

**Contenidos curriculares
indispensables**

2022-2023

Diagnóstico Socioemocional

La buena convivencia en la escuela



#pont@informa Secundaria
Repaso de tu curso anterior

**Lengua Materna
Español**

2

 **SANTILLANA**
Secundaria

**Repaso de Lengua
Materna. Español de
primero de secundaria**

Presentación

#Ponteenforma. Lengua Materna. Español 2 es un cuaderno de trabajo digital que te ayudará a reforzar los contenidos curriculares indispensables de Lengua Materna. Español de primero de secundaria para que tengas un mejor inicio de tu segundo curso que estás por comenzar. Además de fortalecer tu aprendizaje, la serie **#Ponteenforma** funciona como una herramienta de repaso a la que podrás recurrir, si lo necesitas, en cualquier momento.

Tu cuaderno de trabajo digital incluye la sección **Acciones de salud, limpieza e higiene para un regreso seguro a las aulas**, que te guiará en las medidas de prevención y protección que debes tomar al inicio y durante el ciclo escolar para evitar contagios de COVID-19 y sus variantes en tu comunidad.

A continuación, se presenta la sección **Diagnóstico Socioemocional** con actividades que te ayudarán a conocer tu estado socioemocional. Además, encontrarás técnicas para afrontar mejor las situaciones que te generan preocupación o aflicción.

En la sección **La buena convivencia en la escuela** encontrarás actividades de integración y socialización en equipo y grupales. Al realizar estas actividades, mejorarás tu comunicación con tus compañeros de grupo y generarás vínculos con tu comunidad escolar para que desarrolles habilidades socioemocionales y aumentes tu confianza.

Tu cuaderno está organizado en **fichas didácticas** que empiezan con una evaluación diagnóstica de los contenidos curriculares indispensables por tratar. Posteriormente, encontrarás conceptos clave y diferentes actividades que te ayudarán a reforzar estos aprendizajes de tu curso anterior. Al final, tu cuaderno incluye el apartado **Evalúo mis aprendizajes**, con una rúbrica que te permitirá identificar tu nivel de desempeño y reactivos para que te pongas a prueba y reconozcas las áreas que debes mejorar.

El cuaderno está diseñado para que trabajes al inicio del ciclo escolar, del 1 al 15 de septiembre de 2022, y también a lo largo de él. Tu maestro o maestra te indicará en qué momento lo utilizarás y las actividades que realizarás en casa o en la escuela. **#Ponteenforma** es el apoyo ideal que te ayudará a “estar en forma” para iniciar con seguridad y confianza el nuevo ciclo escolar.

Los editores



Índice

Presentación	2
Acciones de salud, limpieza e higiene para un regreso seguro a las aulas	4
Diagnóstico Socioemocional	6
La buena convivencia en la escuela	12

Ficha 1	
Reglamento escolar	16

Ficha 2	
Narraciones de diversos subgéneros	20

Ficha 3	
Cartas formales	29

Ficha 4	
Cuentos de un subgénero	34

Ficha 5	
Investigación	40

Ficha 6	
Fichas temáticas	47

Ficha 7	
Notas informativas	52

Ficha 8	
Monografías	59

Ficha 9	
Exposición	65

Ficha 10	
Entrevista	72

Ficha 11	
Poemas	76

Ficha 12	
Refranes y dichos populares	81

Ficha 13	
Obras de teatro	87

Ficha 14	
Diversidad lingüística	95

Evalúo mis aprendizajes	103
-------------------------	-----

SALUD, LIMPIEZA E HIGIENE

PARA UN REGRESO SEGURO
A LAS AULAS

Con esta guía se refuerzan las acciones para un regreso seguro a la escuela, promover la salud y prevenir contagios en la comunidad escolar.
¡La participación es de todos!

PRIMERA INTERVENCIÓN Comités Participativos de Salud Escolar

Los Comités Participativos de Salud Escolar se integran por padres de familia y profesores de cada escuela. Estos establecen las medidas de higiene y limpieza para que todos en la población escolar se mantengan saludables, se eviten contagios y las instalaciones se conserven limpias.

Los Comités Participativos de Salud Escolar deben seguir las actividades que se describen enseguida:

- a) Organizarse con los centros de salud locales para dirigir acciones de salud.
- b) Coordinar la limpieza de las instalaciones, los equipos, los muebles y los materiales didácticos.
- c) Implementar filtros de corresponsabilidad para detectar de manera oportuna síntomas de enfermedades respiratorias en toda la población escolar. Se propone que haya tres filtros:
 - I. **Filtro de casa.** Todos los miembros de la población escolar deben verificar por sí mismos o por medio de padres o familiares si presentan alguno de estos síntomas: fiebre, dolor de cabeza, tos seca, secreción nasal, dolor muscular y de articulaciones, escalofríos, pérdida de olfato y del gusto y dolor de garganta.
 - II. **Filtro escolar en la entrada del plantel.** Se ubica en cada acceso a la escuela y funciona diariamente. El acceso debe ser ágil y sin aglomeraciones. Está formado por miembros del Comité Participativo de Salud Escolar.
 - III. **Filtro en el salón de clases.** El personal docente es responsable de la aplicación de este filtro. Los profesores deben detectar síntomas de enfermedades respiratorias en los estudiantes y promover hábitos de higiene y salud.



SEGUNDA INTERVENCIÓN Manos limpias

Es importante contar con los materiales necesarios para el lavado de manos a fin de evitar contagios:

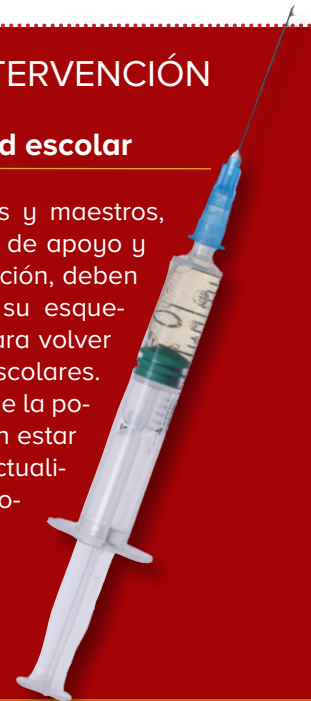
- Agua y jabón.
- Toallas de tela o de papel para el secado de manos. Si se usan de tela, deben lavarse todos los días.
- Botes de basura con tapa para depositar las toallas.



Las manos deben lavarse frecuentemente y al menos durante cuarenta segundos.

TERCERA INTERVENCIÓN Vacunación de la comunidad escolar

Estudiantes, maestras y maestros, así como el personal de apoyo y asistencia a la educación, deben cumplir y presentar su esquema de vacunación para volver a sus actividades escolares. Todos los miembros de la población escolar deben estar atentos a cualquier actualización del Plan Nacional de Vacunación.





CUARTA INTERVENCIÓN Uso de cubrebocas obligatorio

Todos los miembros de la población escolar deben portar cubrebocas desde que entran a la escuela hasta que salgan de ella. El cubrebocas tiene que cubrir la nariz y la boca, no hay que tocarlo mientras se porte y se recomienda lavarse las manos antes de ponérselo o quitárselo. Se deben cambiar los cubrebocas desechables con frecuencia; si son de tela, hay que lavarlos diariamente.

QUINTA INTERVENCIÓN Sana distancia

En la medida de lo posible, tratar de mantener la sana distancia, de metro y medio, entre compañeros, profesores, directivos y cualquier persona que trabaje en la escuela.

Consumir, preferentemente, los alimentos en espacios abiertos o en el lugar asignado en el salón de clases.

SEXTA INTERVENCIÓN Optimizar el uso de espacios abiertos

Para utilizar de manera adecuada los espacios abiertos, se recomienda caminar en el sentido que indiquen los señalamientos que se encuentran en los espacios comunes y jugar o realizar actividades físicas en los lugares acondicionados para tal fin.

En las clases de Educación Física, es necesario lavarse las manos antes y después de las actividades, tratar de evitar el contacto físico entre compañeros y limpiar los materiales didácticos que se utilicen.



