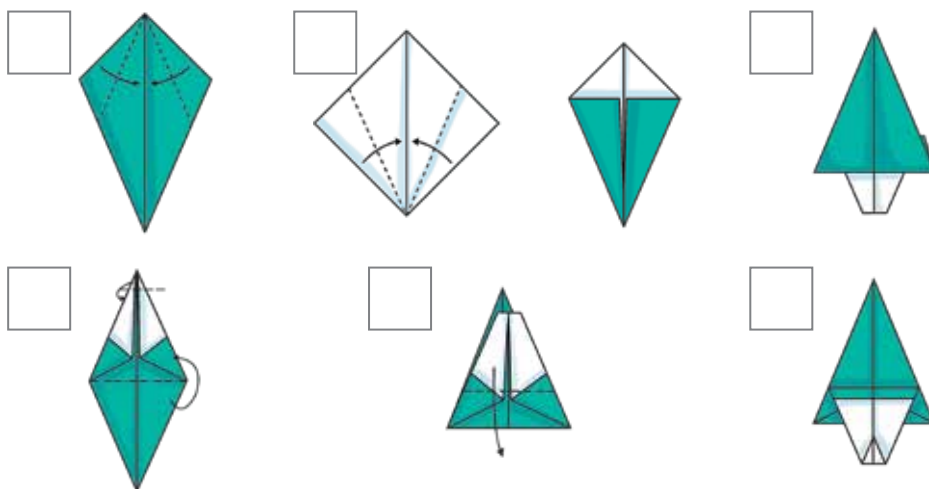
- ¿Por qué se usan diferentes figuras en el diagrama? ¿Interfiere esto con la comprensión del instructivo?

3. Haz un diagrama de flujo para ordenar el procedimiento en seis pasos.

Marca una diagonal en el papel y dobla las puntas del extremo hacia el centro por la línea punteada. Marca la figura. Dobla nuevamente los extremos hacia el centro por la línea punteada. Dobla la figura a la mitad de abajo por la línea punteada. Dobla la punta inferior y gira la figura.



4. Escribe 1 a 6 para ordenar los pasos del diagrama anterior.



Para profundizar en este aprendizaje, puedes consultar:

LTG, sexto grado, páginas 74 a 83.

El reportaje



Contenidos curriculares indispensables: Comprende e interpreta reportajes. Emplea notas que sirvan de guía para la escritura de textos propios, refiriendo los datos de las fuentes consultadas.



Antes de empezar

1. Rodea las características de un reportaje.

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| a) Trata temas de actualidad. | b) Usa lenguaje científico. |
| c) Cita entrevistas. | d) Incluye imágenes o diagramas. |

2. Marca con una el texto que responde la pregunta ¿Qué es el día de muertos?

Día de muertos: cuando la muerte se celebra. Se trata de una tradición de origen prehispánico que se festeja en México cada 2 de noviembre, ya que se piensa que los difuntos vuelven ese día al mundo de los vivos para convivir con sus familiares mediante ofrendas de alimentos que se ponen en su honor.

La ofrenda que se pone el día de muertos es una manera de compartir con los seres queridos difuntos. Se recibe a los seres queridos que han fallecido con flores, frutas, incienso, copal, agua, sal y veladoras, entre otros elementos con un significado especial.

3. Subraya los criterios adecuados para seleccionar fuentes de información confiables.

- a) La fuente tiene exceso de errores ortográficos.
- b) La fuente fue publicada por una institución educativa reconocida.
- c) La fuente fue escrita por un experto en el tema que se investiga.
- d) La información de la fuente es interesante, aunque está desactualizada.

4. Escribe dentro de los paréntesis una D si se trata de una cita directa o una I si es una cita indirecta.

El médico comentó que la vacuna es 90% efectiva contra la COVID-19. (_)

“Es importante seguir usando el cubrebocas, lavarse las manos y mantener la sana distancia”, informó el secretario de Salud. (_)

“Las vacunas efectivas reducen los síntomas leves, moderados y graves por COVID-19”, declaró el director del hospital. (_)

De acuerdo con las declaraciones del secretario de Salud, la vacuna contra la COVID-19 puede evitar síntomas graves. (_)



Repaso lo que aprendí

El reportaje

El **reportaje** es un **texto periodístico** en el que se informa acerca de un tema o acontecimiento de interés general. Se compone de estas partes:

- Titular. Se anuncia el tema.
- Entrada. Se enuncia el propósito.
- Cuerpo. Contiene la información.
- Cierre. Se presentan las conclusiones o el resumen de la información.

El reportaje incluye diferentes materiales para sustentar la información **en los que se exponen** datos

y citas de fuentes confiables, entrevistas, descripciones o narraciones. De igual manera, se incluyen fotografías, mapas y notas, entre otros recursos, para hacer comprensible la información.

El lenguaje de los reportajes es formal, pero se procura que el vocabulario sea accesible para el público general.

Una de las principales funciones del reportaje es informar con la finalidad de que los lectores puedan formarse una opinión propia sobre el tema.

1. Lee el reportaje. Rodea cada parte de acuerdo con el código de color.

Titular

Entrada

Cuerpo

Cierre



Aprende en casa



bit.ly/3zpGjZf

Proyecto Chinampa Refugio

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) impulsa el proyecto Chinampa Refugio cuyo objetivo es el rescate del ajolote que habita el lago de Xochimilco.

En 2014, según datos del instituto de Biología de la UNAM, se reportó que había 35 ajolotes por kilómetro cuadrado en el lago de Xochimilco. La cifra fue alarmante, ya que mostraba que estos anfibios se encuentran en peligro de extinción, sin embargo, no era algo inesperado debido a que la contaminación del agua y el crecimiento de la población provocó condiciones adversas para el desarrollo de esta especie.

Con el objetivo de rescatar al ajolote de Xochimilco, la UNAM impulsó el proyecto Chinampa Refugio. El propósito de esta propuesta es rescatar al ajolote mediante la rehabilitación de su ecosistema aprovechando las chinampas. Las chinampas son un método de cultivo que ayuda a ampliar lagos y lagunas al tiempo que permite producir plantas, hortalizas y verduras para el autoconsumo y el mercado local.

“La propuesta de la UNAM nos alegra porque además de proteger al ajolote, ayuda al medioambiente y las personas que vivimos aquí podemos trabajar nuestras tierras y producir nuestros propios alimentos”, comentó uno de los habitantes de San Gregorio Atlapulco, pueblo originario de Xochimilco. Por otra parte, Diana Vázquez, una de las integrantes de equipo de la universidad, declaró que “cada chinampa-refugio aumenta el número de ajolotes al tiempo que, por cada 10 chinampas, se obtienen 50 toneladas anuales de alimento”.

La única manera de salvar al ajolote de la extinción es restaurar su hábitat. Por otra parte, se recupera un método de cultivo tradicional.

2. Selecciona las imágenes que ayudan a que se comprenda mejor la información del reportaje “Proyecto Chinampa Refugio”.



3. Marca con una ✓ los elementos que se usan para sustentar la información.

	Sí	No
Entrevistas a personas que saben del tema		
Entrevistas a expertos en el tema		
Descripciones		
Datos y cifras de fuentes confiables		
Narraciones relacionadas con el tema		

4. Responde.

- ¿Cuál es la finalidad del reportaje?

- ¿Para quiénes puede ser importante la información del reportaje?

- ¿Cómo puedes corroborar si una fuente que se consulta es confiable?



Quiero saber más

Te sugerimos ver el siguiente video para saber más acerca de la estructura de los reportajes y sus propósitos bit.ly/3PKsLyi.

Notas para escribir un reportaje

Para hacer un reportaje es importante **investigar** y **recopilar** toda la información posible. El reportero debe obtener información de fuentes cercanas a los sucesos o incluso de los protagonistas, no obstante, no toda la información que se recopila es importante. Se conoce como información relevante toda aquella que no puede ser eliminada, ya que sin ella no se entendería el texto.

Las **notas** sirven para registrar la información relevante obtenida en diversas fuentes. Por ello, antes de elaborar las notas, se debe tener claro qué tema o aspecto del tema se abordará. Las notas se registran en fichas en las se escribe la fecha de elaboración, la información seleccionada, algún comentario u opinión, así como la fuente de donde se obtuvo la información.

1. Lee y subraya la información relevante para explicar la importancia de conservar las chinampas.

Preservación de las chinampas en Xochimilco

■ Francisco Mendoza

Ciudad de México, 8 de enero de 2020.

La chinampa es un sistema artificial de cultivo, construido en zonas donde el agua es el principal recurso natural presente en el medio. Se cree que es una técnica que se inició en la época de los toltecas, aunque fue hasta 1519 que el método se popularizó.

Las chinampas permiten preservar lagos y lagunas, lo que resulta benéfico para el ecosistema y para el clima de Ciudad de México. Pero el agua

contaminada, y la construcción ilegal de inmuebles son factores que las ponen en riesgo. Cada día la zona chinampera se va reduciendo, lo cual significa que también se pone en riesgo la vida de diferentes especies que habitan en Xochimilco.

2. Elabora una ficha con base en la información que subrayaste. Comparte tus notas con las de un compañero y revisa si omitiste información importante.

Para profundizar en este aprendizaje, puedes consultar:

LTG, sexto grado, 42 a 57.



Contenido curricular indispensable: Selecciona información relevante de diversas fuentes.



Antes de empezar

1. **Subraya las características de un reportaje. Puede ser más de una opción.**
 - a) Informar sobre un hecho de interés
 - b) Explicar temas irrelevantes
 - c) Narrar un acontecimiento de forma detallada
 - d) Investigar a profundidad un tema de actualidad

2. **Lee el reportaje y haz lo que se pide.**



La salud y el deporte

Ya se sabe que la práctica del deporte mejora la salud de las personas, pero qué mejor que una profesional del deporte para comunicarnos sus experiencias en este ámbito. Por esto, en este reportaje recogemos algunas de sus palabras.

La futbolista María González se presentó en el auditorio de la localidad y ofreció una brillante plática sobre la importancia del ejercicio: “Nos mantiene alejados de las enfermedades y combatimos la obesidad”, afirmó. Mencionó también que el ejercicio aporta vigor y energía, pues ayuda al cuerpo a deshacerse de las impurezas y a utilizar mejor los minerales: 50% del calcio y 40% del hierro que entran al organismo se aprovechan gracias al ejercicio físico, por ejemplo. “Además, mejora la autoestima”, agregó. Siempre generosa, agradeció a su familia que la hubiera apoyado desde pequeña, cuando decidió destacarse en el deporte. El público, compuesto por niños y sus padres, le agradeció sus consejos con un fuerte aplauso y le hicieron la invitación para volver pronto.

“María González y la importancia del ejercicio”, en Ortega, Alonso.
Los deportistas y sus enseñanzas. Mitos y realidades, México, 2008.

- Rodea de **rojo** el título, de **azul** la entrada y de **verde** el cuerpo.
- Responde.

a) ¿Cuáles son las opiniones de la persona entrevistada?

b) ¿Cuáles son las opiniones del periodista?



Repaso lo que aprendí

Fuentes de consulta y fichas de trabajo

Al planear un reportaje, es importante considerar recursos que brinden información adicional, como libros, revistas, periódicos, sitios en internet que proporcionen información sustentada y confiable, y otras fuentes electrónicas.

Pero ¿qué hacemos con esa información? Pues bien, una vez recabado todo aquello que será de utilidad en nuestro reportaje, es necesario registrarlo en **fichas bibliográficas**. Para el caso de los libros, es necesario incluir apellido y nombre del autor o autores, título (ya sea subrayado o en letra cursiva), número de la edición (se mencionará a partir de la

2.ª edición), casa editorial (si la hubiera), ciudad en la que fue publicada, año de la edición, así como el número de páginas.

Una vez que se ha obtenido la fuente de consulta, es necesario registrar la información recabada en una ficha de trabajo, que son tarjetas de cartulina en tamaño media carta. En esta ficha de trabajo, se anota el tema (contenido de la fuente de consulta), datos de la fuente (si es impreso, se recupera de la ficha bibliográfica), una breve paráfrasis o reseña del tema consultado, la fecha de elaboración y el nombre de quien la elaboró.

1. Organiza los datos y elabora la ficha bibliográfica.

Roberto García Pimentel.
Edamex, Triunfos y tristezas
del equipo tricolor,
1995, 180 pp., México.



2. Completa la ficha de acuerdo con la información del reportaje de la página 56.

Tema: Salud y deporte

Datos de la fuente: “María González y la importancia del ejercicio”, en
Ortega, Alonso. Los deportistas y sus enseñanzas. Mitos y realidades,
México, 2008.

Contenido: _____

Fecha: _____

Nombre del elaborador de la ficha: _____

3. Lee y subraya la información que consideres relevante.

Día de muertos, tradición mexicana que trasciende en el tiempo

En la época prehispánica el culto a la muerte era uno de los elementos básicos de la cultura, cuando alguien moría era enterrado envuelto en un petate y sus familiares organizaban una fiesta con el fin de guiarlo en su recorrido al Mictlán. De igual forma le colocaban comida que le agradaba en vida, con la creencia de que podría llegar a sentir hambre.

El origen se ubica entre la celebración de los rituales religiosos católicos traídos por los españoles y la conmemoración del día de muertos que los indígenas realizaban desde los tiempos prehispánicos.

Tal es su importancia que, en 2008, fue declarada, por la Unesco, patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

La celebración del día de muertos se lleva a cabo los días 1 y 2 de noviembre. De acuerdo con el calendario católico, el 1 de noviembre corresponde a todos los santos, día dedicado a los “muertos chiquitos” o niños, y el día 2 corresponde a los fieles difuntos, es decir, a los adultos.

