

# Del cuento al teatro

Contenidos curriculares indispensables: Reconoce la estructura de una obra de teatro y la manera en que se diferencia de los cuentos. Usa verbos para introducir el discurso indirecto en narraciones y acotaciones.



## Antes de empezar

### 1. Lee y contesta.

#### Un día de extra Acto 1, Escena 1

*Es el año 1970. En el interior de un cuarto sencillo, de paredes de adobe, se observan utensilios de barro y palma tejida. Se escucha a lo lejos el sonido de un altavoz anunciando algo que no se entiende. Entra corriendo Armando (15 años), buscando a Arturo (12 años). Ambos visten prendas de manta muy sencillas.*

ARMANDO. ¡Arturo, Arturo! *(Con urgencia)*. ¿Dónde estás, pues?

MANUEL. *(De inmediato, pero desde otro lado)*. ¡Ahí voy! *(Entra)*. ¿Qué pasa?

ARMANDO. *(Emocionado)*. ¡Vine por ti para ir a lo de la película!

MANUEL. *(Abre mucho los ojos y exclama asombrado)*. ¿Qué película?!

ARMANDO. ¡Andan buscando extras para la película que están filmando, por donde pasan las vías del tren! ¡Vamos! Todos están yendo, dicen que hay muchos famosos ¡y aparte nos pagarán dos pesos el día!

- ¿A qué tipo de texto pertenece el fragmento?

---

- ¿Quién narra la historia?

---

- Explica qué significan las frases con formato de cursivas y entre paréntesis.

---

### 2. Coloca el nombre del elemento donde corresponde: acotación, personaje o diálogo.

ARMANDO.	¡Felicidades!	<i>(Emocionado)</i> .

### 3. Indica si cada fragmento se refiere a un texto teatral o a uno narrativo.

	Texto
¡Abigail! ¡Vuelve de inmediato! —le gritó su mamá.	<hr/>
Aunque esté harta del encierro, prefiero cuidarme <i>(Con firmeza)</i> .	<hr/>



2. Relaciona cada intervención hablada con su respectiva acotación.

SEÑOR. ¡Épale! ¿Para dónde van, chamacos?

(Rascándose el cabeza, confundido.)

ARTURO. ¡Vamos a donde están filmando!

(Señala al horizonte.)

SEÑOR. Achis, achis, ¿y dónde es eso?

(Les indica subir con la mano.)

ARMANDO. Pa' donde uste' va, donde se cruzan el camino y las vías del tren.

(Lo dice con entusiasmo.)

SEÑOR. Ah, pues súbanse a la batea, los deajo por ahí, ¡ámonos!

(Pregunta con curiosidad.)

3. ¿Qué signos y qué característica gráfica distinguen a las acotaciones?

---



---

### Discurso directo e indirecto

El **discurso directo** es el que reproduce de **forma literal** las palabras que dice alguien o sus pensamientos. Los diálogos en el teatro son discursos directos:

- ARTURO. ¿Te imaginas ver cómo se filma una película?! ¡Imposible! ¡Imposible!

En las narraciones, el discurso directo va antecedido o seguido de **verbos** como *decir, explicar, manifestar, opinar, responder, repetir*, etcétera. Por ejemplo:

- “No te preocupes, Arturo, vamos a pedir aventón”, me **dijo**.

El **discurso indirecto** es la voz de alguien, que puede ser el narrador o un personaje, que se refiere a las palabras dichas por alguien más. Se usa más en la narración:

- **Armando me dijo que no me preocupara, que íbamos a pedir aventón.**

1. Cambia el discurso directo en indirecto o viceversa, según cada caso.

- ARMANDO. (*Muy impresionado.*) ¡Tendremos que pasar aquí la noche!

---

- Cuando iba saliendo de la cochera, Jorge me gritó que le trajera algo de mi viaje a China.

---

- ARTURO: Ojalá, mi amigo, que pase algo emocionante de nuevo en este aburrido pueblo.

---

- Laura me explicó que no quería salir porque aun tenía miedo de la COVID-19.

---

Para profundizar en este aprendizaje, puedes consultar:

LTG, sexto grado, páginas 96 a 109.