SÉPTIMA INTERVENCIÓN Ceremonias o reuniones

Utilizar en todo momento el cubrebocas durante conmemoraciones, reuniones escolares, ceremonias cívicas y festivas. Las reuniones deben realizarse en espacios abiertos y con medidas de prevención y sana distancia.

OCTAVA INTERVENCIÓN Detección temprana y acciones para preservar la salud

Si en un salón de clases hay un caso sospechoso de COVID-19, los maestros y las maestras tienen la responsabilidad de notificar a las autoridades educativas y sanitarias. Todos en la población escolar deben estar atentos a los signos y síntomas que pudieran desarrollarse en los siete días posteriores en caso de contacto. Las personas que presenten síntomas tendrán que aislarse en su domicilio.



NOVENA INTERVENCIÓN Apoyo socioemocional para docentes y estudiantes

Es importante que los estudiantes platicuen con sus padres, familiares y maestros sobre las emociones que tienen al entrar al nuevo ciclo escolar, en un ambiente de confianza y tranquilidad. Por ejemplo, si experimentan emociones como sorpresa o ansiedad debido a la socialización con nuevos

compañeros y maestros. Estas emociones son normales y es mejor manifestarlas en lugar de esconderlas.

Si los estudiantes o los docentes notan que antes de ir a la escuela presentan vómito, dolor de cabeza o de estómago, o cambios en el ánimo, deben decirle a una persona de confianza lo que sienten, para que identifiquen si es conveniente que reciban atención médica o de un especialista en salud mental.





1. Responde.

- ¿Qué actividad te gusta realizar y por qué?

- ¿A quién recorro si necesito ayuda?

- ¿A quién admiro y por qué?

- ¿Qué me hace feliz?

2. Reflexiona acerca de las preguntas y contéstalas en tu cuaderno.

- a) ¿Qué importancia tiene conocernos interiormente?
- b) ¿Cómo el no conocernos afecta nuestras relaciones y decisiones?

3. Lee las afirmaciones y responde lo que se pide.

El que no transa, no avanza.

Es importante dar gracias y decir "por favor".

Las personas deben tener buena imagen para tener éxito.

La sociedad no perdona el error.

En una buena fiesta no puede faltar el alcohol.

- a) ¿Has escuchado frases así? Describe en qué situación.

4. Escribe un dicho más y explica en qué contexto se utiliza.

5. Reflexiona acerca de cómo esos dichos favorecen o afectan la autonomía de una persona y coméntalo con alguien de tu confianza.

6. Palomea los factores que te causan estrés.

Con tus amigos	En tu vida escolar
<input type="checkbox"/> Presión para realizar acciones peligrosas	<input type="checkbox"/> La tarea
<input type="checkbox"/> Presión por mantener una apariencia o imagen	<input type="checkbox"/> Presión por tener buenas calificaciones
<input type="checkbox"/> Mala comunicación	<input type="checkbox"/> Acoso escolar
<input type="checkbox"/> Actitud competitiva	<input type="checkbox"/> Relación con los maestros
<input type="checkbox"/> Problemas con tu novio o novia	<input type="checkbox"/> Presión por pasar de grado
<input type="checkbox"/> Tratar de encajar o de quedar bien	<input type="checkbox"/> Destacar en los deportes
<input type="checkbox"/> Conflictos emocionales	<input type="checkbox"/> El ambiente en clase

Con tu familia	Otros
<input type="checkbox"/> Limitaciones económicas	<input type="checkbox"/> Frustración generada por lo que ves en los medios de comunicación masiva
<input type="checkbox"/> Demasiadas restricciones y castigos	<input type="checkbox"/> Definir quién eres
<input type="checkbox"/> Problemas con hermanos y hermanas	<input type="checkbox"/> Manejo de tu tiempo
<input type="checkbox"/> Responsabilidad	<input type="checkbox"/> Autoestima
<input type="checkbox"/> Dificultades con tu papá o mamá	<input type="checkbox"/> Preocupación por la violencia
<input type="checkbox"/> Tensiones entre tus padres	<input type="checkbox"/> Incertidumbre por el futuro
<input type="checkbox"/> Enfermedades	<input type="checkbox"/> Miedos

7. Anota en tu cuaderno quién y cómo puede ayudarte a resolver cada uno de los factores.

8. Recuerda cuándo fue la última vez que sentiste las emociones de la tabla.

- a) Describe qué originó cada emoción, cómo fue la experiencia fisiológica y de qué modo reaccionaste.

Emoción	Descripción	Experiencia fisiológica	Comportamiento
Vergüenza			
Enfado			
Alegría			
Tristeza			

- b) Reflexiona acerca de si tus respuestas emocionales fueron agradables o desagradables.
- c) ¿De qué otro modo podrías haber reaccionado para que cada situación no se hubiera percibido de mala manera?

9. Lee la información sobre el miedo y la ansiedad y realiza las actividades.

El miedo es la respuesta ante un peligro inminente que aterra y pone en riesgo la vida. La respuesta ante un miedo es evitar la situación y huir para salvar la vida.

La ansiedad es el resultado de un pensamiento que produce miedo frente a un peligro posible, pero poco probable, normalmente lejano en el tiempo y en el espacio. Ante la ansiedad hay que afrontar la situación, hacerle frente, como el surfista que enfrenta las olas sobre su tabla.

- a) Escribe cinco situaciones que te producen miedo y cinco que te causan ansiedad. Luego reflexiona acerca de las preguntas.

Miedo

Ansiedad

- ¿Qué es lo que temes con más frecuencia?
- ¿Qué te pone ansioso(a) a menudo?
- ¿Qué te ayuda a diferenciar el miedo de la ansiedad?
- ¿En qué parte del cuerpo sientes el miedo y en cuál la ansiedad?

10. Contesta.

- a) ¿Con qué emociones relacionas la palabra conflicto?

- b) Si asocias el conflicto con algo negativo, ¿cómo puedes cambiar esa idea?

11. Piensa en un conflicto que viviste recientemente y completa la tabla.

Descripción breve del conflicto		
¿Cómo me sentí?	¿Cómo se habrá sentido la otra persona?	¿Qué hice para resolver el conflicto?

- 12. Escribe en tu cuaderno una reflexión acerca de lo que aprendiste en esta sesión.**



13. Reflexiona sobre tus amistades y completa la tabla.

¿Qué aspectos generan que tus relaciones amistosas funcionen?	
¿Por qué podría afectarse tu amistad con alguien?	
¿Cómo piensas que cambiarán tus amigos cuando crezcan?	
¿Por qué comprender tus emociones puede ayudarte a entender a tus amigos?	
¿Tus amigos pueden ayudarte a conocerte mejor?, ¿cómo?	

14. Imagina que estás en el futuro y eres un adulto mayor.

- a) Escribe una carta a uno de tus amigos actuales.
- b) Cuéntale tu vida y pregúntale sobre la suya: ¿Qué le dirías? ¿Qué quisieras compartir con él o ella?

15. Lee la historia y luego haz lo que se indica.

Martín tiene diez años y llegó a México con su familia luego de que un sismo devastó su hogar en Haití. Él y sus familiares son afrodescendientes, como la mayoría de los habitantes de ese país. Se instalaron en Tijuana, donde Martín comenzó a ir a la escuela. Desde el primer día, todos lo miraron con extrañeza y nadie le dirigió la palabra. Han pasado tres semanas y nadie lo invita a jugar en el recreo. Pasa el tiempo sentado en un rincón sin que nadie lo salude siquiera. Él extraña mucho su país y a sus amigos.

- a) Escribe dos ejemplos en los que has visto o experimentado la exclusión de una o más personas.

- b) Piensa en una persona que haya sido excluida y redacta tres preguntas para conocer su manera de pensar y sentir acerca de la experiencia.

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____

Cuando sientas que estás a punto de perder el control, que estás al borde de un ataque de pánico o simplemente te abrumen el estrés y la ansiedad, debes **PARAR**.

La siguiente técnica de atención plena te servirá para concentrarte en el momento presente y crear un espacio entre el estímulo que te afecta y la reacción impulsiva que puede generar.

16. Descubre qué significa PARAR y haz lo que se pide.

P

¡SOLO PARA!