Adaptado de: Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal (1 de noviembre de 2019). “Día de muertos, tradición mexicana que trasciende en el tiempo”, en www.gob.mx/inafed/articulos/dia-de-muertos-tradicion-mexicana-que-trasciende-en-el-tiempo (consulta: 1 de julio de 2022).

4. Con base en la información subrayada, elabora una ficha en la que concentres lo más importante.

Datos de la fuente: _____

Contenido: _____

Fecha: _____

Nombre del elaborador de la ficha: _____

5. Lee el reportaje y responde.

La discriminación escolar es preocupante

La escuela es un espacio para aprender y relacionarse con personas de la misma edad, pero en muchas ocasiones puede volverse un infierno si el menor es discriminado por sus compañeros.

“Cuando hablamos de discriminación, pensamos en violencia, que puede ser física o psicológica”, dice la doctora Isabel Valadez Figueroa, autora del libro *Violencia escolar: maltrato entre iguales en escuelas secundarias de la zona metropolitana de Guadalajara*.

En entrevista, dice que la discriminación es una distinción ocasionada por prejuicios, “parecería que nuestra sociedad busca lo igual, y aquello que sobresalga o que sea distinto, tiende a ser más propenso a ser segregado”. El Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred) dice que los niños más discriminados son los que padecen una enfermedad crónica o terminal, discapacidad, los indígenas, los de bajos recursos económicos, los obesos, los de lento aprendi-

zaje, los de coeficiente intelectual alto y aquellos que son “afeminados”.

[...] Valadez dice que actitudes como el hostigamiento, los apodosos ofensivos, la exclusión, las amenazas, el rechazo y el desprestigio, forman parte de la violencia psicológica, que es la que se da mayormente en las escuelas.

El libro del que es autora es producto de una investigación a 1 091 alumnos de 16 secundarias de la zona metropolitana de Guadalajara, y revela que la violencia psicológica se da en 67.5% de los casos.

Otras actitudes, como los golpes, robos, daños a las cosas del otro y en menor caso el abuso sexual, son características de la discriminación física.

El Informador.mx (17 de mayo 2022). “La discriminación escolar es preocupante”, en www.informador.mx/Mexico/La-discriminacion-escolar-es-preocupante-20090601-0214.html (consulta: 1 de julio de 2022).

- ¿Cuál es el título del reportaje?
 - a) La violencia puede ser física o psicológica
 - b) Violencia escolar
 - c) Violencia escolar: maltrato entre iguales en escuelas secundaria de la zona metropolitana de Guadalajara
 - d) La discriminación escolar es preocupante

- ¿Quién es el autor del reportaje?
 - a) Isabel Valadez Figueroa
 - b) Conapred
 - c) *El Informador*
 - d) El lector del reportaje

Para profundizar en este aprendizaje, puedes consultar:

LTG, sexto grado, páginas 50 a 52.

6. A partir del reportaje anterior, elabora la ficha bibliográfica correspondiente.


7. Con base en el reportaje anterior, elabora la ficha para concentrar la información más relevante.

Tema: Acoso escolar

Datos de la fuente: _____

Contenido: _____

Fecha: _____



Quiero saber más

Elaborar un reportaje requiere un trabajo de investigación previo para conocer más del tema que se abordará. En el siguiente enlace, encontrarás recomendaciones para elaborar fichas bibliográficas y de trabajo para tu labor periodística: bit.ly/3cHJhjX.



Escribir un reportaje

Contenido curricular indispensable: Identifica las características generales de los reportajes y su función para integrar información sobre un tema (el uso de guion largo y comillas).



Antes de empezar

1. Haz lo que se pide.

- Responde. ¿Qué es un reportaje?

- Escribe cuáles son las partes que componen un reportaje.

- Colorea las características del reportaje.

Presenta una moraleja.	Aborda temas de actualidad.	Usa solo lenguaje científico.
Se apoya en entrevistas.	Narra un cuento.	Incluye mapas, recuadros o fotografías.

2. ¿Cuáles son los pasos para hacer un reportaje?

3. Lee el fragmento de un reportaje y subraya con rojo los diálogos del entrevistado.

María es una exitosa bailarina profesional, la cual inició su carrera a la temprana edad de seis años, de la mano de su madre, quien también es una apasionada de la danza. Al cuestionarla sobre el porqué ha hecho de la danza su profesión, ella afirma: “Siempre quise hacer algo que me entusiasmara, y en el baile encontré la oportunidad para expresarme; por eso, decidí estudiar la licenciatura en danza”. Gracias a esta decisión, ella se siente realizada. “Me va muy bien y soy feliz. Volvería a elegir esta profesión sin duda”, afirmó.

- Explica cómo identificaste los diálogos.



Repaso lo que aprendí

Guion largo y comillas

Parte importante de un reportaje son las entrevistas que presenta. Al incluir una conversación, es necesario usar el guion largo y las comillas para destacarla del resto de la información.

El **guion largo** (—) indica que entra el diálogo de un personaje en una obra o muestra las palabras expresadas por un entrevistado.

Por ejemplo: —¡Claro que sí! —dijo Andrea.

Las **comillas** (“ ”) sirven para destacar una palabra, una frase, una oración o un fragmento de texto o cita textual de un entrevistado. Por ejemplo: “Eso fue gol”, mencionó el entrevistado.

1. Escribe los guiones largos donde corresponde.

- ___ Al final del partido, José Gómez hizo declaraciones sobre la polémica jugada.
- ___ ¿Le parece acertada la decisión del árbitro?
- ___ Por supuesto que no. Sí fue gol. A mi juicio, no había duda.
- ___ ¿Por qué cree entonces que el árbitro no lo acreditó?

2. Subraya los casos en que el guion largo está bien empleado.

- Mañana habrá otro partido, tal vez les vaya mejor.
- Este árbitro no sabe lo que dice —opinó un fanático.
- El jugador salió muy enojado.
- Quiero seguir jugando en este equipo —dijo el futbolista.

3. Lee y subraya los casos en que el uso de las comillas es correcto.

“No íbamos a dejar que nuestro equipo cumpliera un siglo sin ganar la serie”, opinó entusiasta uno de los bateadores. El “ánimo de los Medias Rojas” era de fiesta, mientras que el de los Yaquis era “de” derrota y asombro al no poder creer que el equipo bostoniano había vuelto “con” tanto ánimo y buena organización. “Realmente no lo esperábamos”, dijeron los oponentes.

4. Rodea las palabras o las frases que deben aparecer entre comillas.

Todos los jugadores repetían al unísono: ¡Ganaremos, ganaremos!

No puedo creerlo, decía un jugador de los Yaquis.

El entrenador aplaudía y exclamaba: Ya era hora.

El público gritaba con fervor: ¡Vamos equipo!

Qué gran partido, dijo un espectador a otro.

Para profundizar en este aprendizaje, puedes consultar:

LTG, sexto grado, páginas 51 a 56.

Uso del discurso para presentar una entrevista

En el reporte de una entrevista, el diálogo entre entrevistador y entrevistado se puede presentar empleando el discurso directo o el indirecto.

El **discurso directo** es la reproducción de manera **textual** de las palabras de los interlocutores; cada intervención se marca con un guion largo o entre comillas, como se expuso anteriormente, o con el nombre de quien habla, seguido de dos puntos. Por ejemplo: José Odilón expresa: “En mi pueblo, todos sabemos que vivimos para morir y morimos para vivir”.

En cuanto al **discurso indirecto**, el entrevistador emplea sus palabras para expresar lo que dijo el entrevistado; en este caso, se emplea la narración en tercera persona y va precedida de un verbo, como *dijo, comentó, expresó o finalizó*; a esto se le llama **paráfrasis**. Por ejemplo:

José Odilón dijo que en su pueblo las personas saben que se van a morir algún día y que, según sus creencias, al morir vuelven a vivir.

1. Lee y marca en la tabla una si cada fragmento está escrito en discurso directo o indirecto.



Los Medias Rojas ganan la serie mundial

28 de octubre de 2018. Por fin, después de cinco años, los Medias Rojas de Boston ganaron nuevamente la serie mundial. Todos los jugadores entrevistados dijeron que, con esta novena serie mundial, se sienten optimistas para ganar el siguiente año.

—Y vamos por más. Ganaremos también en 2019 —exclamó Betts.

El triunfo sobre sus rivales históricos, los Dodgers de Los Ángeles, se debe al sólido trabajo de equipo, pero los jugadores opinaron que las estrellas del partido fueron los lanzamientos de Price y el jonrón de Pearce, quien fue elegido como el jugador más valioso:

—Estoy muy emocionado por el equipo y por mi reconocimiento.

	Discurso directo	Discurso indirecto
Todos los jugadores entrevistados dijeron que, con esta novena serie mundial, se sienten optimistas para ganar el siguiente año.		
—Y vamos por más. Ganaremos también en 2019 —exclamó Betts.		
... los jugadores opinaron que las estrellas del partido fueron los lanzamientos de Price y en jonrón de Pearce...		
—Estoy muy emocionado por el equipo y por mi reconocimiento.		
Por fin, después de cinco años, los Medias Rojas de Boston ganaron nuevamente la serie mundial.		

2. Lee y escribe cuál es una paráfrasis y cuál es una cita textual.

“No los quieren incinerar, a pesar de que ya no caben en el panteón, porque consideran que si no existe el cuerpo, no hay espíritu. En el panteón, hay más de dos mil tumbas. Por lo tanto, a algunos los tienen que enterrar parados porque ya no hay lugar”, dijo el cronista José Martínez.

No los incineran, a pesar de que —según aclaró el cronista José Martínez— ya no caben. Y es que los habitantes de Mixquic creen que si no está el cuerpo, no puede existir el espíritu. Por esta razón, en el panteón hay más de dos mil tumbas y algunos cuerpos se entierran parados, pues ya no hay espacio, finalizó el cronista.

3. Escribe una **T** si se trata de una transcripción textual o una **P** si es una paráfrasis.

Mario dijo: “Me caíste del cielo”.

Mario dijo que le había caído del cielo.

Lucía comentó que pasaba algo muy extraño.

“Aquí pasa algo muy extraño”, comentó Lucía.

El doctor le dijo a mi madre que me encuentro bien de salud.

“Señora, su hijo se encuentra bien de salud”, afirmó el doctor.

4. Convierte las oraciones en citas textuales o paráfrasis, según se indique.

Cita textual
Su madre le dijo: “Tráeme la tarea”.
“No me gusta el arroz”, aclaró Santiago.

Paráfrasis
Josefina reclamó que esa era su cámara.



Quiero saber más

En un reportaje se mezclan varios géneros periodísticos, como la nota informativa y la crónica, los cuales ayudan a enriquecer la información que se expone, haciéndolo más cercano al público que tiene acceso a él. Para conocer un poco más sobre el reportaje, consulta: bit.ly/3S38YvL.

Las obras de teatro

Contenidos curriculares indispensables: Interpreta un texto adecuadamente al leerlo en voz alta. Reconoce la estructura de una obra de teatro y la manera en que se diferencia de los cuentos. Voces narrativas.



Antes de empezar

1. Lee y haz lo que se pide.

PRIMER ACTO

(El interior de una casa pequeña donde se ve, en el comedor, una mesita y dos sillas; a unos pasos, está la cocina y hay algunos cuadros colgados en la pared).

CAPERUCITA: *(En actitud alegre).* ¿Me llamaste, mami?

MADRE: *(Mostrando ternura a su hija).* La abuelita está en cama, enferma. Sé una niña buena y llévale de comer, ¡por favor!

CAPERUCITA: *(Con seguridad).* De acuerdo, mami.

MADRE: *(Responde con entusiasmo).* Aquí tienes un pastel, algo de pan y miel.

CAPERUCITA: *(En actitud atenta).* Está bien, mami. Seguiré el camino del bosque.

MADRE: *(Responde con seriedad).* Sí. Ve directo a la casa de la abuelita y ¡no hables con ningún extraño!



- Responde. ¿Conoces la historia? ¿Cuál es? _____

- Subraya la respuesta correcta.

El texto corresponde a...

- a) un cuento. b) una lectura. c) un guion teatral. d) una biografía.

¿Qué indica el texto en mayúsculas?

- a) Acto de la obra b) Acotaciones
c) Diálogos d) Personajes

¿A qué se refiere el texto que se presenta al inicio del primer acto?

- a) Nombre de la obra b) Escenografía de la obra
c) Narración de la historia d) Presentación de los personajes

- Explica para qué sirve este texto.



Repaso lo que aprendí

Obras de teatro

Una obra de teatro es una narración escrita para ser actuada ante un público. Sus elementos son:

- **Actos.** Episodios de la obra (puede haber de uno hasta cinco).
- **Escena.** Cada una de las partes en que se divide un acto de la obra.

- **Acotaciones.** Describen la acción y las actitudes de los personajes, así como la escenografía.
- **Parlamentos o diálogos.** Son los textos que dicen los actores ante el público.

La historia que se cuenta en una obra de teatro recibe el nombre de anécdota.

Aprende en casa

bit.ly/3cQ6Vea

1. Lee el fragmento de la obra de teatro y subraya las acotaciones. Marca en la tabla una ✓ en los elementos que aparecen.

El dedo

PRIMER ACTO

Escena 1

(En un bosque se oye el canto de los pájaros y el agua de un río; se ve un camino al fondo. Es de día y el hombre duerme profundamente debajo de un gran árbol. Aparece, entonces, su antiguo amigo, que lo despierta con un susurro al oído).

HOMBRE: ¿Eh? *(Respiración agitada, mira a su antiguo amigo con asombro).* ¡Qué sorpresa, amigo! *(Lentamente se levanta. Mira al público y camina por el escenario mientras se queja con su antiguo amigo de las dificultades de la vida).*

HOMBRE: ¡Ya no sé qué hacer! No encuentro algún trabajo en qué ocuparme.

