

Programas de radio



Contenidos curriculares indispensables: Identifica los elementos y la organización de un programa de radio. Resume información de diversas fuentes, conservando los datos esenciales.



Antes de empezar

1. Rodea las emisiones que puedes encontrar en un programa de radio.

telenovelas

noticias

películas

deportes

cultura

música

2. Subraya a quienes participan en un programa de radio.

- a) entrevistador y entrevistado
- b) locutor y operador
- c) expositor y público
- d) conductor y espectador

3. Marca con una el texto que corresponde a un guion radiofónico.

Cortinilla y música 10 segundos	“Estación Verano”
Entra locutor	LOCUTOR: ¡Hola! Nos alegra que nos acompañen una vez más.

ARI: (Entra corriendo al escenario). ¡Hola! ¿Cómo están? Me da gusto volver a verlos. (Tres niños que estaban sobre el escenario sonríen y responden el saludo.)
--

4. Une cada indicación con la persona que le corresponde.

Ahora, hablaremos acerca de la importancia de seguir usando cubrebocas.

Entra música (pista 3), subir cuatro segundos y bajar hasta quedar como fondo.

Esto fue todo, nos vemos en la siguiente emisión. ¡Cambio y fuera!

Salimos a comerciales en cinco, cuatro, tres, dos, uno... salimos del aire.

locutor

operador



Repaso lo que aprendí

El programa de radio y el guion radiofónico

Un **programa de radio** es un conjunto de emisiones periódicas, agrupadas bajo un título, que ofrece contenidos sobre acontecimientos de actualidad, deportes, música, cultura, opiniones, etcétera. En el programa participan locutores y operadores.

- **Operador.** Encargado de manejar el equipo de audio y grabación en la cabina.
- **Locutor.** Persona que habla y conduce el programa.

La **estructura de los programas de radio** se establece en el **guion radiofónico**, en el cual se especifican

los participantes y las instrucciones técnicas y de contenido. Algunos términos utilizados en los guiones radiofónicos son:

- **Cápsula.** Segmento breve en el que se incluyen subtemas del programa.
- **Rúbrica.** Parte que identifica al programa. Por ejemplo: "Noticiero matutino".
- **Cortinilla.** Fragmento de música que sirve para dividir las secciones del programa.
- **Fondo musical.** Música con volumen bajo para reforzar el mensaje o crear determinado ambiente.

1. Lee el guion radiofónico y responde.

Guion radiofónico	
<p>Nombre del programa: Cultura para todos Locutora: Aurora Castellanos Operador o Control: Juan Paz</p>	
Indicaciones técnicas (Operador)	Locución
<p>Entra cortinilla: fondo musical de 15 segundos. En seguida, bajar volumen y mantenerla de fondo.</p> <p>Entra rúbrica:</p>	<p>"Cultura para todos"</p>
<p>Entra locutora:</p> <p>Efecto sonoro: teléfono</p>	<p>Locutora: Esto es "Cultura para todos", el programa en el que informamos sobre la cartelera de arte y cultura en la ciudad.</p> <p>A continuación, las exposiciones que pueden visitar el fin de semana. Recuerden que nuestras líneas estarán abiertas para escuchar sus comentarios.</p>
<p>Entra cápsula:</p>	<p>"Exposiciones que se inauguran este fin de semana"</p>
<p>Entra locutora:</p> <p>Efecto sonoro: clic de ratón de computadora</p>	<p>Locutora: Pues esas son las opciones para salir este fin de semana con su familia, conservando, obviamente, todas las medidas de higiene para prevenir contagios por el virus SARS COV-2. Ahora leamos un comentario que nos hacen llegar por nuestras redes sociales...</p>



Aprende en casa



bit.ly/3Qd8jz

- ¿Quiénes intervienen en el programa de radio?

- ¿Para qué se usa la cortinilla?

- ¿A qué audiencia se dirige el programa?

2. Escribe el borrador de un guion radiofónico que incluya los elementos y la información que se indica en la tabla.

Elementos	Participantes	Información
<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica • Cortinilla • Fondo musical • Cápsula 	<ul style="list-style-type: none"> • Dos locutores • Un operador 	Programa que se encarga de difundir noticias relevantes para la comunidad escolar: Inauguración de un parque ecológico.