A

Detén lo que estás haciendo, sea lo que sea. ¡Solo para!

RESPIRA

R

Durante el próximo minuto solo toma algunas respiraciones profundas. Sigue tu respiración mientras inhalas y exhalas. Siente cómo entra y sale el aire de tu nariz. Advierte las sensaciones que se generan en tu cuerpo. Puede ser que sientas la respiración más en tu abdomen o en tus pulmones; no importa dónde, simplemente conéctate con la sensación física de esta acción.

ATIENDE

A

Analiza tu experiencia, tus pensamientos, tus emociones y sentimientos tal como son. Nota cómo nada de eso es permanente, pues surge y desaparece a cada momento. Nombra las emociones que sientas (miedo, tristeza, alegría, tranquilidad, ansiedad...) y observa cómo disminuye su impacto en ti. Finalmente, mira tu cuerpo y tu postura, y percibe qué sensaciones generan en tu cuerpo esos pensamientos, emociones y sentimientos.

REANÍMATE

R

Regresa al momento presente, toma conciencia de tu estado emocional y corporal y realiza una actividad que te ayude a seguir regulando la emoción que te aflige, por ejemplo, hablar con un amigo, leer un libro, pasear a tu perro o prepararte una taza de té.

- Este ejercicio puedes practicarlo cuando sientas que estás a punto de enojarte o estresarte.

¡Baile de presentación!



Propósito del juego

Reconocer semejanzas y diferencias dentro del grupo en un ambiente de sana convivencia.

Tiempo de duración

30 minutos

Lugar

Puede ser en el aula o en el patio de la escuela.

Materiales

Reproductor de audio y bocinas

Instrucciones

1. Antes de iniciar la actividad, acuerden con el docente qué tipo de música les gustaría escuchar y bailar. Por lo general, relacionamos la música con ciertas actividades o acciones, por ejemplo, un deporte lo relacionamos con música de rock, leer con música clásica, contar chistes con rap, etcétera.
2. Pueden elegir varias acciones como bailar, cocinar, hacer alguna actividad física o características como gustos, intereses y habilidades, edad, entre otras. Si eligen cocinar, asegúrense de elegir una receta previamente a la clase y llevar el material necesario.
3. Si lo que deciden es bailar, acomoden sus bancas en círculo y párense frente a ellas para que no les estorben.
4. Su docente reproducirá una pista musical y deberán pasar al centro del círculo quienes coincidan con un gusto o actividad. Por ejemplo, cuando el docente pregunte a quién le gusta el basquetbol, pasarán al centro bailando la música que se escucha.



5. El docente cambiará el género musical con cada pregunta. En caso de que no sepan bailar, observen a sus compañeros que pasan al centro y traten de imitarlos o hagan movimientos con las manos. Lo importante de la actividad es que todos participen y se sientan cómodos con quienes tienen gustos e intereses similares.
6. Por último, comenten en grupo cómo se sintieron al bailar frente a todos y al expresar sus gustos musicales y qué aprendieron con la actividad y de sus compañeros.

Full de colores

Propósito del juego

Profundizar en el conocimiento de los compañeros para generar un ambiente de confianza.

Tiempo de duración

40 minutos

Lugar

Salón de clases

Materiales

5 tarjetas de cartulina de colores: rojo, azul, verde, amarillo y rosa



Instrucciones

1. Antes de la clase deberán conseguir cartulina roja, azul, verde, amarilla y rosa, para que elaboren tarjetas de 7 × 15 centímetros. En total deberán llevar al salón cinco tarjetas, una de cada color.
2. En cada una de las tarjetas deberán escribir una emoción. En la tarjeta amarilla, *alegría*; en la roja, *enojo*; en la azul, *tristeza*; en la verde, *miedo* y en la rosa, *amor*.
3. Formen equipos de entre cinco y siete integrantes, dependiendo del número total de alumnos en el grupo. Cada equipo deberá tener a la mano su juego de tarjetas con los cinco colores solicitados y las emociones escritas.
4. Formen un círculo por equipo, ya sea sentados en el piso o en sus bancas.
5. Una vez que se coloquen en esa posición, pongan sus tarjetas al centro, ya sea en el piso o en una banca. Después, cierren los ojos y solo un integrante deberá mantenerlos abiertos para revolver o barajar las tarjetas.
6. Por turnos, cada alumno con los ojos cerrados sacará una tarjeta y la pondrá frente a él. Una vez que todos elijan sus tarjetas, el alumno que se quedó con los ojos abiertos les indicará que pueden abrir los ojos.
7. Dependiendo del color que haya salido, cada alumno comentará qué lo hace sentir así. Los demás escucharán con respeto. Cuando el compañero termine de expresarse, otro puede platicar si se siente identificado con lo que dijo y por qué. Eviten juzgar o criticar en su participación.
8. Jueguen hasta que a todos les toque quedarse con los ojos abiertos.
9. Antes de terminar la clase, comenten en grupo cómo se sintieron al expresar sus emociones.





¡Celebrando logros!



Propósito del juego

Fortalecer los vínculos afectivos entre compañeros por medio del reconocimiento y aprecio.

Tiempo de duración

30 minutos

Lugar

Salón de clases

Materiales

Ninguno

Instrucciones

1. En grupo, acomoden las bancas en círculo alrededor del salón o como lo deseen, pero siempre viéndose de frente. Si lo desean pueden organizarse en equipos, la intención es que se sientan cómodos para hablar sobre sus logros.
2. Una vez organizados, su docente iniciará la actividad pasando al centro del círculo para comentar cómo se siente con ustedes, qué actitudes y habilidades les recomienda desarrollar y una experiencia de éxito que haya tenido cuando era adolescente.
3. Después de poner el ejemplo, su docente les concederá la palabra para que, de manera voluntaria, uno de ustedes pase al centro del círculo a compartir un logro que haya sido importante en su vida.
4. Procuren describir el lugar donde ocurrió, la actividad o el suceso, si alguien los apoyó o lo hicieron solos, cuáles fueron los recursos que utilizaron, entre otros aspectos.
5. Procuren ser breves con su relato para que todos alcancen a participar ya que solo cuentan con 30 minutos para realizar la actividad.



6. El resto del grupo escuchará lo que dice su compañero y cuando termine de expresarse, aplaudirán y lo ovacionarán.
7. El alumno que esté en el centro permanecerá ahí unos segundos para recibir las muestras de aprecio.
8. Una vez que todos pasen al centro del círculo, en grupo platicuen qué sienten al recibir muestras de aprecio y reconocimiento, si les resulta grato o desagradable y por qué.
9. El docente concluirá la actividad reconociendo los logros de sus estudiantes por sencillos que parezcan.

¡A la bio, a la bao, a la bimbombá!

Propósito del juego

Fortalecer la integración e identidad grupal.

Tiempo de duración

40 minutos

Lugar

Salón de clases

Materiales

Pompones, serpentinas y cuerdas



Instrucciones

1. En esta actividad inventarán una porra. Para ello, previamente a la clase consigan en casa pompones, cuerdas, serpentinas u otros materiales que consideren útiles para su porra.
2. Organícense en equipos de cinco a siete integrantes y comenten sobre los gustos, intereses o habilidades de su grupo o aquellos aspectos que los distinguen en la escuela del resto de los grupos de su grado.
3. Elijan un tema que se relacione con las características que mencionaron. Luego, escriban entre cuatro y cinco frases con juegos de palabras chistosas o llamativas que rimen y se relacionen con ese tema o la característica que los distingue. Recuerden ser respetuosos con el lenguaje empleado.
4. Pidan ayuda a su profesor de redacción para que no demoren mucho en esta etapa.
5. Una vez que acuerden la porra y la escriban, es momento de crear una coreografía sencilla. Por cada frase escrita inventarán un movimiento diferente, este puede incluir levantamientos de brazos y piernas, maromas, carretillas o incluso formar una pirámide humana. Tengan mucho cuidado y procuren no lastimarse al realizar los movimientos. Lo importante es que sean creativos.
6. Cuando estén listos, realizarán una rifa para elegir el turno en el que pasarán a representar su coreografía frente al grupo.
7. Al finalizar las presentaciones, en grupo votarán por aquella coreografía que mejor los represente.
8. Para concluir, argumenten las razones de su elección y comenten cómo se sintieron con la actividad.