AMIGO: *(Indiferente —como si no lo escuchara— levanta su dedo índice como señalando algo; camina y toca una piedra que se encuentra tirada en el camino. De inmediato, la piedra se convierte en oro).* Toma esta piedra hermosa, es para ti.

HOMBRE: *(Toma la piedra y exclama).* ¡Tienes poderes! ¡Es hermoso!

AMIGO: *(Murmura asintiendo).* Así es.

HOMBRE: *(Molesto).* ¿Y esto para qué me sirve? Es muy poco. *(Caminan hombre y amigo, salen lentamente por la derecha).*



Elemento	Sí aparece
Título	
Autor	
Acto	

Elemento	Sí aparece
Escena	
Acotaciones	
Parlamentos	

Voces narrativas

En los textos narrativos, como los cuentos, leyendas y fábulas, existe una función que se conoce como **voz narrativa**, la cual corresponde a las intervenciones del narrador del relato. Las voces narrativas que existen son:

- **Narrador en primera persona.** Se presenta en los relatos cuyo narrador es el protagonista o un personaje teAstigo, y también en los textos autobiográficos.

- **Narrador en tercera persona.** Es el más común en los cuentos clásicos; se trata de una voz que no interviene en el relato, lo sabe todo y cuenta lo que sucede a otros.

Los textos dramáticos están compuestos por diálogos y acciones, no necesitan de un narrador que cuente los acontecimientos; sin embargo, las voces de los personajes pueden contar hechos, del pasado o del futuro, que no fueron o que no serán representados.

1. Lee el siguiente fragmento de un cuento y responde.

Hace mucho tiempo, existió un hombre muy rico. Además, poseía el gran atractivo de tener la barba de un azul tan intenso como el mar. Se había casado seis veces y enviudado las mismas. Ahora su corazón latía por Elisa, una joven sencilla y hermosa cuyos padres le debían una fortuna. Como es de suponerse, Elisa se convirtió en la séptima esposa de Barba Azul y se fue a vivir a la enorme mansión.

—Querida mía —dijo Barba Azul cuando ella llegó a la lujosa casona—, toma las llaves de todas las habitaciones

de esta casa. Eres dueña de todo, menos del gabinete que está junto a mi despacho. Por nada del mundo uses esta llavecita que abre la puerta prohibida.

Como es de suponerse, la curiosidad se apoderó de Elisa y solo pensaba en lo que podía estar oculto en el gabinete.

Un día, Barba Azul anunció que estaría ausente una semana. Elisa pensó que era el momento de entrar al gabinete, así que esperó a quedarse sola para satisfacer su curiosidad.

a) ¿Quiénes son los personajes de este fragmento?

b) ¿Qué hacía tan especial al personaje masculino?

c) ¿Por qué Elisa se casó con él?

d) ¿Quién relata los acontecimientos?

e) ¿Cuál personaje interviene de manera directa?

f) ¿Qué tipo de narrador se utiliza en el fragmento del cuento?

g) ¿Qué conoce este tipo de narrador?

Para profundizar en este aprendizaje, puedes consultar:

LTG, sexto grado, páginas 103 a 108.

2. Escribe los nombres de los personajes que hablan en este fragmento.

(Entra Barba Azul al gabinete y se sorprende al ver que Elisa busca algo en un cajón).

_____ : ¡Mujer! ¿Qué haces aquí? ¿No te prohibí entrar a este gabinete?

_____ : ¡Perdón, marido! Yo no quería... No es lo que parece...

_____ : No puedo perdonarte. Perdiste mi confianza y deberás morir.

_____ : ¡No, por piedad! ¡No volverá a suceder, te lo juro! ¡Déjame vivir!

_____ : ¡Basta! Aprovecha esta noche para poner en paz tu conciencia. Mañana... Mañana seré viudo por séptima vez. (Sale sin mirar a Elisa).

_____ : ¡Oh, Dios! Tengo que avisar a mis hermanos para que me salven. Les enviaré una paloma con un mensaje. Espero que llegue a tiempo.

(Angustiada, pero segura de lo que hace, Elisa cierra la puerta del gabinete con llave y sale por la puerta que lleva al palomar).

3. Compara el texto narrativo de la página anterior con el texto teatral de esta y subraya la opción que completa cada afirmación.

- En el texto narrativo, se sabe de qué trata la historia porque lo...

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| a) dicen los personajes. | b) relata el narrador. |
| c) descubre el lector. | d) dice el título. |

- En el texto teatral, se entiende lo que sucede en la historia porque lo...

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| a) cuenta el narrador. | b) imagina el lector. |
| c) dicen los personajes. | d) dice el título. |

- La historia transcurre ante el espectador como si pasara por primera vez en...

- | | |
|------------------------|----------------------|
| a) el texto narrativo. | b) los parlamentos. |
| c) las acotaciones. | d) el texto teatral. |

- En el texto teatral, se sabe lo que hacen los personajes gracias a...

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| a) las acotaciones. | b) los parlamentos. |
| c) el título. | d) las descripciones. |

- Exponer lo que hacen, dicen y piensan los personajes de un cuento es la función de...

- | | |
|----------------------|---------------------|
| a) la narración. | b) los parlamentos. |
| c) la voz narrativa. | d) las acotaciones. |



Quiero saber más

La voz narrativa es parte fundamental en una obra de teatro, pues va guiando la historia al espectador. Para conocer más la función que cumple, consulta el siguiente enlace: bit.ly/3PXzLrk.

Del cuento al teatro

Contenidos curriculares indispensables: Reconoce la estructura de una obra de teatro y la manera en que se diferencia de los cuentos. Usa verbos para introducir el discurso indirecto en narraciones y acotaciones.



Antes de empezar

1. Lee y contesta.

Un día de extra Acto 1, Escena 1

Es el año 1970. En el interior de un cuarto sencillo, de paredes de adobe, se observan utensilios de barro y palma tejida. Se escucha a lo lejos el sonido de un altavoz anunciando algo que no se entiende. Entra corriendo Armando (15 años), buscando a Arturo (12 años). Ambos visten prendas de manta muy sencillas.

ARMANDO. ¡Arturo, Arturo! *(Con urgencia)*. ¿Dónde estás, pues?

MANUEL. *(De inmediato, pero desde otro lado)*. ¡Ahí voy! *(Entra)*. ¿Qué pasa?

ARMANDO. *(Emocionado)*. ¡Vine por ti para ir a lo de la película!

MANUEL. *(Abre mucho los ojos y exclama asombrado)*. ¿Qué película?!

ARMANDO. ¡Andan buscando extras para la película que están filmando, por donde pasan las vías del tren! ¡Vamos! Todos están yendo, dicen que hay muchos famosos ¡y aparte nos pagarán dos pesos el día!

- ¿A qué tipo de texto pertenece el fragmento?

- ¿Quién narra la historia?

- Explica qué significan las frases con formato de cursivas y entre paréntesis.

2. Coloca el nombre del elemento donde corresponde: acotación, personaje o diálogo.

ARMANDO.	¡Felicidades!	<i>(Emocionado)</i> .

3. Indica si cada fragmento se refiere a un texto teatral o a uno narrativo.

	Texto
¡Abigail! ¡Vuelve de inmediato! —le gritó su mamá.	<hr/>
Aunque esté harta del encierro, prefiero cuidarme <i>(Con firmeza)</i> .	<hr/>



Repaso lo que aprendí

Cuentos y obras de teatro

Los cuentos se escriben para ser contados o leídos, mientras que las obras de teatro se escriben para ser representadas por actores, por eso se llaman también guiones teatrales. Estos cuentan con los siguientes elementos.

- **Acotaciones.** Descripciones del escenario, el vestuario, la música, los movimientos de los personajes y el tono en que deben expresarse.

- **Diálogos.** Pláticas o intercambios de palabras entre los personajes.

Al igual que un cuento, una obra de teatro también tiene planteamiento, desarrollo y desenlace, pero se diferencia del primero porque se divide en escenas (que se marcan cuando entran o salen personajes) y actos (conjunto de escenas que se marcan con el cierre del telón).



Aprende en casa



bit.ly/3Js2zpT

1. Convierte los párrafos en un guion teatral. Recuerda incluir acotaciones.

Armando era uno de mis primos, era mayor que yo y andábamos juntos para todas partes. Por eso, cuando él llegó a decirme que nos fuéramos a ver cómo grababan una película, enseguidita dije que sí. Ya íbamos saliendo del pueblo cuando le pregunté a Armando que cómo nos iríamos hasta las vías del tren, que era donde estaban filmando, porque dinero no teníamos. “No te preocupes, Arturo, vamos a pedir aventón”, me dijo.

Era una gran aventura para mí y estaba muy emocionado. Creo que Armando también, aunque no hablaba tanto como yo, que nunca en la vida me hubiera imaginado que tendríamos esa posibilidad y le repetía: “¡Imposible! ¡¿Ver cómo se filma una película?! ¡Imposible!”. Nuestro pueblito, aunque muy hermoso —para nuestro gusto, claro—, era muy pobre, sin grandes atractivos turísticos, así que nunca pasaba nada importante o llamativo. Nos moríamos de aburrimiento.



Quiero saber más

El libro *Cuentos y teatro* te permitirá apreciar cómo se desarrollan las historias en ambos géneros. Consulta la siguiente liga: bit.ly/3ozd8ho.

2. Relaciona cada intervención hablada con su respectiva acotación.

SEÑOR. ¡Épale! ¿Para dónde van, chamacos?

(Rascándose el cabeza, confundido.)

ARTURO. ¡Vamos a donde están filmando!

(Señala al horizonte.)

SEÑOR. Achis, achis, ¿y dónde es eso?

(Les indica subir con la mano.)

ARMANDO. Pa' donde uste' va, donde se cruzan el camino y las vías del tren.

(Lo dice con entusiasmo.)

SEÑOR. Ah, pues súbanse a la batea, los dejo por ahí, ¡ámonos!

(Pregunta con curiosidad.)

3. ¿Qué signos y qué característica gráfica distinguen a las acotaciones?

Discurso directo e indirecto

El **discurso directo** es el que reproduce de **forma literal** las palabras que dice alguien o sus pensamientos. Los diálogos en el teatro son discursos directos:

- ARTURO. ¿Te imaginas ver cómo se filma una película?! ¡Imposible! ¡Imposible!

En las narraciones, el discurso directo va antecedido o seguido de **verbos** como *decir, explicar, manifestar, opinar, responder, repetir*, etcétera. Por ejemplo:

- “No te preocupes, Arturo, vamos a pedir aventón”, me **dijo**.

El **discurso indirecto** es la voz de alguien, que puede ser el narrador o un personaje, que se refiere a las palabras dichas por alguien más. Se usa más en la narración:

- **Armando me dijo que no me preocupara, que íbamos a pedir aventón.**

1. Cambia el discurso directo en indirecto o viceversa, según cada caso.

- ARMANDO. (*Muy impresionado.*) ¡Tendremos que pasar aquí la noche!

- Cuando iba saliendo de la cochera, Jorge me gritó que le trajera algo de mi viaje a China.

- ARTURO: Ojalá, mi amigo, que pase algo emocionante de nuevo en este aburrido pueblo.

- Laura me explicó que no quería salir porque aun tenía miedo de la COVID-19.

Para profundizar en este aprendizaje, puedes consultar:

LTG, sexto grado, páginas 96 a 109.

Hechos y opiniones



Contenido curricular indispensable: Identifica las diferencias entre expresar una opinión y referir un hecho.



Antes de empezar

1. Lee y escribe sobre la línea **H** si se menciona un hecho y **O** si se expresa una opinión.

_____ Gabriela Rodríguez, secretaria del Consejo Nacional de Población, reveló que en México se registran 8 876 hijos de “niñas madres” al año.

_____ Las “niñas madres” son menores que tienen entre 13 y 14 años, sobre todo en las entidades de Coahuila, Chiapas, Tabasco y Guerrero.

_____ Creo que, al no haber educación en los hogares, aun con estas campañas, no habrá resultados.

_____ Pienso que el gobierno tiene la culpa por no invertir en educación sexual desde la escuela primaria.

_____ Todos, en el hogar, en la escuela y en todos los ámbitos, considero yo, deberíamos aportar para que no sucedan los embarazos adolescentes.

_____ Gabriela Rodríguez presentó los datos el 21 de julio de 2022, durante el anuncio de la Campaña para la Prevención del Embarazo en Adolescentes.

2. Subraya las expresiones de opinión que encuentres en el texto.

Ayer escuché la noticia de que cada año nacen casi 9 000 bebés de niñas de entre 13 y 14 años. Esto me parece inaceptable; considero que situaciones como los matrimonios arreglados y la violencia, donde hay adultos culpables, deberían ser castigadas. Pienso que en los lugares donde se da esto, no se respetan los derechos básicos de estas niñas, quienes creo que no tendrían que estar cuidando hijos a tan corta edad.

3. Completa las oraciones con el verbo adecuado. Conjúgalos en cada caso.

comentar explicar puntualizar

- Gabriela Rodríguez _____ también que, de las adolescentes de 15 a 19 años, 373 661 al año se convierten en mamás, es decir, más de mil al día.
- El subsecretario Alejandro Encinas _____ que la prioridad del gobierno de México es atender los derechos reproductivos de este sector poblacional.
- _____ que nadie tiene derecho a decidir en asuntos que competen a la vida de niñas y adolescentes, así como en el desarrollo de su personalidad.



Repaso lo que aprendí

Expresar una opinión y referir un hecho

La **diferencia entre un hecho** y una **opinión** es que en el primero se hace una **descripción** de lo que sucedió, mientras que la segunda implica **juicios de valor** o recomendaciones. Los hechos que suceden provocan las **opiniones** de acuerdo con lo que se piensa, se siente o se conoce. Por ejemplo: *Katie McCabe es autora de Más que una musa, libro que repasa los ejemplos de creadoras olvidadas* (hecho). *Creo que es cierto que las mujeres artistas son tan talentosas como los hombres* (opinión).