Guion radiofónico	
Indicaciones técnicas	Locución

Ideas esenciales en el guion radiofónico

El guion radiofónico es una herramienta que permite a los operadores y locutores realizar el programa sin perder de vista su propósito, el público que lo escucha y el tiempo que dura la emisión. Sin embargo, de acuerdo con el tipo de programa, en algunos guiones se da más importancia a lo que dice el locutor.

Este tipo de guiones generalmente reúnen información de diferentes fuentes. Por ejemplo, si el programa es de corte periodístico, entonces el locutor

debe presentar al público las **ideas más relevantes** y **esenciales** para que transmita el acontecimiento, la información o el reportaje que se prepara para cada emisión de manera clara y ordenada. De igual forma, al transmitir el mensaje, el locutor debe crear la sensación de estar contando y no de estar leyendo, razón por la que deberá conocer y estudiar el hecho que comunica y usar el guion solo como un apoyo para tener presentes las ideas principales.

1. Marca con una **✓** el fragmento del guion radiofónico que presenta las ideas más relevantes del siguiente texto con claridad para la audiencia.

Notas para el programa “Cultura para todos” Cápsula “Cartelera Teatro y Danza”

Debido a su gran pasión y entereza, Amalia Hernández fundó el Ballet Folklórico de México en 1952 con la finalidad de representar danzas tradicionales mexicanas. Desde entonces, ha realizado 100 giras internacionales en más de 60 países.

Este año, la compañía de danza se presentará el miércoles 21 y el sábado 24 de julio en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris con un evento especial a cargo de Salvador López López.

En esta presentación, se podrá disfrutar de la esencia mexicana a través del mariachi y la música jarocho, combinado con obras de *ballet*, como *Sones antiguos de Michoacán* y *Fiesta en Tlacotalpan*.

Los boletos estarán disponibles en la taquilla y el aforo del recinto será de 50 por ciento debido a las medidas de protección contra el COVID-19.

Como siempre, es recomendable atender todas las medidas de prevención de contagios como usar mascarilla durante su estancia en el teatro y usar gel antibacterial al entrar al recinto.

Locutor 1: Amalia Hernández fundó el ballet Folklórico de México en 1952 para representar danzas tradicionales de México.

Locutor 2: En 1959, el Ballet fue invitado a presentar una función en los Juegos Panamericanos de Chicago y ahora se presentará en julio en el Teatro de la Ciudad.

Locutor 1: Y por la COVID-19, el aforo será del 50 por ciento.

Locutor 1: El reconocido Ballet Folklórico de México, fundado en 1952 por Amalia Hernández, regresa a los escenarios este julio.

Locutor 2: Así es, los próximos 21 y 24 de julio, el Ballet se presentará en el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”. Los boletos estarán disponibles en la taquilla y como parte de las medidas de protección contra el COVID-19, el aforo será de 50 por ciento.





2. Responde con base en los guiones radiofónicos de la página anterior.

- ¿Qué información intentan transmitir los locutores del programa?

- ¿Sobre qué evento informan los locutores?

- ¿Qué información piensas que hace falta incluir en el guion radiofónico que elegiste para que el público tenga la información completa del evento?

3. Lee otro fragmento de la información que se reunió para el programa “Cultura para todos” y escribe el guion para las intervenciones de los locutores.

Notas para el programa “Cultura para todos” Cápsula “Cartelera Teatro y Danza”

Francisco Hinojosa es un autor mexicano reconocido por escribir cuentos y novelas para niños y adolescentes. Una de sus obras es su cuento “La peor señora del mundo”, que narra la historia de una mujer que siempre castiga a sus hijos cuando se portan bien o mal. Los niños del vecindario le temen y deciden ponerle un alto.

Martha Torres adaptó este cuento para que se represente como obra de teatro. La obra, que tiene el mismo nombre del cuento, se representará, después de detener actividades por la pandemia, en Animista Teatro del 8 de agosto al 31 de octubre. Participarán los actores Angélica Escamilla, Mariana Teyer y Fernanda Cortés. La obra es indispensable para todos, ya que tiene un mensaje muy importante para los niños acerca de la bondad y se pronuncia en contra de la violencia.

La obra se presentará los domingos a la 1:30 p. m. Es apta para todo público desde los tres años. Los boletos están disponibles en el sitio web del teatro.

Para profundizar en este aprendizaje, puedes consultar:

LTG, sexto grado, páginas 32 a 39.