Reglamento escolar



Contenido curricular indispensable: Participa en la elaboración del reglamento escolar.



Antes de empezar

- Subraya la respuesta correcta. ¿Qué es un reglamento?**
 - Publicación emitida por una institución de gobierno para establecer los derechos de los ciudadanos.
 - Documento que contiene normas para que las personas convivan de manera armónica.
 - Información esquemática que indica órdenes sobre cómo organizar una actividad entre varias personas.
- Completa las reglas con los verbos entre paréntesis conjugados en tercera persona del singular del tiempo futuro.**
 - Normas generales para uso del laboratorio escolar
 - _____ (seguir) las instrucciones del profesor.
 - _____ (utilizar) bata de manga larga y lentes de seguridad.
- Une con líneas los ejemplos de reglas con el tipo de verbo que utilizan (infinitivo o imperativo).**
 - Mantén despejada la zona de trabajo. infinitivo
 - Reunir los materiales necesarios. imperativo
 - Ejecuta el procedimiento establecido. imperativo
 - Manipular con cuidado las sustancias. imperativo
- Marca con una ✓ el texto que el lector puede entender sin necesidad de leerlo de manera lineal.**

Texto 1

Texto 2

Encuesta sobre el reglamento

¿Cuál es la función del reglamento?			
Función	2.º A	2.º B	2.º C
Fomenta el respeto	12	24	21
Favorece la seguridad	18	6	11
Incrementa los castigos	6	15	26

La voz de la escuela

Oaxaca, Oax., 18 de mayo de 2021.

El resultado de la encuesta revela que los estudiantes de la secundaria cada vez muestran más confianza en el reglamento y comienzan a aplicarlo cotidianamente.



Repaso lo que aprendí

Redacción del reglamento

El **modo** de los verbos indica la actitud del hablante ante lo que dice. Los reglamentos suelen redactarse en modo **infinitivo**: una forma no personal del verbo que indica atemporalidad y que se reconoce por las terminaciones *ar, er, ir*. Ejemplo: *Portar el uniforme escolar completo*.

Para expresar orden, petición o solicitud, los verbos se usan en modo **imperativo**. En los reglamentos, los encontrarás conjugados en segunda persona: *tú, usted o ustedes*. Ejemplo: (Tú) *Cuida las instalaciones y el mobiliario*.

El modo **subjuntivo** se utiliza en los reglamentos para referirse a situaciones hipotéticas y consecuencias de actos. Ejemplo: *El alumno que no respete a los demás, será acreedor a un reporte de conducta*.

También se pueden usar verbos conjugados en **tiempo futuro**, pues se trata de acciones que se espera que el usuario haga. Ejemplo: *Participará con respeto en los actos cívicos*.

1. **Subraya con color azul las reglas que estén en infinitivo, con verde las que están en imperativo, con rojo las de subjuntivo y con morado las que están en futuro.**

Asiste todos los días de clases.

Traer todos los materiales requeridos.

No permanezcan en los salones durante el receso.

Mantener en orden sus pertenencias.

Que no salga de la escuela sin permiso.

Deberán presentar justificante en caso de ausencia.

 Aprende en casa



bit.ly/3OTHjdK

2. **Reescribe las normas de este reglamento, cambia los verbos para expresar posibilidad y especifica lo que podría pasar.**

II. Seguridad, salud e higiene

- a. Al ingresar, los alumnos deberán responder el cuestionario de salud.
- b. Se negará el acceso a quienes no sigan el protocolo de limpieza e higiene.
- c. Serán remitidos al centro de salud los alumnos con algún síntoma.

3. **Analiza el reglamento anterior y responde: ¿cómo puedes darle un matiz de atemporalidad? Explica por qué.**

Recursos gráficos

La **organización gráfica** facilita la lectura del reglamento mediante recursos visuales:

- **Apartados** (capítulos, artículos, fracciones, incisos), para que los lectores comprendan cuál es la jerarquía de cada parte del texto: si es una regla general o un caso particular.
- **Espacios en blanco**, que se suelen dejar entre apartados para que los lectores sepan que se pasa a otro contenido.
- **Letras o numerales** (números romanos, ordinales, mayúsculas o minúsculas), para ordenar las normas en categorías de mayor a menor importancia.
- **Recursos tipográficos**, como negritas y mayúsculas para destacar títulos y subtítulos, cursivas, subrayados o texto de color para marcar situaciones particulares como excepciones.
- **Márgenes** para indicar jerarquía, de manera que el texto puede estar centrado, alineado a la izquierda, a la derecha o con sangría.

1. **Reescribe el reglamento. Utiliza recursos gráficos para organizarlo de manera que sea más fácil de entender.**

Reglamento del alumno de la escuela secundaria México Unido

Reinscripción

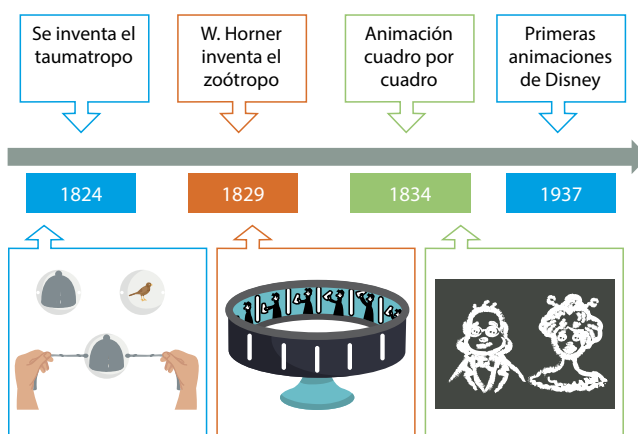
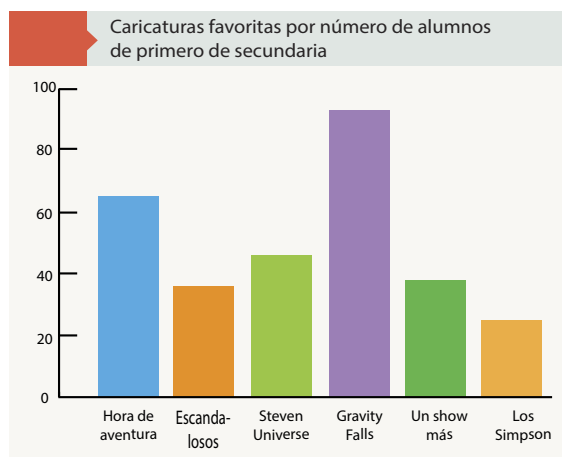
Cumplir con la normatividad y acuerdos de las autoridades de la escuela. Asistir puntualmente a 80% de las clases del ciclo escolar. Acreditar, al menos, una actividad extracurricular. No reprobar más de cuatro asignaturas en el ciclo escolar. Mantener un comportamiento respetuoso con autoridades académicas, personal administrativo y compañeros. Cuidar el mobiliario. Reparar los daños que, por dolo, mala fe o negligencia, ocasione el alumno.

El reglamento y otro tipo de textos

Los reglamentos son **textos discontinuos** porque incluyen tablas, imágenes, esquemas, gráficas y palabras. Estos elementos están distribuidos de tal manera que su comprensión no depende de

una lectura lineal, como ocurre con los cuentos y las notas informativas. Otros ejemplos de textos discontinuos son los **mapas, tablas, gráficas e infografías.**

1. **Analiza los textos discontinuos y completa la tabla para que compares la diferencia entre el reglamento y otro tipo de textos.**



Tipo de texto Elemento por comparar	Reglamento	Gráfica	Línea de tiempo
Ilustraciones, imágenes, viñetas o iconos			
Forma de organizar la información			
Letras o numerales			
Recursos tipográficos			

2. **Responde: ¿por qué es importante que el reglamento cuente con organización gráfica y recursos visuales?**

Narraciones de diversos subgéneros



Contenido curricular indispensable: Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros.