Al referirse a un hecho, dado que se habla de algo o alguien más, se usan verbos como *sucedió, ocurrió, comenzó, llevó a cabo, dijo, afirmó, puntualizó*, etcétera. En cambio, para expresar una opinión, se usan verbos como *creer, considerar y pensar*, o frases que emiten juicios de valor, como *es conveniente, no es adecuado, es bueno*, etcétera.

Para que una opinión sea creíble, debe sustentarse en argumentos o razones.

1. Escribe las diferencias y semejanzas entre los hechos y las opiniones.

Diferencias	Semejanzas

Aprende en casa

bit.ly/3zSizyd

2. Marca con una los fragmentos que sean un hecho.

	En 1949, una galería llevó a cabo la exposición “Artistas: El hombre y su esposa”, con obras de Lee Krasner y Jackson Pollock, Max Ernst y Dorothea Tanning.
	Esto ahora es evidente que no era adecuado, pues desde el título se presentaba a las mujeres artistas con un papel secundario.
	Considero que antes del feminismo de los setenta, gran parte del arte creado por mujeres fue ignorado por historiadores y galerías.
	Algunas artistas, como la escultora Camille Claudel, comenzaron como discípulas, en su caso, de Auguste Rodin.

3. Lee y subraya las oraciones en las que se expresen opiniones.

En los años sesenta, la artista Margaret Keane reveló que durante más de 15 años ella había creado los populares cuadros de personajes con ojos grandes que su marido, Walter Keane, firmaba. Pienso que es horrible que los hombres sigan haciendo eso, porque aún hay quienes son así con ellas, diciendo que solo son sus musas cuando son las creadoras reales.

La experiencia de Margaret Keane es un gran ejemplo, pues su esposo pasó años atribuyéndose el valor de sus obras y vendiéndolas como si él fuera el autor. Ojalá que esto cambie, pues es lamentable, creo yo, que ellos aprovechen las debilidades o el amor que ellas les manifiestan y se aprovechan a tal grado de robarles su trabajo. Me parece que es injusto y que son situaciones que deben difundirse para hacer conciencia y que no sucedan más.

- Escribe los verbos o frases que indican que se trata de una opinión.

4. Lee y escribe cuatro hechos que se mencionen en él.

En julio de 2022, arrancó la competencia comercial entre los multimillonarios Richard Branson y Jeff Bezos para llevar turistas al espacio. Aunque hay personas que aplauden esas iniciativas, pienso que es una actitud equivocada. Creo que es porque muy pocas personas saben que estas serán diversiones de solo unos cuantos minutos, pero cuyas consecuencias ambientales representarán daños incalculables para el planeta.

Las emisiones de CO₂ de cuatro turistas en uno de esos vuelos espaciales serán entre 50 y 100 veces más que las que generan en un vuelo comercial de larga distancia. ¿Quién se hará cargo de ese deterioro del ambiente? Considero que es demasiado grande ese riesgo a cambio de un pasatiempo que solamente unos cuantos millonarios más podrán permitirse disfrutar.

Para profundizar en este aprendizaje, puedes consultar:

LTG, sexto grado, páginas 110 a 121.

Hecho 1: _____

Hecho 2: _____

Hecho 3: _____

Hecho 4: _____



Quiero saber más

¿Sabes distinguir un hecho de una opinión? Demuestra tus conocimientos con las actividades del siguiente enlace. Mientras juegas, puedes practicar a diferenciarlos: bit.ly/3S6LYvR.

Verbos para reportar hechos y opiniones

Contenido curricular indispensable: Uso de verbos para reportar hechos y opiniones.



Antes de empezar

1. Selecciona la respuesta correcta.

- Hablar de un hecho es...
 - a) describir las opiniones de los involucrados.
 - b) expresar puntos de vista por parte de las personas que conocen los hechos.
 - c) comentar sobre el lugar donde sucedieron los hechos.
 - d) exponer de manera concreta los acontecimientos que ocurren.

- Dar una opinión consiste en...
 - a) describir las opiniones de los involucrados.
 - b) expresar puntos de vista por parte de las personas que conocen los hechos.
 - c) comentar sobre el lugar donde sucedieron los hechos.
 - d) exponer de manera concreta los acontecimientos que ocurren.

2. Marca una ✓ en el texto que indica un hecho.

Todos al trabajo

Cada vez con más frecuencia, mujeres y hombres deben salir a trabajar y compartir los gastos del hogar.

La Cámara de Diputados está discutiendo una nueva iniciativa de ley que garantice la igualdad de condiciones laborales para ambos géneros.

Derecho justo

Es un derecho que la necesidad de ganar más dinero tiene un lado positivo, pues impulsa a todos los miembros de la familia a salir adelante.

Me parece muy sano que nuestros legisladores actualicen la ley para que todos tengamos las mismas oportunidades y derechos en el trabajo.

José Arredondo

3. Completa las oraciones con expresiones que muestren una opinión.

_____ importante actualizar la ley.

_____ debemos modernizar nuestra actitud hacia las mujeres.

_____ los hombres y las mujeres deben tener las mismas oportunidades.

_____ las costumbres están cambiando.

_____ es necesario que exista una equidad en todos los ámbitos.



Repaso lo que aprendí

Uso de verbos para expresar hechos y opiniones

El **verbo** es la clase de palabra que se emplea para mencionar acciones, estados, situaciones, emociones, sentimientos e ideas, entre muchas otras circunstancias.

Al exponer hechos o emitir opiniones, se utilizan ciertos verbos, como *aclarar, argumentar, comentar, contar, decir, explicar, informar, mencionar, opinar y puntualizar*.



Aprende en casa



bit.ly/3PTNuQz

1. Subraya las formas verbales de los textos y rodea la carta de opinión.

Querida tía Silvia:
En tu última visita, prometiste regresar para mi cumpleaños y, como este se aproxima, quiero confirmar que vendrás para apartar el cuarto de huéspedes solo para ti.

Espero verte muy pronto.

Atentamente,
Luisito, tu sobrino favorito

Estimado Sr. González:
Quiero agradecerle la entrevista que me concedió para el puesto de gerente de producción.

Esperaré los resultados de la promoción en la fecha y la hora acordadas.

Atentamente,
Sergio Pérez

Estimado editor:
En referencia a la publicación del pasado 25 de abril, donde informa sobre los problemas de inundación en la ciudad, me parece conveniente puntualizar que además de la responsabilidad que tienen las autoridades, como bien mencionó, la población debe contribuir no contaminando.

Atentamente,
Sra. Hernández

2. Escribe las formas verbales que subrayaste y colorea de azul las que expresan opinión.

3. Anota tu opinión sobre la siguiente cita.

“La pluma es la lengua de la mente”. Don Quijote (Miguel de Cervantes Saavedra)

Géneros periodísticos que muestran hechos y opiniones

A diferencia de otros géneros, la **nota periodística** solo exhibe hechos e indica cómo sucedieron, sin emitir ninguna opinión o juicio al respecto. En cuanto a los géneros periodísticos en los cuales se exponen opiniones, están:

- **Editorial.** Es un artículo que refleja la opinión del periódico ante un determinado asunto y muestra su línea informativa.
- **Artículo de fondo.** Texto que emplea el autor para analizar un hecho actual e incluye sus reflexiones y opiniones.
- **Reportaje.** Artículo informativo que expone el resultado de una investigación de un hecho actual que incluye opiniones de los protagonistas, testigos y del propio periodista.
- **Crónica.** Noticia ampliada y comentada en la que el autor añade a la narración sus opiniones y juicios.

1. Subraya la opinión, ideas o creencias de la autora del artículo.

Violencia contra la mujer

La violencia contra la mujer es un fenómeno tan extendido que el secretario general de las Naciones Unidas lo definió como “pandémico”, y, por ello, “uno de los más grandes desafíos de nuestra época. Cada día y en todos los lugares del mundo, las vidas y los derechos de millones de mujeres están en peligro debido a abusos relacionados con cuestiones de género. Sin embargo, las medidas de prevención y los recursos efectivos han tardado en llegar. El 25 de noviembre es un día dedicado a llamar la atención sobre este tipo de violencia y a reflexionar acerca de cómo hacer frente, de una forma efectiva, a esta injusticia global.

Los datos disponibles no solo justifican, sino que exigen que haya un compromiso para la adopción de medidas concretas.

Louise Arbour, alta comisionada de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos

2. Señala con una ✓ las ideas u opiniones de otros personajes en el artículo anterior.

El 25 de noviembre es un día para reflexionar sobre cómo hacer frente, de una forma efectiva, a esta injusticia mundial.

El secretario general de la ONU expresó que la violencia contra la mujer es uno de los más grandes desafíos de nuestra época.

... exigen que haya un compromiso para la adopción de medidas concretas.

Se requiere un compromiso verdadero para poner fin a las prácticas abusivas.

Para profundizar en este aprendizaje, puedes consultar:

LTG, sexto grado, páginas 86 a 95.

Textos para contrastar



Contenidos curriculares indispensables: Contrasta información de textos sobre un mismo tema. Emplea conectivos lógicos para ligar los párrafos de un texto.



Antes de empezar

1. Rodea el texto que describe un remedio popular para cuidar la piel.

Para cuidar la piel, nada mejor que la mercadela, también llamada caléndula. Puedes hacer tu propio macerado con aceite de olivo y dichas flores; aplícalo en cualquier granito o irritación de la piel; también para rozaduras, heridas o llagas es muy buen calmante y cicatrizante.

Se ha demostrado que el aceite esencial de las flores de *Calendula officinalis* presenta actividad antibiótica contra múltiples bacterias, por lo cual sus extractos acuosos y etanólicos ejercen un efecto antiinflamatorio y emoliente en aplicación externa.

2. Lee y subraya las partes que ofrezcan consejos médicos para cuidar la piel.

El verano es sinónimo de *aloe vera* [sábila]. Este ingrediente es el más socorrido para tratar la piel después de la exposición al sol y para calmar las quemaduras solares. [...]

La dermatóloga Ángela Hermosa, miembro de la Academia Española de Dermatología y Venereología (AEDV), explica que, efectivamente, el extracto de aloe vera sirve para “ayudar a calmar la piel después de una quemadura solar”. [Pero] lo más aconsejable es utilizar siempre productos formulados con este ingrediente, y no aplicar la planta directamente. [...] A pesar de que es útil para ciertas quemaduras, no todo vale [...]. “Hay que tener en cuenta el grado de la quemadura, puesto que si existen ampollas o heridas, hay que utilizar productos antisépticos para evitar la sobreinfección de las mismas”, explica la dermatóloga.

Uxía Prieto. “Lo que hay que saber antes de utilizar *aloe vera*: no todo vale”, en *Huffpost*, 27 de julio de 2020, en bit.ly/3rFfLiu (consulta: 26 de julio de 2022).

3. Lee y marca con una ✓ el texto que contradice al fragmento anterior.

Mucho se habla sobre los remedios caseros para cuidar la piel después de exponerse por un tiempo prolongado a la luz solar; sin embargo, diversos estudios afirman que lo mejor es utilizar diversos bloqueadores solares para evitar quemaduras o efectos secundarios negativos en la piel tales como cicatrices, paño o melanomas, un tipo de cáncer en la piel parecido a un lunar que se expande con el tiempo. El uso de bloqueadores solares ha demostrado mantener la piel sana y joven.

Además del aloe vera, o sábila, el árnica es un producto muy utilizado en tratamientos de la piel, sobretodo cuando hay quemaduras o golpes. Sus propiedades naturales ayudan a evitar la inflamación y el enrojecimiento.

Algunos dermatólogos aconsejan utilizar árnica en la piel lastimada después de una caída o golpe en la cabeza para evitar la aparición de protuberancias, mejor conocidas como “chipotes”.





Repaso lo que aprendí

Contrastar información sobre un mismo tema

Cuando se investiga acerca de un tema, lo ideal es obtener la información de diferentes fuentes con el fin de compararla.

Al hacer lo anterior, encontraremos **textos informativos**, que son los que proporcionan datos objetivos y precisos sobre un tema, como los de divulgación científica. En este tipo de textos, se da a conocer información que surge de la investigación con un lenguaje propio de la ciencia, pero manejado de un modo claro y directo para que todo el público lo comprenda.

Con los textos anteriores, podemos comprobar o refutar información de **creencias populares**, que son las que se transmiten de manera oral. Por ejemplo: *Dicen que beber tres veces al día una taza de té verde hace bajar de peso. Si bien se ha comprobado que la planta Camellia sinensis posee propiedades estimulantes de la actividad termogénica, es decir, ayuda a quemar calorías, disminuye la asimilación de los lípidos y es diurética, también está demostrado que por sí misma no hace que se baje de peso si no se sigue una dieta sana y se hace ejercicio habitualmente.*

1. Lee cada texto y escribe en el espacio correspondiente una **C** si se trata de conocimiento científico o una **P** si es creencia popular.

_____ Es indispensable el uso de cubrebocas porque los estudios comprueban que si el nuevo coronavirus ya entró en el organismo, rociar el cuerpo con alcohol o cloro, o usar enjuagues bucales o nasales no lo eliminarán.

_____ Tanto el ajo como cualquier comida natural son alimentos saludables, que fortalecen el sistema inmunológico, pero no hay evidencia científica de que protejan a las personas contra el virus SARS-COV-2.

_____ La gente dice que el virus de COVID muere en zonas con climas cálidos y húmedos o fríos con nieve; creo que es cierto porque es ilógico que el coronavirus sobreviva en esos climas.

_____ La vacuna contra la influenza estacional no brinda protección contra el nuevo coronavirus, ya que este es nuevo y diferente. Por eso se creó una nueva vacuna específica.

_____ Es de todos conocido que hay que ponerse la vacuna contra la influenza estacional, porque como la COVID es un tipo de influenza, es obvio que tal vacuna protegerá también del nuevo coronavirus.

