



Autobiografías

Contenidos curriculares indispensables: Usa oraciones compuestas al escribir. Identifica e infiere las características del personaje a través de la lectura de biografías y autobiografías.



Antes de empezar

1. Subraya las características de las biografías y las autobiografías.

- Textos fantásticos que narran la vida de una persona exagerando características y algunos acontecimientos.
- Textos que explican el porqué de los sucesos sobre la salud de una persona.
- Textos narrativos que relatan los acontecimientos de la vida de una persona en orden cronológico.
- Textos explicativos para identificar las características físicas de una persona.

2. Escribe la voz narrativa en que está escrito cada texto.

Era bajo de estatura, algo picado de viruelas, un tanto pelirrojo y también algo corto de vista, con una pequeña calvicie en la frente, las mejillas llenas de arrugas y el rostro pálido, como el de las personas que padecen de hemorroides... ¡Qué se le va a hacer!

Nicolai Gogol. *El abrigo*, en Ciudad Seva, ciudadseva.com/texto/el-abrigo/

Si se piensa en que Holmes permaneció ejerciendo activamente su profesión por espacio de veinte años, y que durante diecisiete de ellos se me permitió cooperar con él y llevar el registro de sus hazañas, se comprenderá fácilmente que dispongo de una gran masa de material.

Arthur Conan Doyle. *La aventura de la inquilina del velo*, en Ciudad Seva, bit.ly/39RmGAH

3. Subraya la respuesta correcta.

- Andrea y su perrita pasean todos los días en el parque es un ejemplo de...
 - texto descriptivo.
 - oración simple.
 - oración compuesta.
 - texto informativo.
- Eduardo ha encontrado la forma de reducir la cantidad de basura generada en la escuela, pero no cuenta con el apoyo de sus compañeros para llevar a cabo su plan es un ejemplo de...
 - texto descriptivo.
 - oración simple.
 - oración compuesta.
 - texto informativo.



Repaso lo que aprendí

Oraciones para brindar información

Un texto autobiográfico presenta información mediante oraciones, las cuales se componen de sujeto y predicado. El sujeto expresa de quién se habla, el predicado expone qué acción realiza. El componente principal del sujeto es un sustantivo y el del predicado es un verbo conjugado.

La **oración simple** tiene solo un verbo conjugado y la **oración compuesta** está conformada por dos o más oraciones simples, en las que hay más de un verbo conjugado. Los verbos sirven para expresar acciones en un tiempo determinado.

Los **verbos en pretérito** enuncian acciones pasadas. Al estar conjugados en primera y tercera persona del singular, terminan con vocal tónica y se acentúan; por ejemplo, Rubén Darío *vivió* en París.

Los **verbos en copretérito** refieren acciones pasadas que no se sabe si ya terminaron o si expresan simultaneidad entre dos acciones; si terminan en *-ar*, en copretérito finalizan en *-aba*; y si terminan en *-er* e *-ir*, en copretérito llevan la terminación *-ía*.

Aprende en casa



bit.ly/3zqRBwb

1. Agrega un verbo para completar las oraciones simples.

- Chaplin _____ para el cine mudo.
- Mi hermano _____ al cine la semana pasada.
- Diego Rivera _____ muchas pinturas.
- Me _____ las películas de terror.

2. Subraya las oraciones compuestas y encierra los verbos en pretérito.

Manuel Gutiérrez Nájera nació en la Ciudad de México en 1859 y murió en la misma ciudad en 1895. Se dice que tenía trece años cuando comenzó su vida literaria. Escribió artículos, crónicas, reseñas teatrales, crítica literaria, notas de la vida social, cuentos y poemas para las revistas y los periódicos más influyentes de México, como *El Universal*. Pocas veces empleó su nombre para firmar sus escritos y en su lugar utilizó muchos seudónimos, como Puck, Junius y el Duque Job, el más famoso de ellos.

3. Conjuga los verbos en copretérito para completar las oraciones.

- Gutiérrez Nájera se _____ por ser un hombre muy elegante.
(distinguir)
- Roberto _____ un gusto muy marcado por la cultura francesa.
(tener)
- Don Manuel _____ mucho de la Ciudad de México.
(disfrutar)
- En sus obras _____ escenas de la vida social porfiriana.
(reproducir)

Para profundizar en este aprendizaje, puedes consultar:

LTG, sexto grado, páginas 18 a 26.

Oraciones subordinadas

Al redactar un escrito hay que prestar atención cuando se escriben oraciones simples y compuestas. Cuando en una oración simple se sustituye un sustantivo, adjetivo o adverbio por una oración, esta última se subordina a la primera y se convierte en una **oración subordinada**.

La oración subordinada sustantiva cumple con la función de un sustantivo. Por ejemplo:

Charles Chaplin realizó muchas películas.
Quien representaba a Chaplin realizó muchas películas.

La oración subordinada adjetiva modifica un sustantivo. Ejemplo:

A mi hermana le desagradan las personas *gritonas*.
A mi hermana le desagradan las personas *que gritan mucho*.

La oración subordinada adverbial realiza la función del adverbio, complemento circunstancial. Por ejemplo:

Adrián era pícaro *intencionalmente*.
Adrián era pícaro *cuando así lo deseaba*.