Antes de empezar

1. Lee el siguiente fragmento y haz lo que se pide.

Corrían vientos fríos la mañana en que Movasa cobró conciencia, después de años postrado en cama, sin saber de sí. Lánguido, frágil, pálido, de cabello negro y lacio, dibujó un garabato en el aire con sus manos frías, huesudas y torpes. Asustada, su joven enfermera particular se acercó temblorosa para revisarlo, de pronto escuchó un hilo de voz, mezclado con un tono quejumbroso y de angustia que decía: “El peor de los tormentos es siempre estar pensando”.

- Responde. ¿Quiénes son los personajes?

- Describe las características físicas de los personajes.

- Escribe tres características del modo de ser de Movasa.

- ¿Cuál fue el primer deseo del hombre al cobrar conciencia?

- Subraya el subgénero al que consideras que pertenece el fragmento.

- | | |
|--------------------|--------------|
| a) Ciencia ficción | b) Terror |
| c) Policiaco | d) Aventuras |

- Completa las frases.

a) La historia de Movasa ocurre en _____.

b) Movasa es _____ porque la escena gira en torno a él.

c) Se puede inferir que Movasa pertenece a una clase social _____
porque cuenta con una enfermera particular.



Repaso lo que aprendí

Acciones y características psicológicas de los personajes

En las narraciones, las **acciones** de los personajes reflejan sus **características psicológicas**: su forma de ser, lo que sienten, piensan, creen o desean.

Veruca Salt obtiene lo que quiere. Solo le basta con gritar para que su padre se lo consiga de inmediato. Esta acción nos revela dos características psicológicas de Veruca: es caprichosa y berrinchuda.

Por ejemplo, en *Charlie y la fábrica de chocolate*,

1. Lee el fragmento e identifica las características psicológicas de los personajes.

Amo los castillos, me apasionan sus largos pasillos e inmensas escaleras, los candelabros colgantes y los ecos de mis pasos al recorrerlos. Por eso, cuando el conde da Volta anunció la venta de su residencia, me ganó la impaciencia y me precipité a ser el agente que participara en la transacción.

Llegué al castillo un domingo al mediodía, bajé del carruaje, sentí el sol tocando mis mejillas y me sentí feliz. Cuando el conde me recibió en el salón principal, me sentí sorprendido por su carácter tan frío y cortante. Me invitó a pasar unos días en la residencia, en lo que concluíamos los trámites de la venta.

A la mañana siguiente, lamenté mi decisión: estaba encerrado en esta habitación, en la que sigo sin poder escapar.

 Aprende en casa



bit.ly/3Qa4y4i

- Completa la tabla a partir del fragmento anterior.

Personaje	Acciones	Características psicológicas
Narrador		
Conde da Volta		

- ¿Por qué las acciones del narrador y del conde da Volta reflejan sus características psicológicas?

2. Lee el texto y describe en una ficha o en una hoja en blanco las características psicológicas de cada personaje.

Alí Babá es un leñador que un día descubre un tesoro en una cueva. Sin pensarlo, decide llevarse parte del tesoro. Al llegar a casa, le cuenta a su mujer lo ocurrido. Ella, sorprendida por la historia, no desea otra cosa más que contar las monedas de oro. Para hacerlo, le pide prestado un recipiente a su cuñada, pero la curiosidad y la avaricia de la cuñada los mete en problemas.

3. Relaciona las acciones de los personajes con sus características psicológicas.

Mina descubre que su padre no está trabajando en el extranjero, sino preso. Así que decide enfrentar la situación e ir a buscarlo.

Autoritarismo e injusticia

El fantasma de su padre seguía apareciéndosele por las noches, exigiéndole que vengara su muerte.

Curiosidad y determinación

El emperador mandó construir una bóveda y mandó encerrar ahí a todas las aves que no fueran coloridas.

Bondad y cuidado de los demás

El halcón quedó atrapado en el mástil del barco. Conmovido, el capitán lo liberó.

Indecisión y temor

4. Lee el fragmento y responde.

Magdalena hizo las maletas. Al emprender el viaje, entendió que estaba dejando atrás una parte de su vida. Tras dos horas de viaje, para calmarse a sí misma se dijo: Si dejo un bosque, encontraré otro bosque.

Al bajar del autobús, aturdida y sin saber a dónde ir, se tropezó con Andrés, un niño de la calle quien temblaba de frío. Sin pensarlo, le dijo: ¿Tienes hambre? Te invito a cenar.

- ¿Por qué Magdalena dijo: Si dejo un bosque, encontraré otro bosque?

- Describe las características psicológicas de Magdalena.

Motivaciones e intenciones de los personajes

Los personajes de una narración **actúan motivados** por un deseo, una necesidad, una meta, un propósito o por influencia de otras personas. Para reconocer esta motivación o intención, hay que preguntarnos: ¿por qué lo hacen?, ¿qué motivos los llevan a actuar de tal manera?

Por ejemplo, en *Charlie y la fábrica de chocolate*, la motivación de Charlie Bucket es el anhelo de conocer la fábrica. Este deseo hace que tome decisiones y actúe, haciendo que la historia se mueva.

1. Menciona el origen de la motivación, si es **propia** o **influida** por alguien más.

Desde que vio la película Ballet, Carmina sueña con ser bailarina.	
Ante el ataque sorpresa de los corsarios, los piratas desean defender su barco.	
Tras consultar el oráculo, el rey Marco ha decidido casarse con una mujer de cabellos dorados.	
Los habitantes de Orbit-403 quieren rebelarse ante un gobierno que no los deja ser libres.	

2. Analiza el fragmento y escribe las motivaciones de los personajes.

Al principio, las investigaciones se centraron en el loco del pueblo, pero cuando lo apresaron, los animales heridos seguían apareciendo, colgados a veces de un árbol, otras, entre las cercas de piedra o en el arroyo.

El comisario Bull fue designado el jefe de las investigaciones. Desde entonces, el caso se convirtió en su obsesión: entrevistó a todos en el pueblo, descuidó a su familia y pronto se supo de sus constantes pleitos con su esposa.

Las quejas de los ganaderos siguieron creciendo, pues frente a todas las pesquisas del comisario, las vacas y las cabras seguían apareciendo mutiladas. Las teorías iban creciendo en el pueblo: que si los extraterrestres, que una enfermedad les provocaba cortes, que los hijos malvados del señor Greives, que hombres de los pueblos cercanos...

Comisario Bull	Ganaderos	Culpable



Quiero saber más

Los guiones cinematográficos también narran historias y, visualmente, son más evidentes las motivaciones e intereses de los personajes.

Si quieres saber más, te invitamos a conocer las motivaciones de los personajes en la estructura narrativa de los guiones cinematográficos visitando el enlace bit.ly/3PJ1iNJ.

3. Lee las motivaciones del personaje y escribe las acciones que podría tomar en distintos subgéneros narrativos.

El médico solo sentía dolor por la muerte de su hijo.

Formas de actuar de los personajes

En las narraciones, los personajes **actúan** de acuerdo con su **función narrativa**.

- **Protagonista:** desempeña la función principal y es el centro de la historia.
- **Destinador:** propicia la acción del protagonista con influencias o motivaciones para que tome decisiones.
- **Aliado:** ayuda al protagonista a lograr su objetivo.
- **Oponente o antagonista:** dificulta que el protagonista logre su objetivo.
- **Objeto del deseo o ser amado:** es lo que quiere alcanzar el protagonista.
- **Destinatarios:** se benefician del objeto de deseo y de las acciones del protagonista.

1. Selecciona un texto narrativo del subgénero narrativo de tu preferencia (ciencia ficción, terror, policiaco o aventuras) y completa la ficha.

Título del texto: _____

El protagonista es _____ porque _____

El protagonista cuenta con un aliado que lo ayuda y que es _____

Puede decirse que el antagonista es _____ porque dificulta que el protagonista logre su objetivo, es decir, que logre llegar a su objeto del deseo, que es _____

2. Completa el fragmento con el tipo de relación que se establece entre los personajes en relación con el protagonista: destinador, aliado, oponente, ser amado, objeto de deseo o destinatarios.