_____ En redes sociales puedes leer varios consejos contra la COVID: se le mata rociando el cuerpo con alcohol o con cloro, enjuagándose la nariz con solución salina o haciendo gárgaras con enjuague bucal.

_____ Los estudios demuestran que el virus SARS-CoV-2 sobrevive en cualquier clima, sea cálido, húmedo, frío o seco. Además, se ha comprobado que los climas fríos propician enfermedades respiratorias, como la COVID-19.

_____ Todos sabemos que hay muy buenos remedios naturales que ayudan a prevenir la COVID, como jarabes o infusiones hechos a base de ajo, miel, limón y jengibre, ingredientes efectivos contra la influenza.

Aprende en casa

bit.ly/3PTV0Le

2. Con los textos anteriores, ¿qué se puede contrastar acerca del nuevo coronavirus? Subraya la respuesta.

- a) Cómo vacunarse
- b) Efectos al contagiarse
- c) Causas del contagio
- d) Mitos y realidades

3. **Selecciona las fuentes en las que podrías encontrar información veraz sobre el nuevo coronavirus para contrastarla con creencias populares.**

	Reportajes especiales publicados en diarios importantes o nacionales.
	Videos con recomendaciones sobre la pandemia recibidos por WhatsApp.
	Comunicados emitidos por el Instituto Mexicano del Seguro Social.
	Sitio de internet sobre la COVID-19 de la Organización de las Naciones Unidas.
	Publicaciones compartidas en el grupo de Facebook "Mexicanos vs COVID".

4. **Lee y responde.**

Las reumas

Las reumas son un mal caracterizado por un intenso dolor en las articulaciones y los huesos, con hinchazón, calor y enrojecimiento del área afectada, lo que dificulta que la persona la pueda mover bien. Para el alivio de estas, se pueden usar varias plantas, como el toloache macerado o en cataplasmas, o poniendo sus cogollos tiernos en el lugar del dolor. También puedes darte unos baños de temazcal con plantas como la mala mujer y la ortiga, y golpear las zonas doloridas con ellas; así se eliminan las molestias por un largo tiempo.

Inflamación de articulaciones

A veces, las articulaciones sufren de inflamación. Los síntomas incluyen dificultad para mover la articulación afectada; hinchazón o protuberancias, dolor o molestia en o alrededor de ella; dolor en otro lugar por modificar los movimientos debido al dolor; calor o enrojecimiento alrededor de la zona. Si se experimenta de manera frecuente, es importante acudir a un especialista para conocer el tratamiento oportuno según las causas. La mayoría de los casos se tratan con fármacos de tipo anti-reumáticos (FARME).

- ¿Cuáles son los síntomas de las reumas? _____

- ¿Qué síntomas caracterizan la inflamación de articulaciones? _____

- ¿Son los mismos síntomas? _____
- ¿Qué diferencia presentan los textos? _____



Quiero saber más

Consulta el video Producir un texto que contraste información sobre un tema (remedios caseros y medicinas), en la página bit.ly/3zd9y1q.

Los conectivos lógicos

Cuando ya se ha recopilado información suficiente sobre un tema con la finalidad de contrastarla y escribir sobre dicho tema, se deben tener en mente los **conectivos lógicos** que ayudan a ordenar las ideas en el texto.

Para comparar: como, de la misma manera, igual que/ tal como, mayor que, menor que, de manera

similar... **Para contrastar:** en comparación, mientras que, por el contrario, a diferencia de, en cambio, por otra parte, por su parte...

Existen otros conectivos lógicos: *asimismo, sin embargo, pero, entonces, por consiguiente, por tanto, de hecho, ciertamente y consecuentemente*, entre otros.

1. Rodea los conectivos que encuentres en el texto.

Existen mitos con base en la cultura popular, varios relacionados con alimentos supuestamente sanadores. Sin embargo, hay que analizarlos para ofrecer datos verdaderos al respecto. Igual que existen trucos que son simples creencias, los hay con cierto fundamento científico. Veamos un ejemplo: aplicar hielo en los chichones. Ciertamente, el frío reduce la dilatación de los vasos sanguíneos y rebaja la inflamación, así que este sí es un remedio efectivo. Otro ejemplo: untar aceite de oliva en afecciones de la piel. De hecho, este sí mejora la hidratación de la piel, con lo cual se alivia este tipo de padecimientos.

Por el contrario, es falsa la creencia de que beber leche caliente con miel sirve para dormir bien, pues ni la leche ni la miel tienen capacidad somnifera. Tal como esta idea, también está equivocada la de comer cebolla para curar la tos, ya que esta no reduce su duración o intensidad ni de día ni de noche. Por su parte, el eucalipto como remedio para despejar los bronquios tampoco es efectivo; su aroma es agradable, pero no sirve para algo más.

Con información de Carolina Pinedo. "Mentiras y verdades de los remedios de la abuela", en *El País*, 3 de mayo de 2019, en bit.ly/3BUL11E (consulta: 26 de julio de 2022).

2. Utiliza los conectivos adecuados para unir las ideas del texto.

De la misma manera	Por otra parte	Como	Tal como
--------------------	----------------	------	----------

- Las abuelas decían que el agua con limón previene los catarros. _____ el limón es rico en vitaminas y minerales, sí puede proteger de esos padecimientos.
- Anteriormente, también se daba la limonada contra la diarrea, mezclando el limón con agua, sal y bicarbonato. _____ se puede tomar en la actualidad.
- La limonada alcalina equivale a las bebidas isotónicas o los sueros, _____ se puede consultar en cualquier farmacia.

Para profundizar en este aprendizaje, puedes consultar:

LTG, sexto grado, páginas 124 a 135.

Canciones de pueblos originarios



Contenido curricular indispensable: Identifica algunas diferencias en el empleo de los recursos literarios entre el español y alguna lengua indígena.



Antes de empezar

1. Lee las dos versiones de cada texto y subraya qué tipo de texto son.

Nehuatl nictlazotla in centzontototl icuicauh

Nehuatl nictlazotla in centzontototl icuicauh,
Nehuatl nictlazotla in chalchihuitl Itlapaliz
Ihuan in ahuiacmeh xochimeh;
Zan oc cenca noicnihtzin in tlacatl,
Nehuatl nictlazotla

Yo amo el canto del cenzone (traducción literal)

Yo amo el canto del cenzone,
Yo amo el color del jade,
Y el perfume de las flores;
Solo aun más a mi muy amado hermano,
El hombre, yo amo.

- a) canción b) poema c) refrán d) adivinanza

Makochi

Makochi pitentsin
manokoxteka pitelontsin
makochi kochi noxokoyo
manokoxteka noxokoyotsin
manokoxteka nopitelontsin
makochi kochi pitentsin
manokoxteka pitelontsin
manokoxteka noxokoyotsin
makochi kochi pitelontsin

Que duerma

Que duerma el pequeño,
que se acueste a dormir el pequeño,
que duerma, duerma mi hijo,
que se acueste a dormir mi hijito,
que se acueste a dormir mi pequeño,
que duerma, duerma el pequeño,
que se acueste a dormir el pequeño,
que se acueste a dormir mi hijito,
que duerma, duerma el pequeño.

- a) refrán b) poema c) adivinanza d) canción

2. Rodea la respuesta que completa los enunciados.

- En el segundo texto, se expresa un sentimiento...
 - a) de tristeza y nostalgia.
 - b) de enojo y malicia.
 - c) de amor maternal.
 - d) de miedo y temor.
 - El primer texto es de un autor...
 - a) prehispánico.
 - b) desconocido.
 - c) contemporáneo.
 - d) reconocido.
3. ¿En qué idioma consideras que están escritos los textos de la izquierda?
¿Cómo lo sabes?



Repaso lo que aprendí

Recursos literarios en el español y en las lenguas indígenas

En México hay una gran diversidad lingüística: coexisten 68 lenguas indígenas.

Algunas de esas lenguas están en peligro de desaparecer porque no se escriben y tienen muy pocos hablantes. Todas ellas tienen estas expresiones literarias tradicionales:

- **Canciones.** Textos en verso que se acompañan con música.
- **Rimas.** Textos de dos a cuatro versos cuyas palabras finales suenan igual.
- **Refranes.** Frases que incluyen una recomendación o un consejo.
- **Adivinanzas.** Textos que plantean un enigma.

1. Escribe qué tipo de textos son las siguientes expresiones literarias tradicionales.

Quien puede y no quiere,
cuando quiere no puede.

La construye un albañil,
la completan techo y puerta,
ella es siempre vertical,
¿sabes cuál es la respuesta?

Niña, cuando yo muera,
no llores sobre mi tumba:
cántame un lindo son, ¡ay, mamá!,
cántame “La Sandunga”...

Voy a casar mi gallina
con un gallo copetón
para que salgan pollitos
con chaleco y pantalón.

 Aprende en casa



bit.ly/3boPRvF

2. Lee el texto en lengua náhuatl y en español. Luego, responde.

Nitekolotzintli

Neua nitekolotsintli
nimokuikatia ika kualkan
neua nitekolotsintli
nimokuikatia ika kualkan:
tekurikurikuriku
tekurikurikuriku.
Neua nitekolotsintli
nimokuikatia ika kualkan.

Tecolotito

Yo soy el tecolotito
que canta por la mañana,
yo soy el tecolotito
que canta por la mañana:
tekurikurikuriku
tekurikurikuriku.
Yo soy el tecolotito
que canta por la mañana.

- ¿El texto es canción, rima, refrán o adivinanza tradicional? ¿Cómo lo sabes?

- ¿Qué significa “tekurikurikuriku” en el texto? Marca con una ✓ la respuesta.

<input type="checkbox"/>	Es la palabra para designar al tecolote.	<input type="checkbox"/>	Representa el sonido de la mañana.
<input type="checkbox"/>	Simboliza el espíritu del tecolote.	<input type="checkbox"/>	Es la imitación del sonido del tecolote.

3. Lee en voz alta la canción en idioma tselal y en español. Luego, responde.

Jun pejpen

Jun pejpen vayel shnichimal k'ich'o l'i
 Shi kán ya xmo ya xko spas jichik
 Ya shwil jun té yotan ta nichin maletik
 Ya snu kbe sh'chi'il yale te nichín.

Una mariposita

Una mariposita traigo aquí,
 alitas amarillas que hacen así...
 Volando entre las flores del jardín,
 libando la mielita del jazmín.

- ¿Qué palabra en tselal significa “mariposa”? Selecciona con una la respuesta.

nichín

shwil

vayel

jichik

pejpen

maletik

- ¿En qué estado de México se habla el tselal? Si no lo recuerdas, investigalo.

- Escribe las diferencias y semejanzas entre este texto y el de “Tocolotito”.

Diferencias	Semejanzas

4. Construye una rima o una canción a la manera de las tradicionales. Incluye las palabras del recuadro y escribe al menos cuatro versos con rima.

Para profundizar en este aprendizaje, puedes consultar:

LTG, sexto grado, páginas 137 a 145.

Datos

- cazuela
- jarrito
- cocina
- abuela
- sabores

Rima



Quiero saber más

El Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas México tiene varias canciones en lenguas originarias para que aprecies más de la riqueza lingüística de nuestro país. bit.ly/3JhmCXZ y también bit.ly/3zH7qjC.



Cartas personales

Contenidos curriculares indispensables: Comunica ideas, sentimientos y sucesos a otros a través de las cartas.
Completa formularios de datos de manera eficaz para obtener un servicio.



Antes de empezar

1. Marca con una el tipo de lenguaje que se emplea en cada texto.

	Lenguaje formal	Lenguaje informal
Estaría padre que vinieras en las vacaciones porque es una buena temporada para ir a nadar.		
Deseamos que pases un feliz cumpleaños. Por favor, disfruta este presente con tu familia.		
Don Chucho, no olvide traer su sombrero porque acá está muy recio el calor.		

2. Escribe a quién está dirigida cada carta.

amigo	compañero de clase	padre de familia
-------	--------------------	------------------

- Estimado señor Atilano: espero que se encuentre bien. Escribo porque la próxima semana es el festival de teatro y esperamos contar con su presencia.

- Querido Esteban: falta poco para que nos veamos. Compré el boleto de autobús y mi papá me llevará a la estación el sábado a las 12:00 p. m. _____
- Balam, el profesor nos dijo que no te has sentido muy bien y por eso no has ido a la escuela. Deseo que te recuperes pronto. _____

3. Lee la carta y responde.

¡Hola, Magda!

Sé que estás estudiando mucho para tus exámenes, pero en cuanto puedas, escribe una cartita a nuestra abue. Ella te extraña y se preocupa por ti, quiere saber si estás comiendo bien y si te gustó el vestido que te hizo.

Mis tíos me dijeron que irán la próxima semana, así que espero que cuando regresen traigan un montón de fotos tuyas y de tus amigos de la escuela.

Te quiero, Ada

- ¿Cuál es la relación entre el destinatario y el remitente? _____
- ¿Cuál es el motivo de la carta? _____



Repaso lo que aprendí

Las cartas personales

La carta personal es un **medio de comunicación escrito** entre dos personas que se conocen y entre las que hay confianza, como amigos y familiares. En estas cartas se puede utilizar un **lenguaje informal** e incluir **expresiones coloquiales**.

Su **finalidad** es comunicar vivencias o expresar sentimientos y pensamientos. La persona que escribe la carta es el remitente y quien la recibe es el destinatario.

Las **partes** de una carta son:

- Lugar y fecha. Se escriben los datos del lugar y el día en que se redactó la carta.
- Saludo. Se dice quién es el destinatario.
- Contenido. Se expone la información que se desea comunicar.
- Despedida. Es una frase que indica el final de la carta.

Para que la oficina postal pueda hacer llegar la carta a quien corresponde, en el sobre deben estar estos datos: remitente, destinatario y timbre.

