

Las obras de teatro

Contenidos curriculares indispensables: Interpreta un texto adecuadamente al leerlo en voz alta. Reconoce la estructura de una obra de teatro y la manera en que se diferencia de los cuentos. Voces narrativas.



Antes de empezar

1. Lee y haz lo que se pide.

PRIMER ACTO

(El interior de una casa pequeña donde se ve, en el comedor, una mesita y dos sillas; a unos pasos, está la cocina y hay algunos cuadros colgados en la pared).

CAPERUCITA: *(En actitud alegre).* ¿Me llamaste, mami?

MADRE: *(Mostrando ternura a su hija).* La abuelita está en cama, enferma. Sé una niña buena y llévale de comer, ¡por favor!

CAPERUCITA: *(Con seguridad).* De acuerdo, mami.

MADRE: *(Responde con entusiasmo).* Aquí tienes un pastel, algo de pan y miel.

CAPERUCITA: *(En actitud atenta).* Está bien, mami. Seguiré el camino del bosque.

MADRE: *(Responde con seriedad).* Sí. Ve directo a la casa de la abuelita y ¡no hables con ningún extraño!



- Responde. ¿Conoces la historia? ¿Cuál es? _____

- Subraya la respuesta correcta.

El texto corresponde a...

- a) un cuento. b) una lectura. c) un guion teatral. d) una biografía.

¿Qué indica el texto en mayúsculas?

- a) Acto de la obra b) Acotaciones
c) Diálogos d) Personajes

¿A qué se refiere el texto que se presenta al inicio del primer acto?

- a) Nombre de la obra b) Escenografía de la obra
c) Narración de la historia d) Presentación de los personajes

- Explica para qué sirve este texto.



Repaso lo que aprendí

Obras de teatro

Una obra de teatro es una narración escrita para ser actuada ante un público. Sus elementos son:

- **Actos.** Episodios de la obra (puede haber de uno hasta cinco).
- **Escena.** Cada una de las partes en que se divide un acto de la obra.

- **Acotaciones.** Describen la acción y las actitudes de los personajes, así como la escenografía.
- **Parlamentos o diálogos.** Son los textos que dicen los actores ante el público.

La historia que se cuenta en una obra de teatro recibe el nombre de anécdota.

Aprende en casa



bit.ly/3cQ6Vea

1. Lee el fragmento de la obra de teatro y subraya las acotaciones. Marca en la tabla una ✓ en los elementos que aparecen.

El dedo

PRIMER ACTO

Escena 1

(En un bosque se oye el canto de los pájaros y el agua de un río; se ve un camino al fondo. Es de día y el hombre duerme profundamente debajo de un gran árbol. Aparece, entonces, su antiguo amigo, que lo despierta con un susurro al oído).

HOMBRE: ¿Eh? *(Respiración agitada, mira a su antiguo amigo con asombro).* ¡Qué sorpresa, amigo! *(Lentamente se levanta. Mira al público y camina por el escenario mientras se queja con su antiguo amigo de las dificultades de la vida).*

HOMBRE: ¡Ya no sé qué hacer! No encuentro algún trabajo en qué ocuparme.

AMIGO: *(Indiferente —como si no lo escuchara— levanta su dedo índice como señalando algo; camina y toca una piedra que se encuentra tirada en el camino. De inmediato, la piedra se convierte en oro).* Toma esta piedra hermosa, es para ti.

HOMBRE: *(Toma la piedra y exclama).* ¡Tienes poderes! ¡Es hermoso!

AMIGO: *(Murmura asintiendo).* Así es.

HOMBRE: *(Molesto).* ¿Y esto para qué me sirve? Es muy poco. *(Caminan hombre y amigo, salen lentamente por la derecha).*



Elemento	Sí aparece
Título	
Autor	
Acto	

Elemento	Sí aparece
Escena	
Acotaciones	
Parlamentos	

Voces narrativas

En los textos narrativos, como los cuentos, leyendas y fábulas, existe una función que se conoce como **voz narrativa**, la cual corresponde a las intervenciones del narrador del relato. Las voces narrativas que existen son:

- **Narrador en primera persona.** Se presenta en los relatos cuyo narrador es el protagonista o un personaje teAstigo, y también en los textos autobiográficos.