- Para el caballero Makoo, el mago fue, además de su gran compañero de aventuras, un _____ que lo cuidaba en las noches de peligro en el bosque, lo guió por los caminos y le reveló los secretos de la magia.
- Una gélida noche de invierno, la bruja se le apareció para mostrarle su destino: él debía salir de su pueblo, recorrer grandes distancias y fundar la gran ciudad de Fioré. _____
- Su gran _____ siempre fue su mujer, quien prometió esperarlo.
- Después de atravesar su camino logró fundar la ciudad, de modo que los _____ de su aventura fueron los pobladores de Fioré.
- Hadara, uno de sus _____ más poderosos, lanzó un hechizo contra el caballero para evitar que saliera de la isla: lo dejó ciego.

3. Relaciona los personajes de una famosa saga con su función narrativa.

Lord Valdomero	Aliado
Harry Caldero	Destinatario
Ronaldo Comadreja	Antagonista u oponente
El mundo mágico	Protagonista

4. Responde. ¿Por qué es importante identificar la relación que se establece entre los personajes de una narración?



Quiero saber más

Para conocer más sobre los tipos de personajes en un texto narrativo, observa el video “Los personajes y sus tipos”, disponible en la página bit.ly/3cQjO8i.

Aspectos de la sociedad

En las narraciones, los personajes se reúnen en **grupos sociales** para relacionarse entre ellos y compartir valores, formas de ser y de pensar. Para identificar los aspectos sociales de la narración, hay que preguntarse a qué grupo social pertenecen los personajes (clase baja, media, alta); qué lugar ocupan en relación con las demás personas en la sociedad representada; qué funciones

cumplen en esa sociedad y si tienen una posición de poder, igualdad o desventaja en la historia.

Por ejemplo, en *Charlie y la fábrica de chocolate*, Charlie y su familia son de clase baja, pues aunque son seis integrantes de la familia, solo el padre tiene empleo, mientras que Veruca Salt y su familia son de clase alta, ya que su padre es dueño de una fábrica.

1. Subraya las frases que revelan la condición social del personaje.

Cuando era joven, a Amara la hacía feliz salir de casa con sus abrigos puestos y sentarse a pasar la tarde en el parque, disfrutando de las jacarandas, soñando con el día en que dejaría su trabajo como funcionaria pública para retirarse a su pueblo a vivir en una cabañita y cuidar animales de su granja.

2. Escribe qué características sociales revelan las expresiones: clase social, función laboral, posición de poder, relación de igualdad o de desventaja.

Agustín y Esther, una pareja de funcionarios públicos _____,

al fin habían logrado ser invitados al baile del servicio diplomático _____.

Sin embargo, Esther estaba angustiada, pues aunque usaría su mejor vestido, no tenía joyas y sin ellas iba a parecer más pobre de lo que era _____.

Luego de pedirle el collar de perlas a su amiga rica _____,

salieron directamente hacia el baile y lograron causar una buena impresión _____.

Al terminar, de camino a casa, en el carruaje, ella se lleva la mano al cuello para quitarse el collar que ¡había desaparecido! _____.

Sin el collar de perlas, Esther no tenía cara para ver a su amiga _____.

Entonces decidieron ir con el mejor joyero _____ de la ciudad y comprar en abonos un collar idéntico. Así, una de las noches más felices

de sus vidas se convirtió en una pesadilla, porque la deuda adquirida los hundió poco a poco en una pobreza cada vez más grande _____.

Ambiente narrativo

El **ambiente narrativo** se refiere al lugar y el tiempo en que ocurre la historia.

- **Ambiente físico.** Lugares físicos o geográficos donde sucede la historia.
- **Ambiente temporal.** Época en que se sitúa la historia (duración, momento del día, mes, año, siglo, etcétera).

Por ejemplo, en *Charlie y la fábrica de chocolate* se menciona de manera explícita el lugar en que ocurre la historia: una gran ciudad y el interior de una fábrica de chocolate. Sin embargo, no hay referencias a la época, pero sí a la duración del concurso y la visita a la fábrica.

1. Subraya las frases que se refieren al lugar y el tiempo.

- Allí en lo alto de las montañas encontraron un río en el que decidieron pescar; incrédulos, hallaron truchas de arroyo.
- Todos los años con la llegada del otoño, llegaban miles de turistas a las tabernas en busca de vino oscuro y gente extravagante que les contara historias.
- Los exploradores decidieron bajar por la ladera en busca de dientes de león.
- La pesca del día anterior estaba ya en el automóvil. Nos levantamos con la primera luz del alba, nos subimos al coche y nos descubrió el amanecer en la carretera.
- El campamento se ubica a la orilla de un riachuelo que fluye y rebota contra la playa, a través de un semicírculo de árboles frondosos. Ahí, frente al campamento la encontramos, desfallecida.

2. Rodea con rojo las frases que aluden al lugar y con azul, las que se refieren al tiempo.

El castillo se abrió como un espejismo ante los ojos de los exploradores sedientos y cansados. Muchos caballeros, aventureros, soldados, condes y caminantes tropezaron con él. Incrédulos, se acercaban para pedir refugio durante las noches frías del desierto. Yo llegué una mañana de abril, después de cruzar el puente elevadizo y la puerta gigantesca de la entrada, me encontré sola en el centro de un patio gigante de piedra en el que solo se oían los pasos de mi caballo. A pie, subí la escalinata destartalada. Poco a poco mis fuerzas se fueron debilitando inexplicablemente, como si la fatiga me hubiera caído de golpe. De inmediato, casi sin darme cuenta, tuve frente a mí a una corte real que me recibía elegantemente vestida y me guiaban hacia un comedor gigante, donde había toda clase de alimentos sobre vajillas de porcelana.

Tipos de narradores

El **narrador** es el ser ficticio creado por el autor para contar la historia. Según la posición que ocupa en el relato, el narrador puede ser:

- **Protagonista.** Interviene en la historia como personaje central. Suele relatar los sucesos en primera persona (*yo*).
- **Omnisciente.** No participa en la historia, pero conoce cómo ocurrieron los hechos. Relata la historia en tercera persona (*ella, él*).
- **Testigo.** Participa en la narración como personaje secundario, aunque estrechamente relacionado con el protagonista. Relaciona los sucesos de los personajes con su propia experiencia.

1. Escribe cuál es el tipo de narrador en cada fragmento.

Como enfermera de Movasa, vi cuando movió sus ojos, inquisitivos y perplejos, e intuí que estaba sorprendido por lo que acaba de oír.

Amo los castillos, me apasionan sus largos pasillos e inmensas escaleras, los candelabros colgantes y los ecos de mis pasos al recorrerlos.

El fantasma de su padre seguía apareciéndosele por las noches, exigiéndole que vengara su muerte.

Magdalena hizo las maletas, al emprender el viaje entendió que estaba dejando atrás una parte de su vida. Tras dos horas de viaje para calmarse a sí misma, se dijo: "Si dejo un bosque, encontraré otro bosque".

Desde que fui designado el jefe de las investigaciones, el caso se convirtió en mi obsesión: entrevisté a todos en el pueblo, descuidé a mi familia y pronto comencé a tener constantes pleitos con mi esposa.

Esther estaba angustiada, pues aunque usaría su mejor vestido, no tenía joyas y sin ellas iba a parecer más pobre de lo que era. Luego de pedirle el collar de perlas a su amiga rica, salieron directamente hacia el baile y lograron causar una buena impresión.

Yo llegué una mañana de abril, después de cruzar el puente elevadizo y la puerta gigantesca de la entrada.



Cartas formales

Contenido curricular indispensable: Escribe cartas formales.



Antes de empezar

1. Lee el texto y subraya la opción correcta.

Saltillo, Coahuila, 25 de julio de 2022.

Dra. Marina A. Chávez
Instituto de Estudios de la Lengua
Universidad Americana

Estimada doctora Chávez:

Me dirijo a usted para invitarle a la presentación del libro *Las lenguas indígenas en el norte de México*, de la doctora Raquel Encinos. El evento se realizará el 9 de septiembre próximo en el salón B de la Universidad de la Frontera.

En espera de contar con su asistencia, sin otro particular, me despido.