 **Aprende en casa**



bit.ly/3zwmCIB

1. Lee la carta y escribe en los recuadros el número que corresponde a cada sección.

1 Lugar y fecha

2 Despedida

3 Saludo

4 Contenido

→ Ciudad de México, 16 de febrero de 2022.

→ Querida sobrina:

{ Espero que estés bien, mi niña. Estoy muy contenta porque tu mamá me contó que te aceptaron en la escuela que querías. Se lo conté a tu tío y él también se puso muy feliz, dijo que era obvio que lo ibas a lograr porque desde chiquilla has sido muy espabilada. Además de felicitarte, quería contarte que Leslie estudiará en la Ciudad de México, así que pronto la tendrás junto a ti.

{ Sé que Leslie y tú se llevan muy bien, así que seguramente esta noticia te hará saltar de alegría porque las dos siempre han sido muy unidas. Tu tío y yo nos sentimos un poquito tristes porque la vamos a extrañar un montón, pero sabemos que tu mamá y tú nos la van a cuidar bien. Nosotros iremos a visitarla seguido y ella volará a casa para estar con nosotras en las vacaciones.

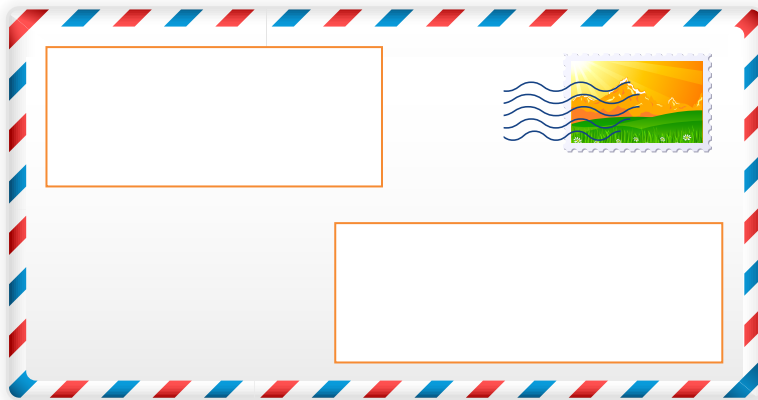
{ En dos semanas estaremos por allá. Mientras, te mando apapachos.

Te quiero,
Tía Chayo

2. Coloca los datos en el lugar que les corresponde en el sobre de acuerdo con la carta de la página anterior.

Ruth Hernández Pérez
 Av. Veracruz 136-9
 Col. Escandón, alcaldía Miguel Hidalgo
 Ciudad de México, C.P. 11801

Rosario Aranda Pérez
 Av. Manuel L. Barragán 24
 Col. Regina, Monterrey
 Nuevo León, C. P. 66610



3. Marca con una las opciones que indiquen el propósito de la carta.

<input type="checkbox"/>	Preguntar a la remitente si está de acuerdo con la visita de sus tíos.
<input type="checkbox"/>	Pedir una explicación acerca de la escuela que eligió la remitente.
<input type="checkbox"/>	Contar una noticia grata para la remitente.
<input type="checkbox"/>	Avisar a la remitente que sus tíos van a visitarla pronto.
<input type="checkbox"/>	Felicitar a un familiar por un logro académico.

4. Escribe lo que se pide con la información de la carta.

- Expresiones que demuestran cariño: _____

- Expresiones o palabras que son parte del lenguaje informal: _____

5. Responde.

- ¿A quién te gustaría escribir una carta personal? _____

- ¿Qué te gustaría contarle a esa persona? _____



Quiero saber más

Conoce un poco más sobre la estructura de la carta y los tipos de lenguaje que se emplean en ella en el siguiente enlace: bit.ly/3zPhck9.

Llenar formularios para abrir un correo electrónico

En la actualidad, uno de los servicios más utilizados de internet es el **correo electrónico**. Es un sistema de intercambio mediante el cual los usuarios pueden enviar y recibir mensajes, cartas, archivos y documentos.

Para acceder a este sistema, se debe tener una **cuenta**, es decir, una dirección electrónica, por ejemplo: usuario2022@servidor.mx. El usuario elige el servidor y llena un formulario. Los **formularios** son hojas o páginas en las que se solicita

información, para lo cual se incluyen espacios o campos en blanco para que sean llenados por el usuario. Algunos campos son de opción múltiple y otros son de respuesta libre.

Una vez que el usuario tiene su cuenta y accede al sitio de internet para enviar una carta o un mensaje, deber proporcionar los datos que se le solicitan para que el mensaje llegue al destinatario: dirección electrónica del destinatario y el asunto (motivo por el que se escribe). Ejemplo:

De:	MarioVela@terraweb.com
Para:	Alex_07092010@marweb.com
Asunto:	Invitación a mi cumpleaños

 **Aprende en casa**



bit.ly/3JrEpMr

1. Llena el formulario para abrir una cuenta de correo electrónico. Luego, responde lo que se pide.

Proporciona estos datos para abrir tu cuenta en Terraweb

Nombre(s):	
Apellido paterno:	
Apellido materno:	
Nombre de usuario:	@terraweb.com
Contraseña:	
Vuelva a escribir tu contraseña para confirmar:	
País de residencia:	
Teléfono:	
Fecha de cumpleaños:	

- ¿Crees que pueden existir dos correos electrónicos idénticos? ¿Por qué?

- ¿Por qué en el formulario se solicita una contraseña?

2. Lee la situación y completa el formulario con la información que se proporciona.

Me llamo Alejandra Ilsa Piña Molina, pero mis amigos y mis papás me dicen Alex. Nací el 7 de septiembre de 2010 a las 9 de la mañana. Vivo en Jacarandas 20, colonia Jardines. Mi correo electrónico es Alex_07092010@marweb.com. Mi deporte favorito es el beisbol y mi libro favorito es *Matilda*.

¡Bienvenidos a Merweb!

Nombre(s):		
Apellido paterno:		
Apellido materno:		
Nombre de usuario:		
País de residencia:		
Fecha de nacimiento (con número):		
Elige una pregunta de seguridad:	¿Deporte favorito? <input type="checkbox"/>	¿Libro favorito? <input type="checkbox"/>
Respuesta:		

3. Escribe un mensaje electrónico para un conocido. Puedes usar la información de registraste en la actividad 5 de la página 58.

Nuevo Mensaje — ↗ ✕

Para:

Asunto:

Para profundizar en este aprendizaje, puedes consultar:

LTG, sexto grado, páginas 146 a 155.

Escribir poemas



Contenido curricular indispensable: Interpreta el lenguaje figurado al leer poemas.



Antes de empezar

1. Lee el poema. Luego, elige las palabras que completan cada oración.

Y en el espacio, la aurora
su rojo cofre entreabre,
y da al cielo flecos de oro,
y da a la tierra diamantes.
A lo lejos, pensativos,

se yerguen los dos volcanes;
México eleva sus torres
que fresco acaricia el aire;
el aroma de los campos
corre despertando el valle.

José M. Bustillos. “El águila y las rocas” (fragmento), en
bit.ly/2SwUHgt (consulta: 31 de julio de 2022).

el rojo cofre el alba rocío los rayos del sol

- El poema habla sobre _____, es decir, el comienzo del día.
 - Al mencionar los “flecos de oro”, el poeta se refiere a _____.
 - Los “diamantes” son una metáfora del _____ al amanecer.
2. ¿A qué se refiere el poeta José Bustillos con la expresión “rojo cofre”?
- _____
3. ¿Qué quiso expresar el poeta al decir que los volcanes están “pensativos”?
- _____
4. Subraya las figuras retóricas que aprendiste en el curso anterior.
- a) metonimia b) metáfora c) símil
d) personificación e) recurso literario f) reiteración
5. Lee el fragmento y marca con una ✓ los sentimientos que expresa.

Adiós: es necesario que deje yo tu nido;
las aves de tu huerto, tus rosas en botón.
Adiós: es necesario que el viento del olvido
arrastre entre sus alas el lúgubre gemido
que lanza, al separarse, mi pobre corazón.

Laura Méndez de Cuenca. “Adiós” (fragmento), en
bit.ly/3CiiNyz (consulta: 31 de julio de 2022).

	coraje
	tristeza
	entusiasmo
	ruptura
	Valor



Repaso lo que aprendí

Lenguaje figurado

En la poesía se emplea el **lenguaje figurado**, que no se corresponde con el sentido literal de las palabras o expresiones, sino que las relaciona con otros significados parecidos. A la diversidad de recursos se le llama **figuras retóricas** o **recursos literarios**, que en general embellecen las ideas y pensamientos del poeta.

- **Comparación o símil.** Conecta un objeto con otro por algo en lo que se parecen. Por ejemplo: *Bordaba tan delicadamente como si pintara.*
- **Metáfora.** Sustituye un objeto, persona o cualidad con otro que se le parece por alguna razón. Por ejemplo: *Era una pintura de hilos delicados.*
- **Reiteración o anáfora.** Es una repetición de palabras o frases semejantes al comenzar un verso para recalcar alguna idea.
- **Personificación.** Consiste en atribuir cualidades o acciones humanas a cosas que no lo son. Por ejemplo: *El olor de la cocina me abrazaba.*

1. Relaciona con una línea cada fragmento resaltado con el recurso que se emplea.

Viene la juventud como la aurora,
con su cortejo de galanas flores
que el viento mece y que la luz colora;

Y cual turba de pájaros cantores,
los sueños, en confusa algarabía,
despliegan su plumaje de colores. [...]

Ya se asoma, ya llega, ya ha pasado;
ya consumió las castas inocencias
ya evaporó el perfume delicado...

Ya ni se inquieta el alma por ausencias,
ni en los labios enjutos y ateridos
palpitan amorosas confidencias.

Laura Méndez de Cuenca. "Nieblas" (fragmento), en bit.ly/2SwUHgt (consulta: 1 de agosto de 2022).

reiteración
o anáfora

personificación

comparación
o símil

metáfora

Aprende
en casa



bit.ly/30WAlVr

2. Subraya el recurso literario que es más evidente en los siguientes versos.

¡Oh noche que guiaste!
¡oh noche amable más que el alborada!
¡oh noche que juntaste
Amado con amada,
amada en el Amado transformada!

San Juan de la Cruz. "Noche oscura" (fragmento), en bit.ly/2WP7Un1 (consulta: 1 de agosto de 2022).

- a) metáfora b) símil c) anáfora d) personificación

3. Lee los fragmentos y marca con una ✓ aquellos con personificaciones.

¡Oh prado de verduras, de flores esmaltado, decid si por vosotros ha pasado!	Mas ¿cómo perseveras, oh vida, no viviendo donde [vives...?
no quieras enviarme de hoy más ya mensajero, que no saben decirme lo que quiero.	ni cogeré las flores, ni temeré las fieras, y pasaré los fuertes y fronteras.

San Juan de la Cruz. "Cántico espiritual" (fragmentos), en bit.ly/3ltOezv (consulta: 2 de agosto de 2022).

4. Subraya en el fragmento las comparaciones o símiles. Luego, explica.

Sacudimiento extraño
que agita las ideas,
como el huracán empuja
las olas en tropel;

murmullo que en el alma
se eleva y va creciendo,
como volcán que sordo
anuncia que va a arder;

deformes siluetas
de seres imposibles;
paisajes que aparecen
como a través de un tul (...)

Gustavo Adolfo Bécquer. "Rima III", en bit.ly/3ji92H9 (consulta: 2 de agosto de 2022).

- Explica qué expresan estas comparaciones en el poema.

5. Utiliza las palabras adecuadas del recuadro para completar las metáforas.

aura ilumina mirada huella derraman susurra

La tibia luz de la luna
_____ el panorama,
y en las aguas de la fuente
deja una _____ de plata.

Oye el rumor del arroyo,
del _____ la queja blanda,
que acariciando las flores
_____ entre la enramada;

Isabel Prieto de Landázuri. "La plegaria" (fragmentos), en bit.ly/2SwUHgt (consulta: 2 de agosto de 2022).

- Explica qué significan las dos metáforas.

Para profundizar en este aprendizaje, puedes consultar:
LTG, sexto grado, páginas 159 a 169.



Álbum de recuerdos

Contenidos curriculares indispensables: Jerarquiza información en un texto a partir de criterios establecidos.
Organiza un texto por secciones temáticas.



Antes de empezar

1. Marca con una si los textos son narraciones o descripciones.

	Descripción	Narración
Mi maestro es alto, delgado y tiene el cabello castaño. Es muy amable y siempre responde todas mis preguntas.		
Era el primer día de clases, pero yo era el único alumno nuevo en el salón. Acabamos de mudarnos a la ciudad y pensé que nunca iba a hacer amigos porque soy tímido, pero estaba equivocado.		
La cancha de fútbol era muy grande. Incluso, había un área techada para que los compañeros de otros grupos nos vieran jugar sin que el sol los quemara.		
Los jardines eran muy bonitos, por eso nos gustaba comer nuestros refrigerios en las mesitas que estaban ahí. Era muy agradable conversar en ese lugar sobre lo que haríamos al terminar las clases.		

2. Indica si los enunciados son verdaderos o falsos.

	Verdadero	Falso
El álbum de recuerdos es un libro en el que solo hay fotografías.		
El álbum de recuerdos incluye descripciones y narraciones.		
El álbum de recuerdos puede organizarse en secciones.		
El álbum de recuerdos puede hacerse sin imágenes.		

3. Describe lo que sucede en la imagen.





Repaso lo que aprendí

El álbum de recuerdos y su organización

El **libro álbum** es un cuaderno o libro en blanco en el que se colocan fotografías, recortes, diplomas y autógrafos, entre otros elementos, para **conservar recuerdos** de momentos importantes de la vida de una persona. Su organización tiene una secuencia lógica.