- **Narrador en tercera persona.** Es el más común en los cuentos clásicos; se trata de una voz que no interviene en el relato, lo sabe todo y cuenta lo que sucede a otros.

Los textos dramáticos están compuestos por diálogos y acciones, no necesitan de un narrador que cuente los acontecimientos; sin embargo, las voces de los personajes pueden contar hechos, del pasado o del futuro, que no fueron o que no serán representados.

1. Lee el siguiente fragmento de un cuento y responde.

Hace mucho tiempo, existió un hombre muy rico. Además, poseía el gran atractivo de tener la barba de un azul tan intenso como el mar. Se había casado seis veces y enviudado las mismas. Ahora su corazón latía por Elisa, una joven sencilla y hermosa cuyos padres le debían una fortuna. Como es de suponerse, Elisa se convirtió en la séptima esposa de Barba Azul y se fue a vivir a la enorme mansión.

—Querida mía —dijo Barba Azul cuando ella llegó a la lujosa casona—, toma las llaves de todas las habitaciones

de esta casa. Eres dueña de todo, menos del gabinete que está junto a mi despacho. Por nada del mundo uses esta llavecita que abre la puerta prohibida.

Como es de suponerse, la curiosidad se apoderó de Elisa y solo pensaba en lo que podía estar oculto en el gabinete.

Un día, Barba Azul anunció que estaría ausente una semana. Elisa pensó que era el momento de entrar al gabinete, así que esperó a quedarse sola para satisfacer su curiosidad.

a) ¿Quiénes son los personajes de este fragmento?

b) ¿Qué hacía tan especial al personaje masculino?

c) ¿Por qué Elisa se casó con él?

d) ¿Quién relata los acontecimientos?

e) ¿Cuál personaje interviene de manera directa?

f) ¿Qué tipo de narrador se utiliza en el fragmento del cuento?

g) ¿Qué conoce este tipo de narrador?

Para profundizar en este aprendizaje, puedes consultar:

LTG, sexto grado, páginas 103 a 108.

2. Escribe los nombres de los personajes que hablan en este fragmento.

(Entra Barba Azul al gabinete y se sorprende al ver que Elisa busca algo en un cajón).

_____ : ¡Mujer! ¿Qué haces aquí? ¿No te prohibí entrar a este gabinete?

_____ : ¡Perdón, marido! Yo no quería... No es lo que parece...

_____ : No puedo perdonarte. Perdiste mi confianza y deberás morir.

_____ : ¡No, por piedad! ¡No volverá a suceder, te lo juro! ¡Déjame vivir!

_____ : ¡Basta! Aprovecha esta noche para poner en paz tu conciencia. Mañana... Mañana seré viudo por séptima vez. (Sale sin mirar a Elisa).

_____ : ¡Oh, Dios! Tengo que avisar a mis hermanos para que me salven. Les enviaré una paloma con un mensaje. Espero que llegue a tiempo.

(Angustiada, pero segura de lo que hace, Elisa cierra la puerta del gabinete con llave y sale por la puerta que lleva al palomar).

3. Compara el texto narrativo de la página anterior con el texto teatral de esta y subraya la opción que completa cada afirmación.

- En el texto narrativo, se sabe de qué trata la historia porque lo...

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| a) dicen los personajes. | b) relata el narrador. |
| c) descubre el lector. | d) dice el título. |

- En el texto teatral, se entiende lo que sucede en la historia porque lo...

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| a) cuenta el narrador. | b) imagina el lector. |
| c) dicen los personajes. | d) dice el título. |

- La historia transcurre ante el espectador como si pasara por primera vez en...

- | | |
|------------------------|----------------------|
| a) el texto narrativo. | b) los parlamentos. |
| c) las acotaciones. | d) el texto teatral. |

- En el texto teatral, se sabe lo que hacen los personajes gracias a...

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| a) las acotaciones. | b) los parlamentos. |
| c) el título. | d) las descripciones. |

- Exponer lo que hacen, dicen y piensan los personajes de un cuento es la función de...

- | | |
|----------------------|---------------------|
| a) la narración. | b) los parlamentos. |
| c) la voz narrativa. | d) las acotaciones. |



Quiero saber más

La voz narrativa es parte fundamental en una obra de teatro, pues va guiando la historia al espectador. Para conocer más la función que cumple, consulta el siguiente enlace: bit.ly/3PXzLrk.