



Cuentos de terror

Contenidos curriculares indispensables: Identifica las características de los cuentos de misterio o terror: estructura, estilo, personajes y escenario. Infiere las características los sentimientos y motivaciones de los personajes de un cuento a partir de sus acciones. Emplea verbos y tiempos verbales para narrar acciones sucesivas y simultáneas.



Antes de empezar

1. Subraya los nexos de simultaneidad.

- | | |
|-------------------|--------------------|
| a) a continuación | b) mientras tanto |
| c) entre tanto | d) al mismo tiempo |
| e) cuando | f) siempre que |

2. Relaciona cada parte de la estructura del cuento con su definición.

Planteamiento

Es donde se plantea el conflicto de la historia.

Nudo

Se resuelve el conflicto y se narra el final.

Clímax

Se presenta a los personajes, el tiempo y espacio de la narración.

Desenlace

Momento de máxima tensión en la narración.

3. Lee y responde.

Sentí náuseas y un imperioso deseo de librarme de algo, aunque no sabía de qué. Me rodeaba un descomunal silencio, como si todo el mundo estuviese dormido o muerto. Noté un cálido lametón en mi cuello, y entonces me llegó la consciencia de la terrible verdad, que me heló hasta los huesos. Había un animal recostado sobre mí y ahora lamía mi garganta. Por entre mis pestañas vi sobre mí los dos grandes ojos llameantes de un gigantesco lobo. Sus aguzados caninos brillaban en la abierta boca roja, y pude notar su acre respiración sobre mi boca.

Bram Stoker. *El huésped de Drácula* (fragmento).

- ¿Qué tipo de cuento es el anterior?

- ¿Qué sentimientos busca inspirar el autor en los lectores?



Características de los cuentos de terror

El **cuento de terror** es un relato breve que tiene el propósito de **provocar miedo y angustia** mediante la creación de situaciones imaginarias, fantásticas o sobrenaturales.

Su **estructura**, como la de los cuentos clásicos y de hadas, se compone de **planteamiento, nudo, clímax y desenlace**.

Los **personajes** de estos cuentos se clasifican en **principales** (protagonistas o antagonistas) y **secundarios**.

Generalmente, en los cuentos de terror, los personajes son personas convencionales que, por

alguna causa, se relacionan con seres malvados, monstruosos o fantasmagóricos.

Para crear una **atmósfera** que despierte las emociones deseadas en los lectores, los cuentos de terror se desarrollan en escenarios lúgubres que crean angustia, sorpresa, horror e intranquilidad, como cementerios, castillos abandonados o bosques, entre otros.

Debido a lo anterior, es común que las acciones sucedan durante la noche, pues la oscuridad es propicia para la aparición de seres sombríos.



Aprende en casa



bit.ly/3OZnpXT

1. Lee el fragmento y dibuja en una hoja el ambiente donde se desarrolla.

La aventura del estudiante alemán

Una noche borrasca, durante la agitada época de la Revolución francesa, Gottfried Wolfgang, un joven alemán regresaba a su alojamiento, cruzando la parte antigua de París. Los truenos resonaban sobre las elevadas casas de las estrechas calles. Llegó a la Plaza de Gréve, donde tenían lugar las ejecuciones públicas.

Al pasar frente a la guillotina, Wolfgang retrocedió con horror. La guillotina, ese espantoso instrumento, estaba siempre lista; en el cadalso continuamente corrían ríos rojos. Ese mismo día había estado muy activa y se erguía con crueldad, en medio de una ciudad silenciosa y dormida, esperando nuevas víctimas.

Wolfgang se angustió, y ya se apartaba tembloroso del horrible instrumento, cuando notó la sombra de una figura que se agachaba al pie de los escalones que conducían al patíbulo. Una sucesión de relámpagos la reveló más claramente: se trataba de una mujer vestida de negro. Wolfgang se acercó a ella y le habló en tono compasivo. Ella alzó la cara y lo miró salvajemente. Tembloroso y dominado por emociones opuestas, Wolfgang se acercó y se ofreció a llevarla a donde sus amigos.

—¡No tengo amigos sobre la tierra! —dijo ella.

—Pero tiene hogar —replicó Wolfgang.

—Sí, ¡en la tumba!

—Entonces le ofrezco mi casa como refugio y me ofrezco como su amigo —dijo él.

La desconocida aceptó y extendió los brazos. El estudiante la cargó y emprendió el camino a su casa.

Washington Irving

2. **Subraya las respuestas correctas de acuerdo con el texto de la página anterior.**

- ¿A qué parte del texto corresponden los párrafos subrayados con verde?
 - a) Planteamiento
 - b) Nudo
 - c) Clímax
 - d) Desenlace
- ¿A qué parte del texto corresponden los párrafos subrayados con anaranjado?
 - a) Planteamiento
 - b) Nudo
 - c) Clímax
 - d) Desenlace

3. **Completa la tabla con la información del cuento.**

Lugar y época en que suceden las acciones	Personajes que ejecutan las acciones	Escenario para crear atmósfera de terror

4. **Escribe las expresiones que se usan para crear una atmósfera lúgubre en el cuento. Luego, responde las preguntas.**



- ¿Qué sensaciones te producen las descripciones?

- ¿Qué importancia tienen las descripciones para crear la atmósfera de los cuentos de terror?

5. **Comenta con un compañero cómo se imaginan que continuará la historia y qué piensan que harán los personajes. Tomen notas en su cuaderno.**

Características, emociones y motivaciones de los personajes

Los personajes de los cuentos de terror tienen diferentes **motivaciones** o **propósitos** que son resultado de las situaciones que se les presentan. Por ejemplo, si el propósito de un vampiro es beber la sangre de una joven, entonces esto motivará a que el padre quiera protegerla. Por tanto, estas motivaciones definen el **tipo de relación**, que pueden ser:

- De alianza. Cuando existe una relación que une a los personajes, como la amistad, el amor, un lazo familiar o el deseo de vencer a un enemigo.
- De rivalidad. Cuando los personajes se enfrentan motivados por la enemidad, el odio, el enojo o el deseo de hacerse daño.