Por lo general, en los álbumes, las fotografías o los recuerdos están acompañados de textos que

narran lo que representan. Es importante que estas narraciones sean **breves, claras** y que expresen los **sentimientos** y las **emociones** que cada elemento del álbum evoca para que sea evidente su relevancia. Para ello, se debe hacer una síntesis de la información que se presente de manera ordenada con el fin de conservar lo más importante y no perder el sentido original.

 **Aprende en casa**



bit.ly/3Sx9uTO

1. **Selecciona los acontecimientos e imágenes que pueden incluirse en un álbum de recuerdos escolares de la primaria.**

	Sí	No
Fotografías de mis compañeros de clase	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mi primera credencial de la biblioteca escolar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Copia de mi credencial escolar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mi fiesta de cumpleaños en el parque	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. **Ordena de 1 a 4 las oraciones y escribe una narración breve para incluirla en un álbum de recuerdos.**



<input type="checkbox"/>	Mis papás tenían que trabajar en casa. Mi abuelito me ayudaba con las tareas.
<input type="checkbox"/>	Tuvimos que estudiar en casa debido a la cuarentena.
<input type="checkbox"/>	Mi abuelito me ayudó con las clases en línea. Me di cuenta de que sabe muchas cosas.
<input type="checkbox"/>	Ahora somos más unidos. Sabemos que a los dos nos gustan los trabalenguas.

3. Escribe en los encabezados de la tabla dos acontecimientos que fueron importantes para ti en tu último año de primaria y responde.

	Acontecimiento 1:	Acontecimiento 2:
¿Cuándo?		
¿Qué sucedió?		
¿Dónde sucedió?		
¿Quiénes participaron?		
¿Guardo algún recuerdo? ¿Cuál?		

4. Elige uno de los acontecimientos de la actividad anterior y narra los sucesos. Presenta la información siguiendo el orden de las preguntas.



Quiero saber más

Puedes leer dos álbumes de recuerdos digitales para que observes el criterio que usaron sus autoras para organizar la información y seleccionar las fotografías y documentos que ayudan a los lectores a comprender mejor los acontecimientos que comparten. Están disponibles en bit.ly/3cDw4ss y en bit.ly/3bhTCD6.

Las secciones del álbum de recuerdos

El álbum de recuerdos escolar puede organizarse en **secciones temáticas, capítulos o apartados**, en los que se coloca información pertinente para cada uno. Esta información puede ser sobre eventos, maestros, visitas, anécdotas, trabajos interesantes, recuerdos de otros grados, etcétera.

Para que la organización sea **clara**, cada una de las secciones debe tener un título.

Además, debe incluir una narración breve o una descripción que ayuden a sus lectores a comprender la importancia del recuerdo para el autor del álbum.

De esta manera, el mismo propietario del álbum podrá revivir recuerdos con detalles siempre que lo consulte, pues es probable que con el tiempo olvide algunos pormenores y quiénes participaron en los sucesos.



1. Rodea las secciones adecuadas para un álbum de recuerdos escolares.

Actividades deportivas	Aprende en casa	Lista de asistencia
Anécdotas con amigos	Cartilla de vacunación	Efemérides
Acta de nacimiento	Nuestros maestros	Actividades académicas

2. Indica en qué sección del álbum deben organizarse estos elementos.

- Aprende en casa
- Efemérides
- Anécdotas con amigos



Guillermo y yo organizamos la cascarita a la hora del recreo. Como no teníamos pelota, jugábamos con una botella de plástico que encontrábamos en la basura. Imaginábamos que éramos parte de la selección de fútbol.

Este año, debido a la pandemia, tomamos clases de forma virtual. Fue una experiencia diferente. Al principio fue raro. Mis papás y yo teníamos muchas dudas, pero aprendimos nuevas cosas sobre habilidades digitales.



3. Lee los índices de los álbumes y escribe qué criterio se sigue en cada uno para organizar las secciones.

eventos	textos y materiales visuales	anécdotas favoritas	orden cronológico
---------	------------------------------	---------------------	-------------------

Presentación	1
Primer grado	2
Segundo grado	4
Tercer grado	6
Cuarto grado	8
Quinto grado	10
Sexto grado	12

Presentación	1
Narraciones	2
Mi maestro	3
Mis compañeros	5
Mis mejores amigos	6
Fotografías	10
Ilustraciones	14

Presentación	1
El día que corrí en un maratón	2
El día que gané un concurso de poesía	6
El día que me gradué en mi sala	8

Presentación	1
Efemérides sobre la bandera	2
Eventos deportivos	4
Torneo de Matemáticas	9
Festivales escolares	13
Graduación	17

4. Responde con base en la actividad anterior.

- ¿Cuál es el álbum que puede parecer más claro para los lectores? ¿Por qué?

- ¿Cuál es el álbum que puede parecer desordenado para los lectores? ¿Por qué?

5. Escribe una propuesta para organizar un álbum de recuerdos de la primaria. Especifica qué materiales incluirías en cada sección.

Para profundizar en este aprendizaje, puedes consultar:

LTG, sexto grado, páginas 170 a 177.

Relato histórico

Contenidos curriculares indispensables: Establece el orden de los sucesos relatados. Redacta un texto en párrafos con cohesión, ortografía y puntuación convencionales.



Antes de empezar

1. Selecciona la respuesta correcta.

- La narración histórica está basada en...
 - a) relatos imaginarios.
 - b) hechos reales.
 - c) datos curiosos.
 - d) situaciones chuscas.

- Los relatos históricos llevan una...
 - a) idea principal.
 - b) moraleja.
 - c) secuencia cronológica.
 - d) rima.

- Las partes de un relato histórico son...
 - a) presentación, nudo y cierre.
 - b) inicio, desarrollo y desenlace.
 - c) introducción, contenido y conclusión.
 - d) planeación, nudo y conclusión.

2. Ordena las imágenes de manera cronológica.





Repaso lo que aprendí

Relatos históricos

El **relato histórico** es un tipo de texto narrativo donde se relatan sucesos reales en los que participaron personajes históricos. Su función es dar a conocer momentos centrales de la historia de un pueblo o una nación de manera amena, sencilla y fácil de comprender para los lectores, apegándose, lo más posible, a la verdad histórica.

Los relatos históricos narran las acciones en orden cronológico; se dividen en tres momentos (inicio, nudo y desenlace) y emplean verbos en **pretérito** y **copretérito** para exponer los acontecimientos. El narrador puede estar en primera persona si es protagonista o testigo de los hechos, o en tercera persona si es un cronista de lo sucedido.

1. Ordena del **1** al **4** los párrafos según ocurrieron los hechos.

	Las autoridades virreinales, alertadas por un espía, ordenaron al corregidor de Querétaro, Miguel Domínguez, que buscara a los rebeldes, casa por casa, y los apresara. Para evitar que su esposa cometiera una imprudencia, don Miguel la encerró en su habitación.
	Cuando Hidalgo recibió la noticia, decidió adelantar el levantamiento. Mandó a llamar a Allende y a Aldama y, en la madrugada del 16 de septiembre, convocó a los habitantes de Dolores para que tomaran las armas. De esta manera, comenzó la lucha por la independencia de México.
	El 13 de septiembre de 1810, mientras los capitanes Allende y Aldama planeaban el levantamiento contra los españoles para octubre, la corregidora Josefa Ortiz se enteraba de que había descubierto la conspiración que ella y su marido dirigían en Querétaro.
	Doña Josefa, molesta por el encierro, golpeó el suelo con su zapato para llamar la atención de su vecino, el alcalde Ignacio Pérez, quien recibió el encargo de avisar del peligro a otro conspirador, el cura del pueblo de Dolores, don Miguel Hidalgo.

Aprende en casa

bit.ly/3bok0v8

- Colorea de **azul** el inicio del relato anterior, de **verde** el nudo y de **rojo** el desenlace. Al terminar, subraya los verbos en pretérito y en copretérito.

2. Responde con base en el texto anterior ya ordenado.

- ¿Cómo es el narrador de este relato? _____
- ¿Qué se cuenta en el relato anterior? _____
- ¿En qué párrafo ocurren dos acciones simultáneas? _____
- ¿En qué orden se narran las acciones? _____

Lenguaje formal en relatos históricos

Al escribir un relato histórico, con frecuencia se usa **lenguaje** o **estilo formal**, que se caracteriza por el empleo de palabras precisas y correctas de la lengua común de todos los hispanohablantes, el empleo de oraciones impersonales y el rechazo de los términos coloquiales y de los regionalismos.

Cuando se emplea el lenguaje formal en un relato histórico, las opiniones, los comentarios y la exposición de hechos se construyen siguiendo las **reglas gramaticales** y **ortográficas**, de modo que se eviten expresiones con significados ambiguos o que pueden prestarse a varias interpretaciones.

1. Compara los textos y marca con una sus características.

Hola, abuelita:

Te escribo para contarte sobre nuestro viaje a la Riviera Maya. Conocimos muchos lugares hermosos y muy interesantes.

Visitamos ruinas arqueológicas, parques ecológicos, mercados de artesanías y el mar... ¡Está superpadre, abue!

Papá visitó todas, todas las ruinas; mientras, mamá y yo anduvimos en bicicletas y visitamos tiendas y más tiendas. Algunos días yo acompañé a papá mientras mamá se relajaba en un *spa*.

En el año 44 a. de C., Cayo Julio César era el hombre más poderoso de Roma; en pocos años, alcanzó los objetivos que se había propuesto, y el pueblo romano no solo lo obedecía, sino que lo adoraba.

No obstante, un grupo de jóvenes republicanos se sentía traicionado por la ambición de César y decidió eliminar al dictador que actuaba como rey.

La fecha elegida fue el 15 de marzo del año 44 a. de C. Cuando César iba llegando al senado, veintitrés conjurados, dirigidos por Marco Bruto, acabaron con la vida del conquistador de las Galias y de Egipto.

- Utiliza lenguaje formal.
- Narra hechos del pasado.
- Utiliza lenguaje informal.
- Emplea términos coloquiales.
- Trata de manera cercana al lector.

- Utiliza lenguaje formal.
- Narra hechos del pasado.
- Utiliza lenguaje informal.
- Emplea términos coloquiales.
- Trata de manera cercana al lector.

2. Completa las características del lenguaje formal en un relato histórico.

- Evita el empleo de vocablos _____ y de _____.
- Sigue las reglas _____ para construir oraciones y frases _____.
- Prefiere el uso de oraciones _____ y de vocablos del español _____.

Frases adverbiales en un relato histórico

Las **frases adverbiales** son dos o más palabras que cumplen la función de un adverbio, que es modificar un verbo, un adjetivo u otro adverbio.

ellas son de modo (*de esa manera, con tranquilidad, de buen modo*), tiempo (*desde esa semana, de lunes a viernes, en menos de un minuto*) o lugar (*cerca de aquí, en un sitio como ese, muy lejos*).

Estas frases añaden información sobre las circunstancias en las que se realiza una acción; algunas de

1. Lee las frases adverbiales y escribe un adverbio que exprese algo parecido.

En un abrir y cerrar de ojos

De repente

Demasiado lento

De pronto

En un santiamén

Demasiado pronto

2. Escribe el texto separándolo por párrafos; cuida la puntuación.

- Sustituye las palabras resaltadas por frases adverbiales que expresen temporalidad.

Luego de que los españoles se aliaron con los pueblos totonacos comenzaron a cavar y a acarrear piedras y materiales para fundar la Villa Rica de la Veracruz cerca de Quiahuiztlán Mientras tanto Moctezuma supo **prontamente** de esta alianza y se encolerizó mandó a sus tropas para combatir a los rebeldes junto con los invasores Cortés no detuvo los trabajos pero tampoco se esperó a recibir un ataque e **inmediatamente** envió a dos prisioneros a rendirle saludos al emperador mexica.



Quiero saber más

El relato histórico no solo consiste en narrar hechos que sucedieron hace tiempo; existen varios géneros que, a su vez, cuentan con características específicas. Consulta el siguiente enlace para saber un poco más de ellos: bit.ly/3bbogxK.



Evaluó mis aprendizajes

I. Marca la casilla que describe mejor tu desempeño.

Ficha didáctica		Nivel de logro		
		Excelente	Bien	En progreso
1	Biografías	<input type="checkbox"/> Identifico las diferencias en el uso de la voz narrativa de la biografía y autobiografía y cómo esa voz narrativa puede cambiar el sentido del texto; además, utilizo oraciones compuestas en la escritura de este tipo de textos.	<input type="checkbox"/> Reconozco las diferencias en el uso de la voz narrativa de la biografía y autobiografía, pero se me dificulta emplear las oraciones compuestas al escribir alguno de estos textos.	<input type="checkbox"/> Describo las características de las biografías y autobiografías, así como las oraciones compuestas.
2	Autobiografías	<input type="checkbox"/> Utilizo las oraciones compuestas en la escritura de la biografía y autobiografía para destacar las características del personaje al que se hace referencia.	<input type="checkbox"/> Reconozco en qué consisten la biografía y autobiografía, así como cuáles son las características del personaje del que se habla, pero aún no soy capaz de explicar el uso de oraciones compuestas.	<input type="checkbox"/> Distingo la biografía y la autobiografía.
3	Programas de radio	<input type="checkbox"/> Identifico los elementos y la organización de un programa de radio y soy capaz de resumir información de diversas fuentes, conservando los datos esenciales.	<input type="checkbox"/> Reconozco en qué consiste un programa de radio, pero se me dificulta resumir información, conservando los datos esenciales.	<input type="checkbox"/> Identifico un programa de radio.
4	Tipo de audiencia	<input type="checkbox"/> Empleo el lenguaje radiofónico de acuerdo con el tipo de audiencia.	Distingo entre el lenguaje formal e informal, pero se me dificulta identificar en qué momento utilizarlo de acuerdo al tipo de audiencia.	<input type="checkbox"/> Nombro los componentes del guion radiofónico.
5	Guías de autoestudio	<input type="checkbox"/> Identifico diversos formatos de preguntas para prepararme ante un examen o cuestionario y cuáles son las mejores formas de responder, de acuerdo con la información que se brinda.	<input type="checkbox"/> Reconozco diferentes formatos de preguntas para responder exámenes y cuestionarios, pero desconozco estrategias para responder.	<input type="checkbox"/> Describo diferentes formatos de preguntas para responder exámenes y cuestionarios.

