

Escribir poemas



Contenido curricular indispensable: Interpreta el lenguaje figurado al leer poemas.



Antes de empezar

1. Lee el poema. Luego, elige las palabras que completan cada oración.

Y en el espacio, la aurora
su rojo cofre entreabre,
y da al cielo flecos de oro,
y da a la tierra diamantes.
A lo lejos, pensativos,

se yerguen los dos volcanes;
México eleva sus torres
que fresco acaricia el aire;
el aroma de los campos
corre despertando el valle.

José M. Bustillos. “El águila y las rocas” (fragmento), en
bit.ly/2SwUHgt (consulta: 31 de julio de 2022).

el rojo cofre el alba rocío los rayos del sol

- El poema habla sobre _____, es decir, el comienzo del día.
 - Al mencionar los “flecos de oro”, el poeta se refiere a _____.
 - Los “diamantes” son una metáfora del _____ al amanecer.
2. ¿A qué se refiere el poeta José Bustillos con la expresión “rojo cofre”?
- _____
3. ¿Qué quiso expresar el poeta al decir que los volcanes están “pensativos”?
- _____
4. Subraya las figuras retóricas que aprendiste en el curso anterior.
- a) metonimia b) metáfora c) símil
d) personificación e) recurso literario f) reiteración
5. Lee el fragmento y marca con una los sentimientos que expresa.

Adiós: es necesario que deje yo tu nido;
las aves de tu huerto, tus rosas en botón.
Adiós: es necesario que el viento del olvido
arrastre entre sus alas el lúgubre gemido
que lanza, al separarse, mi pobre corazón.

Laura Méndez de Cuenca. “Adiós” (fragmento), en
bit.ly/3CiiNyz (consulta: 31 de julio de 2022).

<input type="checkbox"/>	coraje
<input type="checkbox"/>	tristeza
<input type="checkbox"/>	entusiasmo
<input type="checkbox"/>	ruptura
<input type="checkbox"/>	Valor



Repaso lo que aprendí

Lenguaje figurado

En la poesía se emplea el **lenguaje figurado**, que no se corresponde con el sentido literal de las palabras o expresiones, sino que las relaciona con otros significados parecidos. A la diversidad de recursos se le llama **figuras retóricas** o **recursos literarios**, que en general embellecen las ideas y pensamientos del poeta.

- **Comparación o símil.** Conecta un objeto con otro por algo en lo que se parecen. Por ejemplo: *Bordaba tan delicadamente como si pintara.*
- **Metáfora.** Sustituye un objeto, persona o cualidad con otro que se le parece por alguna razón. Por ejemplo: *Era una pintura de hilos delicados.*
- **Reiteración o anáfora.** Es una repetición de palabras o frases semejantes al comenzar un verso para recalcar alguna idea.
- **Personificación.** Consiste en atribuir cualidades o acciones humanas a cosas que no lo son. Por ejemplo: *El olor de la cocina me abrazaba.*

1. Relaciona con una línea cada fragmento resaltado con el recurso que se emplea.

Viene la juventud como la aurora,
con su cortejo de galanas flores
que el viento mece y que la luz colora;

Y cual turba de pájaros cantores,
los sueños, en confusa algarabía,
despliegan su plumaje de colores. [...]

Ya se asoma, ya llega, ya ha pasado;
ya consumió las castas inocencias
ya evaporó el perfume delicado...

Ya ni se inquieta el alma por ausencias,
ni en los labios enjutos y ateridos
palpitan amorosas confidencias.

Laura Méndez de Cuenca. "Nieblas" (fragmento), en bit.ly/2SwUHgt (consulta: 1 de agosto de 2022).

reiteración
o anáfora

personificación

comparación
o símil

metáfora

Aprende
en casa



bit.ly/30WAlVr

2. Subraya el recurso literario que es más evidente en los siguientes versos.

¡Oh noche que guiaste!
¡oh noche amable más que el alborada!
¡oh noche que juntaste
Amado con amada,
amada en el Amado transformada!

San Juan de la Cruz. "Noche oscura" (fragmento), en bit.ly/2WP7Un1 (consulta: 1 de agosto de 2022).

- a) metáfora b) símil c) anáfora d) personificación

3. Lee los fragmentos y marca con una ✓ aquellos con personificaciones.

¡Oh prado de verduras, de flores esmaltado, decid si por vosotros ha pasado!	Mas ¿cómo perseveras, oh vida, no viviendo donde [vives...?
no quieras enviarme de hoy más ya mensajero, que no saben decirme lo que quiero.	ni cogeré las flores, ni temeré las fieras, y pasaré los fuertes y fronteras.

San Juan de la Cruz. “Cántico espiritual” (fragmentos), en bit.ly/3ltOezv (consulta: 2 de agosto de 2022).

4. Subraya en el fragmento las comparaciones o símiles. Luego, explica.

Sacudimiento extraño
que agita las ideas,
como el huracán empuja
las olas en tropel;

murmullo que en el alma
se eleva y va creciendo,
como volcán que sordo
anuncia que va a arder;

deformes siluetas
de seres imposibles;
paisajes que aparecen
como a través de un tul (...)

Gustavo Adolfo Bécquer. “Rima III”, en bit.ly/3ji92H9 (consulta: 2 de agosto de 2022).

- Explica qué expresan estas comparaciones en el poema.

5. Utiliza las palabras adecuadas del recuadro para completar las metáforas.

aura ilumina mirada huella derraman susurra

La tibia luz de la luna
_____ el panorama,
y en las aguas de la fuente
deja una _____ de plata.

Oye el rumor del arroyo,
del _____ la queja blanda,
que acariciando las flores
_____ entre la enramada;

Isabel Prieto de Landázuri. “La plegaria” (fragmentos), en bit.ly/2SwUHgt (consulta: 2 de agosto de 2022).

- Explica qué significan las dos metáforas.

Para profundizar en este aprendizaje, puedes consultar:
LTG, sexto grado, páginas 159 a 169.