Atentamente,
Maribel J. Rodríguez
Coordinadora de eventos
m.rodriguez@uconcordia.edu

- ¿Qué tipo de texto es?
 - a) Un carta poder
 - b) Una carta de opinión
 - c) Una carta informal
 - d) Una carta formal
- Las partes que estructuran el texto son...
 - a) membrete, fecha, numeración, destinatario, asunto, cuerpo e iniciales.
 - b) lugar, fecha, destinatario, saludo, cuerpo, despedida y remitente.
 - c) destinatario, saludo, cuerpo o texto, despedida y remitente.
 - d) fecha, lugar, numeración, asunto, cuerpo, iniciales y remitente.
- El lenguaje que se usa en la redacción y las fórmulas de cortesía indican que el receptor es...
 - a) un lector de un periódico.
 - b) una persona amiga.
 - c) una persona distante al emisor.
 - d) un familiar.



La carta: un medio para dialogar y solucionar conflictos mediante el lenguaje escrito

Con seguridad, reconociste que el texto anterior es una **carta**, un medio tradicional de comunicación escrita que se usa para establecer un diálogo entre dos personas: el **destinatario** (receptor) y el **remite**nte (emisor). Tiene fines diversos, como contar una anécdota, dar una opinión acerca de una noticia, solicitar información o realizar una petición.

También habrás recordado que una carta puede ser un texto distinto en cada ocasión, ya que

su mensaje depende del objetivo para el que se escribe.

La carta es una herramienta comunicativa útil para encontrar soluciones a problemas o diferencias, pues llama la atención de la persona a la que se le escribe y permite establecer una comunicación continua con ella hasta cumplir los objetivos o fines deseados.

1. Lee el caso y marca con una cuál de las cartas sería la idónea para la solución del problema.

Los alumnos de 3.º utilizan la cancha de voleibol sin permitir su uso a estudiantes de otros grados. En varias ocasiones, se les ha solicitado que permitan jugar a otros, pero no ha habido una respuesta positiva.

18 de julio de 2022.

Querida Laura:

Como sabes, me encanta jugar voleibol, por lo que conformé un equipo con mis amigas del salón, pero los de tercero han acaparado la cancha en los recreos y no nos permiten usarla. Ya les pedimos en todos los tonos que nos dejen jugar y ni así lo hacen.

Hoy le escribimos una carta a la directora para solicitar su intervención, a ver qué nos responde.

Estoy ansiosa por saber su respuesta. Ya te contaré con más detalle en mi próxima carta qué pasó.

Saluda a mi tía y a tus hermanas.
Tu prima,
Andrea

Carta 1

Durango, Dgo., 18 de julio de 2022.

Lic. Rocío Juárez
Directora
Secundaria 10 de junio
Presente

Estimada licenciada Juárez:

Nos dirigimos a usted para solicitar su intervención en el siguiente asunto.

Desde el inicio del presente ciclo escolar, los alumnos de tercero utilizan la cancha de voleibol durante el recreo sin permitir a estudiantes de otros grados, como nosotras, jugar en ella. En varias ocasiones, hemos intentado organizarnos con ellos, pero no lo hemos logrado.

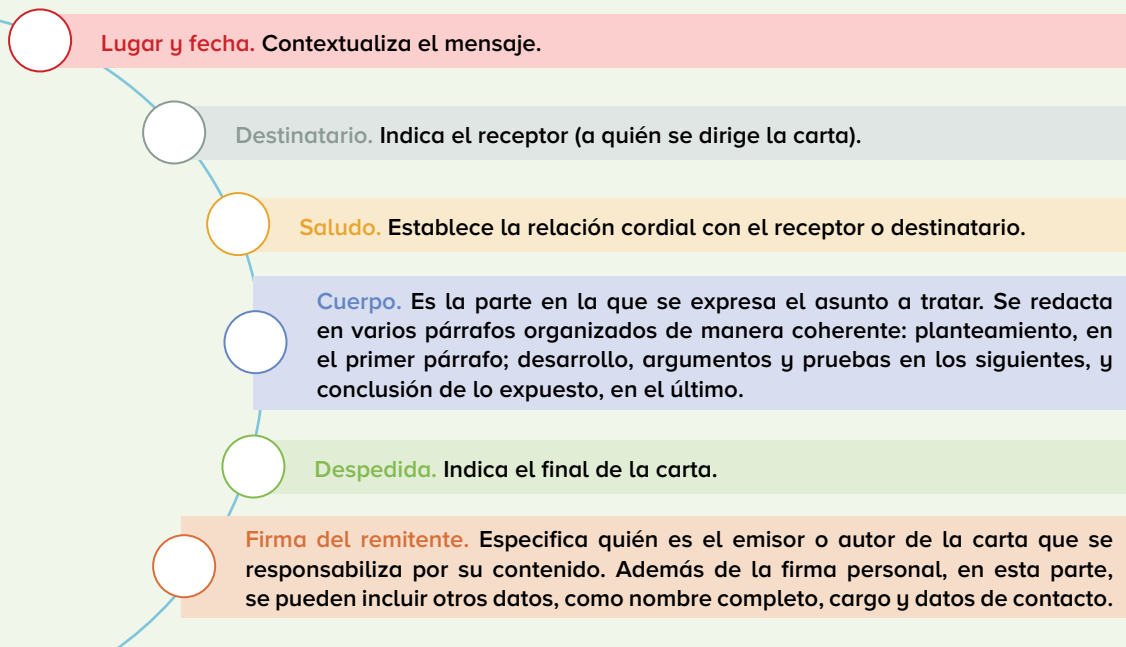
Agradeceremos su mediación para que el uso equitativo de la cancha sea posible. En espera de su pronta respuesta, nos despedimos.

Atentamente,
El grupo de segundo B

Carta 2

Los elementos y el orden de la carta

En la actualidad, es común escribir cartas, en papel y digitales, tanto para la solución de conflictos como para solicitar trámites, servicios, permisos, dar recomendaciones y sugerencias. Aunque el contenido puede ser diverso, la carta siempre presenta los mismos elementos estructurales y en el mismo orden:



1. Utiliza los números del 1 al 6 para ordenar correctamente los elementos de la carta.

- Apreciable contador Iturbe: ()
- En espera de recibir la información, me despido.
Atentamente, ()
- Me dirijo a usted para pedir información acerca de las lámparas que fabrican en La Concordia y que anuncian en la televisión. He buscado, sin éxito, información acerca de las mismas, pues me gustaría adquirir varias para la tienda que montaré próximamente en mi ciudad. Necesito saber las especificaciones técnicas, el costo por unidad y por volumen, así como el tiempo de entrega. ()
- Lic. María Gerarda Pérez Dávila
madavila@hmail.com ()
- Ciudad Obregón, 20 de julio de 2022 ()
- C. P. Pánfilo Iturbe Ramos
Jefe de Compras
La Concordia, S. A. de C. V. ()

Aprende en casa

bit.ly/3oOP0r7

La carta formal y sus características

Como habrás notado, las cartas anteriores tienen diferencias y similitudes. El contenido, el lenguaje y la forma como se dirige el emisor al receptor las generan.

Es común hablar, entonces, de **cartas informales** y **formales**. Mientras que en las primeras la comunicación es personal y el lenguaje coloquial o familiar con el receptor, en las segundas la comunicación se lleva a cabo sin intimar y con un lenguaje formal.

El uso de las cartas formales es común para objetivos **oficiales, profesionales, laborales**. Mediante ellas, se hacen peticiones formales, invitaciones, solicitudes o resoluciones de problemas.

La redacción de una carta formal implica tomar en cuenta los siguientes aspectos para su escritura:

- Tener clara la **intención** u **objetivo** de su redacción: ¿para qué escribo a esa persona o institución? ¿Para convencer, explicar, pedir, relatar? Es decir, saber por qué se escribe.
- Identificar al **destinatario**: saber a quién dirigimos la carta y en qué tono “nos comunicaremos” con él. En las cartas formales, es más común dirigirse de usted al receptor que de tú.
- Utilizar el **lenguaje adecuado** al propósito y el destinatario.
- Cumplir con las tres c básicas en la redacción: **claridad, concreción** y **concisión**, pues de esa forma la lectura del mensaje podrá ser fluida.
- Dar la **información completa** al receptor.
- Planear antes de escribir para asegurarse de que la carta formal cumpla con los aspectos mencionados con anterioridad.

