



Escribir un reportaje

Contenido curricular indispensable: Identifica las características generales de los reportajes y su función para integrar información sobre un tema (el uso de guion largo y comillas).



Antes de empezar

1. Haz lo que se pide.

- Responde. ¿Qué es un reportaje?

- Escribe cuáles son las partes que componen un reportaje.

- Colorea las características del reportaje.

Presenta una moraleja.	Aborda temas de actualidad.	Usa solo lenguaje científico.
Se apoya en entrevistas.	Narra un cuento.	Incluye mapas, recuadros o fotografías.

2. ¿Cuáles son los pasos para hacer un reportaje?

3. Lee el fragmento de un reportaje y subraya con rojo los diálogos del entrevistado.

María es una exitosa bailarina profesional, la cual inició su carrera a la temprana edad de seis años, de la mano de su madre, quien también es una apasionada de la danza. Al cuestionarla sobre el porqué ha hecho de la danza su profesión, ella afirma: “Siempre quise hacer algo que me entusiasmara, y en el baile encontré la oportunidad para expresarme; por eso, decidí estudiar la licenciatura en danza”. Gracias a esta decisión, ella se siente realizada. “Me va muy bien y soy feliz. Volvería a elegir esta profesión sin duda”, afirmó.

- Explica cómo identificaste los diálogos.



Repaso lo que aprendí

Guion largo y comillas

Parte importante de un reportaje son las entrevistas que presenta. Al incluir una conversación, es necesario usar el guion largo y las comillas para destacarla del resto de la información.

El **guion largo** (—) indica que entra el diálogo de un personaje en una obra o muestra las palabras expresadas por un entrevistado.

Por ejemplo: —¡Claro que sí! —dijo Andrea.

Las **comillas** (“ ”) sirven para destacar una palabra, una frase, una oración o un fragmento de texto o cita textual de un entrevistado. Por ejemplo: “Eso fue gol”, mencionó el entrevistado.

1. Escribe los guiones largos donde corresponde.

- ___ Al final del partido, José Gómez hizo declaraciones sobre la polémica jugada.
- ___ ¿Le parece acertada la decisión del árbitro?
- ___ Por supuesto que no. Sí fue gol. A mi juicio, no había duda.
- ___ ¿Por qué cree entonces que el árbitro no lo acreditó?

2. Subraya los casos en que el guion largo está bien empleado.

- Mañana habrá otro partido, tal vez les vaya mejor.
- Este árbitro no sabe lo que dice —opinó un fanático.
- El jugador salió muy enojado.
- Quiero seguir jugando en este equipo —dijo el futbolista.

3. Lee y subraya los casos en que el uso de las comillas es correcto.

“No íbamos a dejar que nuestro equipo cumpliera un siglo sin ganar la serie”, opinó entusiasta uno de los bateadores. El “ánimo de los Medias Rojas” era de fiesta, mientras que el de los Yaquis era “de” derrota y asombro al no poder creer que el equipo bostoniano había vuelto “con” tanto ánimo y buena organización. “Realmente no lo esperábamos”, dijeron los oponentes.

4. Rodea las palabras o las frases que deben aparecer entre comillas.

Todos los jugadores repetían al unísono: ¡Ganaremos, ganaremos!

No puedo creerlo, decía un jugador de los Yaquis.

El entrenador aplaudía y exclamaba: Ya era hora.

El público gritaba con fervor: ¡Vamos equipo!

Qué gran partido, dijo un espectador a otro.

Para profundizar en este aprendizaje, puedes consultar:

LTG, sexto grado, páginas 51 a 56.

Uso del discurso para presentar una entrevista

En el reporte de una entrevista, el diálogo entre entrevistador y entrevistado se puede presentar empleando el discurso directo o el indirecto.

El **discurso directo** es la reproducción de manera **textual** de las palabras de los interlocutores; cada intervención se marca con un guion largo o entre comillas, como se expuso anteriormente, o con el nombre de quien habla, seguido de dos puntos. Por ejemplo: José Odilón expresa: “En mi pueblo, todos sabemos que vivimos para morir y morimos para vivir”.

En cuanto al **discurso indirecto**, el entrevistador emplea sus palabras para expresar lo que dijo el entrevistado; en este caso, se emplea la narración en tercera persona y va precedida de un verbo, como *dijo, comentó, expresó o finalizó*; a esto se le llama **paráfrasis**. Por ejemplo:

José Odilón dijo que en su pueblo las personas saben que se van a morir algún día y que, según sus creencias, al morir vuelven a vivir.

1. Lee y marca en la tabla una si cada fragmento está escrito en discurso directo o indirecto.



Los Medias Rojas ganan la serie mundial

28 de octubre de 2018. Por fin, después de cinco años, los Medias Rojas de Boston ganaron nuevamente la serie mundial. Todos los jugadores entrevistados dijeron que, con esta novena serie mundial, se sienten optimistas para ganar el siguiente año.

—Y vamos por más. Ganaremos también en 2019 —exclamó Betts.

El triunfo sobre sus rivales históricos, los Dodgers de Los Ángeles, se debe al sólido trabajo de equipo, pero los jugadores opinaron que las estrellas del partido fueron los lanzamientos de Price y el jonrón de Pearce, quien fue elegido como el jugador más valioso:

—Estoy muy emocionado por el equipo y por mi reconocimiento.

	Discurso directo	Discurso indirecto
Todos los jugadores entrevistados dijeron que, con esta novena serie mundial, se sienten optimistas para ganar el siguiente año.		
—Y vamos por más. Ganaremos también en 2019 —exclamó Betts.		
... los jugadores opinaron que las estrellas del partido fueron los lanzamientos de Price y en jonrón de Pearce...		
—Estoy muy emocionado por el equipo y por mi reconocimiento.		
Por fin, después de cinco años, los Medias Rojas de Boston ganaron nuevamente la serie mundial.		

2. Lee y escribe cuál es una paráfrasis y cuál es una cita textual.

“No los quieren incinerar, a pesar de que ya no caben en el panteón, porque consideran que si no existe el cuerpo, no hay espíritu. En el panteón, hay más de dos mil tumbas. Por lo tanto, a algunos los tienen que enterrar parados porque ya no hay lugar”, dijo el cronista José Martínez.

No los incineran, a pesar de que —según aclaró el cronista José Martínez— ya no caben. Y es que los habitantes de Mixquic creen que si no está el cuerpo, no puede existir el espíritu. Por esta razón, en el panteón hay más de dos mil tumbas y algunos cuerpos se entierran parados, pues ya no hay espacio, finalizó el cronista.

3. Escribe una **T** si se trata de una transcripción textual o una **P** si es una paráfrasis.

Mario dijo: “Me caíste del cielo”.

Mario dijo que le había caído del cielo.

Lucía comentó que pasaba algo muy extraño.

“Aquí pasa algo muy extraño”, comentó Lucía.

El doctor le dijo a mi madre que me encuentro bien de salud.

“Señora, su hijo se encuentra bien de salud”, afirmó el doctor.

4. Convierte las oraciones en citas textuales o paráfrasis, según se indique.

Cita textual
Su madre le dijo: “Tráeme la tarea”.
“No me gusta el arroz”, aclaró Santiago.

Paráfrasis
Josefina reclamó que esa era su cámara.



Quiero saber más

En un reportaje se mezclan varios géneros periodísticos, como la nota informativa y la crónica, los cuales ayudan a enriquecer la información que se expone, haciéndolo más cercano al público que tiene acceso a él. Para conocer un poco más sobre el reportaje, consulta: bit.ly/3S38YvL.