- De sumisión. Situación en la que uno de los personajes ejerce poder sobre otro, el cual queda obligado a cumplir la voluntad del primero, sin importar si son enemigos o aliados.

Los personajes interactúan de acuerdo con el tipo de relación que mantienen durante la historia, sin embargo, a medida que se desarrollan las acciones **experimentan emociones**, como miedo, enojo, perplejidad, sobresalto, ansiedad, extrañeza o estupor, entre otras.

Los elementos anteriores crean combinaciones que permiten al lector identificar rasgos típicos en este tipo de narraciones.

1. Lee la continuación de “La aventura del estudiante alemán” y completa la tabla de la siguiente página para especificar el tipo de relación que se establece entre los personajes.

El estudiante caminó por las calles de París con la mujer en sus brazos hasta que llegaron al lugar donde vivía. La anciana portera se sorprendió cuando lo vio entrar en compañía de esa mujer tan misteriosa, intentó disuadirlo, pero él no escuchó.

Al entrar en su habitación, Wolfgang encendió la luz y sintió vergüenza por la pobreza del lugar, sus únicos objetos de valor eran sus libros. Sin embargo, una vez que pasó esta emoción, el joven contempló con atención a la mujer y se sorprendió por su belleza, su mirada era intensa, sus ropas negras eran sencillas y el único adorno que portaba era un banda negra alrededor de su cuello cubierta de diamantes.

El joven sintió que el amor nacía en su corazón y le pidió a la mujer que fuera su esposa. Ella aceptó su propuesta sin dudar. Al día siguiente, Wolfgang la dejó durmiendo y salió para buscar una casa adecuada para recién casados.

Cuando el estudiante volvió, encontró a su mujer recostada en una posición extraña, se acercó para despertarla y sintió que sus manos estaban heladas, al no lograr que abriera los ojos, salió del cuarto gritando por ayuda. Un policía entró en la habitación, pero retrocedió horrorizado al ver a la mujer.

—¿Cómo llegó esta dama aquí? —interrogó el policía.

—¿Qué quiere decir? ¿Qué sabe de ella? —preguntó Wolfgang alarmado.

—¿Qué sé? ¡Ella fue guillotina ayer en la Plaza de Gréve! —exclamó el policía.

El policía avanzó, deshizo el nudo del collar de diamantes y ¡la cabeza rodó por el suelo! El estudiante comenzó a gritar dominado por la locura y los intentos de la portera y el policía por calmarlo fueron inútiles. Wolfgang había perdido la razón.

Washington Irving

Protagonista	Relación de alianza	Relación de rivalidad	Relación de poder
Wolfgang			

2. Marca con una **✓** los elementos que permiten reconocer la relación entre los personajes del cuento “La aventura del estudiante alemán”.

	Sus palabras	Sus acciones	Sus gestos	Sus sentimientos
Wolfgang				
Portera				
Policía				
Mujer misteriosa				

3. Responde con base en los elementos que señalaste en la actividad anterior.

- Al inicio del cuento, ¿qué motiva a Wolfgang a ayudar a la mujer que se encuentra en la plaza? _____

- ¿Qué motiva a Wolfgang a ayudar a la mujer una vez que están en su casa?

4. Escribe qué sentimientos experimentó Wolfgang en cada parte del cuento.

Planteamiento	Nudo	Clímax	Desenlace



Quiero saber más

Te sugerimos leer el cuento “Las ratas de las paredes”, de H. P. Lovecraft, para que conozcas otro cuento de terror y analices las motivaciones de los personajes. Está disponible en bit.ly/3Bpp3pp.

Acciones sucesivas y simultáneas en los cuentos de terror

En los cuentos de terror, se puede contar la historia describiendo **acciones simultáneas**, es decir, narrar lo que hacen al mismo tiempo dos o más personajes.

Por lo general, estas acciones se elaboran empleando **conectores** o **nexos de simultaneidad**, como *mientras*, *en tanto*, *al mismo tiempo*, *entre tanto* y *mientras tanto*.

Otra forma de contar una historia consiste en presentar series de **acciones sucesivas**, es decir, sucesos que se encadenan uno tras otro en orden cronológico. Las acciones sucesivas pueden referirse a uno o a varios personajes y se reconocen porque se emplean conectores temporales o de orden para producir el efecto de continuidad, como *enseguida*, *de inmediato*, *entonces*, *de pronto* y *a continuación*.

 **Aprende en casa**



bit.ly/3PZdiuC

1. **Marca con una ✓ si la oración resaltada ocurre al mismo tiempo o después de la oración que no está resaltada.**

	Al mismo tiempo	Después
La siniestra figura logró entrar en la casa, a continuación comenzó a subir las escaleras con pasos ruidosos.		
Mientras intentaba encontrar una salida, envié un mensaje a mis amigos para pedir ayuda.		
La bestia se fue una vez que sació su hambre, luego de un tiempo regresó en busca de más comida.		
Mi terror cecía a medida que el enorme lobo se acercaba a mí escondite.		

2. **Escribe la continuación de la siguiente historia relatando acciones sucesivas y simultáneas.**

De pronto, escuché arañazos en la puerta. De forma instintiva, tomé un libro muy pesado que tenía cerca de mí para lanzarlo al tiempo que gritaba “aléjate”.

Para profundizar en este aprendizaje, puedes consultar:

LTG, sexto grado, páginas 58 a 73.