Ficha didáctica		Nivel de logro		
		Excelente	Bien	En progreso
6	Reactivos causa-efecto	<input type="checkbox"/> Elaboro guías de estudio con base en las características que tiene un examen o cuestionario particular (reactivos causa-efecto).	<input type="checkbox"/> Reconozco reactivos causa-efecto en exámenes y cuestionarios, pero se me dificulta elaborarlos.	<input type="checkbox"/> Ubico los diferentes formatos de preguntas de exámenes y cuestionarios en las guías de estudio.
7	Cuentos de terror	<input type="checkbox"/> Identifico las características de los cuentos de misterio o terror, así como su estructura, estilo, personajes y escenario e infero los sentimientos y motivaciones de los personajes a partir de sus acciones.	<input type="checkbox"/> Identifico las características de los cuentos de misterio o terror, su estructura, estilo, personajes y escenario, pero no los sentimientos y motivaciones de los personajes que intervienen.	<input type="checkbox"/> Conozco los cuentos de misterio o terror, así como de los personajes que intervienen.
8	Manual para jugar	<input type="checkbox"/> Elaboro instructivos en los que uso los modos y tiempos de los verbos adecuados y utilizo notas y diagramas para guiar la producción de un texto.	<input type="checkbox"/> Identifico en qué consiste un instructivo y los verbos que indican las acciones a seguir, pero se me dificulta usar auxiliares para guiar la escritura de un texto.	<input type="checkbox"/> Reconozco cuando un texto es un instructivo debido a características como el uso de verbos.
9	El reportaje	<input type="checkbox"/> Comprendo e interpreto reportajes y empleo notas que sirvan de guía para la escritura de textos propios.	<input type="checkbox"/> Describo qué es un reportaje, pero me resulta difícil emplear notas que sirvan de guía para escribir textos propios.	<input type="checkbox"/> Identifico qué es un reportaje.
10	Fuentes de consulta	<input type="checkbox"/> Selecciono información relevante de diversas fuentes con el fin de obtener datos importantes para elaborar un reportaje.	<input type="checkbox"/> Selecciono información de diversas fuentes, pero me cuesta trabajo identificar lo más relevante.	<input type="checkbox"/> Consulto diversas fuentes para escribir textos propios, pero me cuesta trabajo seleccionar información.
11	Escribir un reportaje	<input type="checkbox"/> Interpreto el significado de los reportajes, comprendo la forma en que se puede integrar la información obtenida de diversas fuentes y uso el guion largo y comillas en mi escritura.	<input type="checkbox"/> Describo en qué consiste un reportaje y que al escribir uno se necesita integrar información de diversas fuentes, pero aún no soy capaz de hacerlo.	<input type="checkbox"/> Identifico en qué consiste un reportaje y que se compone de información de diversas fuentes y entrevistas.
12	Las obras de teatro	<input type="checkbox"/> Identifico en qué consiste una obra de teatro y cómo se diferencia de los cuentos, así como la importancia del guion teatral para presentarla en escena.	<input type="checkbox"/> Distingo en qué consiste una obra de teatro y cuál es la diferencia con los cuentos, pero se me dificulta entender su relación con el guion teatral.	<input type="checkbox"/> Describo en qué consiste una obra de teatro y en qué consiste un cuento.



Evaluó mis aprendizajes

Ficha didáctica		Nivel de logro		
		Excelente	Bien	En progreso
13	Del cuento al teatro	<input type="checkbox"/> Reconozco cómo se conforma la estructura de una obra de teatro que la distingue de un cuento y uso verbos para introducir el discurso indirecto en las narraciones y las acotaciones.	<input type="checkbox"/> Distingo la estructura de una obra de teatro de la de un cuento, pero me resulta difícil apreciar cómo se usan los verbos en las narraciones y acotaciones.	<input type="checkbox"/> Conozco la estructura de una obra de teatro y la estructura de un cuento.
14	Hechos y opiniones	<input type="checkbox"/> Identifico las diferencias entre expresar una opinión y referir un hecho.	<input type="checkbox"/> Distingo una opinión de un hecho, aunque me resulta difícil saber cuándo se debe expresar una opinión y cuándo referir un hecho.	<input type="checkbox"/> Ubico las expresiones de opinión en un texto.
15	Verbos para reportar hechos y opiniones	<input type="checkbox"/> Uso diferentes verbos para expresar una opinión y para referir un hecho.	<input type="checkbox"/> Distingo una opinión de un hecho, pero se me dificulta emplear los verbos adecuados al expresar alguno de ellos.	<input type="checkbox"/> Ubico las expresiones de opinión y los hechos en un texto.
16	Textos para contrastar	<input type="checkbox"/> Contrasto la información obtenida en diversas fuentes en una investigación para identificar la más relevante y uso conectivos lógicos para relacionar los párrafos.	<input type="checkbox"/> Identifico la forma de buscar información en diversas fuentes en una investigación, pero no puedo contrastarla.	<input type="checkbox"/> Reconozco que para conocer más de un tema es necesario investigar en diversas fuentes.
17	Canciones de pueblos originarios	<input type="checkbox"/> Identifico los recursos literarios que se emplean en el español a diferencia de los que se utilizan en las lenguas indígenas.	<input type="checkbox"/> Distingo recursos literarios que se usan en el español, pero no identifico recursos literarios en lenguas indígenas.	<input type="checkbox"/> Encuentro que hay recursos literarios que se emplean en distintos idiomas.
18	Cartas personales	<input type="checkbox"/> Comunico ideas, sentimientos y sucesos en las cartas personales que escribo y completo formularios de datos de una manera eficaz.	<input type="checkbox"/> Encuentro la utilidad de las cartas personales para expresar ideas, sentimientos o sucesos, pero se me dificulta elegir el lenguaje apropiado al comunicarme.	<input type="checkbox"/> Reconozco que las cartas personales se escriben para expresar ideas, sentimientos o sucesos.
19	Escribir poemas	<input type="checkbox"/> Interpreto el lenguaje figurado que se emplea en los poemas para resaltar las ideas o pensamientos del autor.	<input type="checkbox"/> Reconozco el lenguaje figurado que se emplea en los poemas y su utilidad.	<input type="checkbox"/> Identifico el lenguaje figurado que los autores emplean en los poemas.

Ficha didáctica		Nivel de logro		
		Excelente	Bien	En progreso
20	Álbum de recuerdos	<input type="checkbox"/> Jerarquizo y organizo información y diversos acontecimientos relevantes en un texto a partir de criterios establecidos.	<input type="checkbox"/> Organizo un texto en secciones temáticas para formar un álbum.	<input type="checkbox"/> Reconozco que un texto cuenta con secciones temáticas que se pueden utilizar para formar un álbum.
21	Relato histórico	<input type="checkbox"/> Identifico la función de los relatos históricos así como la importancia de exponer los acontecimientos de acuerdo con el orden en que sucedieron, usando un lenguaje sencillo para su mejor comprensión.	<input type="checkbox"/> Reconozco la función de los relatos históricos y la utilidad de exponer los acontecimientos de acuerdo con el orden en que sucedieron.	<input type="checkbox"/> Enumero acontecimientos históricos en orden cronológico para elaborar relatos históricos.

Reflexiona sobre tus resultados. Después, comprueba tus conocimientos con la siguiente evaluación. Con ayuda de tu profesor busca estrategias para fortalecer tus áreas de oportunidad.

II. Responde.

1. Relaciona los párrafos con las letras correspondientes, según su función y orden en el texto.

a) Introducción

Algunos eran herbívoros; otros, feroces carnívoros, y la mayoría vivía en los pantanos, aunque había especies acuáticas y voladoras.

b) Desarrollo

Su extinción es un misterio. Algunos investigadores piensan que no se adaptaron a las variaciones del clima; otros, que se debió a que un meteorito se impactó contra la Tierra. Se cree que ambas razones contribuyeron a su extinción.

c) Desenlace

Los dinosaurios vivieron en los periodos Jurásico y Cretácico, y alcanzaron en su desarrollo formas gigantescas y monstruosas.



2. Algunas fuentes de consulta válidas para obtener información son:

- a) Revistas de moda y espectáculos.
- b) Diccionarios, enciclopedias y libros especializados.
- c) Directorios, memes, libros especializados y tiras cómicas.
- d) Únicamente páginas de internet.



3. Organiza los párrafos de 1 a 4 para darle coherencia al relato.

Quando había buen tiempo, no tenían que preocuparse; la caza era abundante y los árboles ofrecían frutos de todas clases.

Los primeros seres humanos que aparecieron sobre la Tierra no sabían cultivar plantas ni domesticar animales.

Fue entonces cuando descubrieron la utilidad de algunas plantas, lo cual provocó que se convirtieran en cultivadores.

En invierno, los animales se ocultaban, las plantas no crecían y los alimentos escaseaban; para los seres humanos prehistóricos eran días difíciles porque pasaban hambre.

4. Escribe la letra que corresponde a la información de la portada y del interior del libro.

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| a) Número de edición | d) Lugar y fecha de publicación |
| b) Nombre de la editorial | e) Título del libro |
| c) Nombre del autor | |



5. ¿Qué tipo de texto narra hechos reales que ocurrieron en el pasado usando una secuencia cronológica y tiene inicio, desarrollo y desenlace?

- a) Poema narrativo
- b) Texto argumentativo
- c) Relato histórico
- d) Texto expositivo

6. Lee las oraciones y escribe si están en **sentido literal** o en **sentido figurado**.

- Me pierdo en la profundidad de tu mirada. _____
- El cuerpo humano está compuesto por millones de células. _____
- El tiempo corre más rápido que tus deseos. _____
- Un poema expresa sentimientos y emociones humanas. _____

7. Las acciones o actitudes que interpretan los actores se identifican con guion como...

- a) parlamentos.
- b) acotaciones.
- c) actos.
- d) escenografía.

8. Cuando un personaje entra en el escenario, representa una acción y sale, pero continúa la historia, se dice que concluyó...

- a) el acto.
- b) la actuación.
- c) la obra.
- d) la escena.

9. ¿Cuáles son las diferencias entre preguntas abiertas y cerradas?

10. ¿Cuál es la utilidad de un guion radiofónico?

11. ¿Qué texto informativo expone un hecho actual e incluye opiniones?

- a) Editorial
- b) Crónica
- c) Reportaje
- d) Artículo

12. Marca con una ✓ las características de las cartas personales.

- Comunica vivencias, sentimientos y pensamientos entre dos personas.
- No demuestra emociones.
- Hace uso del lenguaje informal.
- Informa eventos de interés general.

13. ¿Qué libro sirve para recordar los momentos importantes?

- a) Biografía
- b) De viaje
- c) Revista
- d) Álbum

14. ¿Qué es lo que expresan los poemas?

- a) Acciones
- b) Emociones
- c) Anécdotas
- d) Recursos literarios



Este cuaderno fue elaborado en Editorial Santillana por el equipo de la Dirección de Contenidos de Negocio Público.

Dirección de Contenidos:

Antonio Moreno Paniagua

Gerencia de Educación Obligatoria:

Gabriel Hernández Valverde

Gerencia de Diseño Editorial y Arte Digital:

Humberto Ayala Santiago

Gerencia de Desarrollo Pedagógico:

María Guadalupe Sevilla Cárdenas

- **Autoría:** Edith Citlali Maya Herrera, Javier Zeable Rosas y Beatriz Tomasini Chiñas
- **Coordinación editorial:** Laura Alejandra Ramos Mastache y Ma. del Pilar Vergara Ríos
- **Edición:** Natasha Olivos García, Colectivo Kaltia para la investigación y desarrollo educativo S. A. de C. V. / Érika Eneida Hernández Hernández, Diana Gasca González, Anel Guadalupe Varela Meza, Cecilia Guadalupe Ramón Franco y Cintya Vázquez Sánchez
- **Coordinación de corrección de estilo:** Enrique Paz Ochoa
- **Corrección de estilo:** Raúl Israel Lara Gutiérrez
- **Coordinación de diseño:** Haydée Jaramillo Barona
- **Líder de diagramación:** Cristian Cedillo Rodríguez
- **Diseño de interiores:** Cristian Cedillo Rodríguez
- **Diseño de portada:** Cristian Cedillo Rodríguez e Irving Martín Sánchez Hernández
- **Diagramación:** Punto 5 Diseño, Margarito Sánchez Cabrera y Silvia Plata Garibo
- **Líder de iconografía:** Marissa Eva Arroyo Bautista
- **Iconografía:** Itzel Ramírez Osorno / Calli Diseño
- **Ilustración de interiores:** Jorge Aurelio Álvarez Yáñez, Ricardo Ríos Delgado, María del Carmen Guzmán Muñoz, Jean Paul Medellín Varela y Eva María Paz González
- **Fotografía:** Archivo Santillana, Shutterstock, Gettyimages, Procesofoto

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de **#Ponteinforma. Lengua Materna. Español 1. Repaso de Español de sexto de primaria** son propiedad del editor.

Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

D. R. © 2022, **Editorial Santillana, S. A. de C. V.**

Avenida Río Mixcoac 274, piso 4, colonia Acacias,

C. P. 03240, alcaldía de Benito Juárez, Ciudad de México.

ISBN: 978-607-01-4899-6

Primera edición: agosto de 2022

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.

Reg. Núm. 802