1. Sustituye los adjetivos destacados en negritas por expresiones.

- La música inspiró a la gente **sensible**.
La música inspiró a la gente _____
- Patricia provocaba risas en la gente **triste**.
Patricia provocaba risas en la gente _____
- Andrea era una persona **generosa**.
Andrea era una persona _____
- César era un artista **creativo**.
César era un artista _____



2. Subraya las oraciones subordinadas sustantivas.

- Quien asista al cine verá una película de María Félix.
- Se sentían orgullosos quienes conocieron a Frida Kahlo.
- Disfrutaba de la vida el que representaba al protagonista.
- Vivían muchas emociones quienes asistían a la exposición.

3. Rodea los nexos adverbiales y subraya las oraciones subordinadas.

- La función de teatro iniciaba cuando caía la noche.
- La noche literaria tenía público donde se presentaba.
- Sara es una persona agradable, así que cae muy bien.
- Isabel bailaba porque necesitaba expresarse.
- Mi hermano estudió para el examen, así que le irá bien.



Quiero saber más

¿Cómo escribir una biografía? ¿Qué elementos hay que considerar? Estos y otros lineamientos y sugerencias podrás consultar en el siguiente enlace:
bit.ly/3PKDJUv.

Oraciones yuxtapuestas y coordinadas

Las **oraciones simples** que participan en una compuesta conservan su independencia sintáctica; esto quiere decir que ninguna de ellas forma parte del sujeto o del predicado de las otras. Dos o más oraciones simples pueden formar una oración compuesta por yuxtaposición o por coordinación.

Las **oraciones yuxtapuestas** se forman cuando dos o más oraciones simples se unen directamente por medio de comas, punto y coma o dos puntos. Por ejemplo:

Luis fue actor. Luis escribió sus guiones y compuso música.

Oración yuxtapuesta: *Luis fue actor, escribió sus guiones y compuso música.*

En las oraciones coordinadas, la unión se genera por nexos. Por ejemplo:

Oraciones simples: *Daniel hizo cine mudo. / Daniel hizo cine sonoro.*

Oración coordinada: *Daniel hizo cine mudo y realizó cine sonoro.*

1. Completa las oraciones coordinadas agregando un nexo.

- a) Andrés escribía guiones cinematográficos componía música.
- b) Karla organizó la kermés escolar no pudo asistir.
- c) El cine no siempre fue en blanco y negro en alta definición.
- d) Las películas de Chaplin eran divertidas inteligentes.

2. Rodea el nexo o signo que permite unir dos oraciones simples.

- a) Benito Juárez nació en Oaxaca, murió en la Ciudad de México.
- b) Andrea le gustaba pintar y tomaba clases para perfeccionar su técnica.
- c) El equipo escolar ganó el partido de fútbol pero quería ganar el campeonato.
- d) Elena era una mujer dulce; fue muy gentil.

3. Completa las oraciones coordinadas. Modifica la segunda oración simple.

- a) El concierto de música clásica fue emotivo. El concierto de música clásica fue interesante.

- b) Andrea es una persona inteligente. Andrea estudia la carrera de medicina.

- c) Elena es una cocinera estupenda. Elena hace platillos deliciosos.

- d) Maggie es una perrita muy graciosa. Maggie es una perrita muy dormilona y juguetona.

- d) Mi mamá es una persona cariñosa. Mi mamá es una persona divertida.

Textos biográficos

Una biografía relata los principales acontecimientos de la vida de una persona: sus acciones, ideas, sentimientos o detalles de su obra, así como su personalidad y las relaciones con sus familiares y amigos.

Proporciona información en orden cronológico que se relaciona con los tiempos y los lugares en que vivió o vive el biografiado. La biografía puede ser breve (semblanza) u ocupar un libro completo.

Se puede escribir en tiempo presente (aunque los hechos narrados ya hayan ocurrido) o en pasado.

Como en todos los textos narrativos, el narrador es quien se encarga de relatar los sucesos; en una biografía, puede ser un personaje o una voz anónima. Por lo general, esta voz narrativa cuenta la historia en tercera persona.

1. Lee la biografía y haz lo que se indica.

Stan Laurel

Stan Laurel, cuyo verdadero nombre era Arthur Stanley, nació el 16 de junio de 1890, en la ciudad inglesa de Ulveston. Participó en el *music-hall* y labró su fama en los barrios londinenses; así entró a la compañía de pantomima de Fred Karno, en la que actuaba el joven Charles Chaplin, quien comenzó una carrera hacia el reconocimiento mundial en 1912; en cambio, Laurel la obtuvo trece años después. Al igual que Chaplin, fue contratado por Mack Sennett para actuar ante las cámaras de los estudios Keystone del cine mudo.

Hombre muy meticuloso y preparado, dominaba todos los recursos del cine gesticulado. La sutileza de su estilo se hacía visible solo por contraste, es decir, frente a otro actor. Por tanto, a partir de 1926, le asignaron un actor antagonístico, Oliver Hardy, proveniente de Harlem, Georgia, y la risa se generó a raudales. “El Flaco” Stan Laurel obtuvo fama mundial en las noventa películas que rodó con su antagonista, el Gordo, entre 1926 y 1951. Laurel murió en 1965, en Santa Mónica, California.



- Subraya con **rojo** los verbos conjugados en pretérito y con **azul** los que están conjugados en copretérito.
- Responde.

a) ¿Dónde y cuándo nació Stan Laurel?

b) ¿Cuál fue su sobrenombre? _____

c) ¿Qué legado dejó al mundo?

d) ¿Qué datos te permitieron conocer más de la vida y obra de Stan Laurel?

Para profundizar en este aprendizaje, puedes consultar:

LTG, sexto grado, páginas 20 a 23.