 **Aprende en casa**



bit.ly/3PWOJ14

1. Tu grupo quiere conocer el Museo de Artes Aplicadas y te ofreces a redactar la carta para solicitar la visita guiada. Llena la tabla para planear su escritura.

Problemática o razón para la escritura	
Solicitud que realizarás	
Elementos con los que estructurarás la carta	
¿A quién la dirigirás?	
Puntos que deberás tratar en el cuerpo de la carta	

El uso de nexos y fórmulas convencionales para saludar y despedirse

La escritura de una carta formal, como otro tipo de textos, implica **lograr la unidad**; es aconsejable, para hacerlo, usar palabras que enlacen las oraciones de los párrafos que estructuran el cuerpo o contenido; por ejemplo, se puede unir una causa con una consecuencia o un evento con un porqué.

Algunas palabras de enlace, también conocidas como **nexos**, expresan oposición; pero, aunque, sin embargo, en cambio, por tanto son de ese tipo. Otras, como entonces, expresan consecuencia.

También es común el uso de **frases** para unir ideas. ¿Recuerdas algunas? *A fin de que, tanto como, consideramos que, en consecuencia, desde nuestro punto de vista* son algunos ejemplos de ellas.

Además de nexos y enlaces, en una carta formal es muy importante el uso de **expresiones de cortesía** o fórmulas convencionales **para la entrada y la despedida**.

El fin de estas frases y palabras es establecer un diálogo amable con el destinatario y demostrar el respeto del emisor o remitente.

- Son varias las frases utilizadas para dar entrada a una carta y siempre están seguidas de dos puntos (:). *Estimado señor:, Muy señor mío:, Apreciable licenciada:* son algunas frases de uso común.
- También hay fórmulas de despedida que se acompañan con una coma al final (,). Por ejemplo: *Gracias de antemano, Saludos, Atentamente, Un saludo cordial.*

Es importante no abusar de este tipo de frases. Es más recomendable utilizar frases directas como *le informo, le comunico*.

1. Rodea las frases que usarías para enlazar las oraciones en el párrafo de una carta.

atentamente

saludos cordiales

por tanto

pero

apreciable señor

gracias de antemano

en cambio

entonces

 **Aprende en casa**



bit.ly/3SjcqT5

2. Escribe una **E** junto a las palabras y frases que utilizarías para la entrada de una carta formal y una **D** en las que usarías para despedirte.

Recibe un abrazo y un beso, _____

Atentamente, _____

Hola, Rosana querida, _____

Saluda a tus hermanos, _____

Agradezco su atención, _____

Estimado licenciado Godínez: _____

Apreciable doctora Robles: _____



Quiero saber más

Si te interesa conocer más acerca de las cartas formales, te invitamos a visitar el siguiente enlace: bit.ly/3BiKIoL.

Cuentos de un subgénero



Contenido curricular indispensable: Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia.



Antes de empezar

1. Anota el título de un cuento que hayas escrito y recuerdes.

2. Escribe la historia del cuento que recordaste.

3. Numera los pasos de acuerdo con la secuencia que seguiste para planear la escritura del cuento.

- () Identificar los recursos narrativos de acuerdo con el tipo de historia.
 () Plantear el conflicto y la trama o estructura.
 () Escribir la primera versión cuidando la temporalidad y la causalidad.
 () Describir detalladamente las características de los personajes principales y su relación con los personajes secundarios.
 () Establecer la historia por contar.
 () Definir y describir el ambiente espacial y temporal.
 () Determinar la voz que narrará la historia.

4. Marca con una el subgénero en el que clasificas tu cuento.

- | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Aventura | <input type="checkbox"/> Terror | <input type="checkbox"/> De hadas |
| <input type="checkbox"/> Policial | <input type="checkbox"/> Saga | <input type="checkbox"/> Ciencia ficción |

5. Subraya la razón que tuviste para clasificar tu cuento en ese subgénero.

- a) Porque narra la investigación de un crimen o delito.
 b) Porque la acción se desarrolla en universos imaginarios que surgen de las ciencias.
 c) Porque cuenta la historia del personaje principal en diversas etapas de su vida.
 d) Porque la historia causa angustia y miedo en el lector.
 e) Porque se exalta el riesgo, el atrevimiento y la acción física.
 f) Porque la historia se desarrolla en un mundo irreal o fantástico.

Plantear la trama y el conflicto

Aunque es factible no seguir los pasos, tal cual se plantean, para escribir el cuento, es aconsejable hacerlo. El segundo paso sería definir la **trama** o **estructura**, así como el **conflicto**.

El tipo de historia dota al cuento con particularidades, pero este no pierde sus características generales. Es decir, el cuento sigue siendo un relato breve que busca provocar una impresión estética en el lector y mantiene su estructura.

Quien escribe la estructura o trama de un cuento piensa la forma o manera de presentar los acontecimientos.

El autor ordena las partes articuladas, encadenadas causal y temporalmente, y así construye el esqueleto del cuento que, cuando es coherente, sostiene la historia.

Sin importar el subgénero, la estructura típica de un cuento es **planteamiento**, **nudo**, **clímax** y **desenlace**.

A la par de la estructura, es importante precisar el **conflicto**, situación o problema que permite el desarrollo de la historia. La definición de este está ligada al subgénero y al empleo de los recursos propios del mismo, con el fin de provocar ciertas emociones en el lector.

1. **Reponde. ¿A qué momento pertenece el fragmento de la página anterior?**
 - a) Clímax
 - b) Nudo
 - c) Planteamiento
 - d) Desenlace
2. **Lee el fragmento del cuento “Crónica policial” y subraya el conflicto.**

Tan pronto llegué a la redacción del periódico aquella mañana lluviosa de junio, el director me llamó a su despacho y, sin levantar la vista de las pruebas de imprenta que tenía sobre el escritorio, me dijo:

—Hay un muerto en la calle de La Cruz, número 104. Ve con un fotógrafo y prepara el reportaje para la edición de esta tarde.

—Bien —respondí, y salí de inmediato a cumplir sus instrucciones, porque mi jefe es hombre de acción y no le gusta que nadie desperdicie el tiempo que paga religiosamente cada fin de mes.

Como Guillermo fue el primer fotógrafo disponible que encontré, me lo llevé y tomamos juntos un taxi que nos llevó en pocos minutos al número 104 de la calle de La Cruz.

La casa era modesta, de una sola planta, construida de madera y con una galería estrecha en el frente que rebosaba de curiosos, empujados por ese instinto que nos impulsa a acercarnos morbosamente a la tragedia. [...]

Mientras Guillermo buscaba el ángulo más apropiado para fotografiar el cadáver y las personas que lo rodeaban adoptaban las posturas más convenientes, me dirigí a una señora entrada en años que observaba impasible la escena desde la terraza.

—¿Es usted de la casa? —le pregunté.

—Sí, señor... Por lo menos lo fui hace algún tiempo.

—¿Parienta del difunto?

—Su hermana.

—¡Ah, caramba!, lo siento mucho... Soy periodista, ¿sabe?... ¿Puede informarme algo de interés para la prensa?

Me miró con un atisbo de desconfianza en los ojos, pero se le notaba que no le disgustaría ver su nombre en las columnas de un periódico.

—¿Qué quiere saber?

—Todo. Acabo de llegar y no estoy enterado de nada... ¿Cómo se llamaba su hermano, a qué ocupación se dedicaba, cuál fue la causa de su muerte?...

Me interrumpió diciendo fríamente:

—Su nombre era Arquímedes, Arquímedes Sandoval Guerra. Era comerciante y murió asesinado.

—¿Asesinado?

—Sí, asesinado. Cobardemente asesinado por esa mujer.

—¿Qué mujer?

—La malvada con quien se casó

—¿La esposa? ¿Y ya ha sido detenida?

—No, todavía no. No sé qué espera la policía para llevársela. La tienen en su habitación, bajo custodia.

—¿Y por qué lo mató?

Díaz Grullón, Virgilio. "Crónica policial",
en *El que la hace... ¿la paga? Cuentos policíacos latinoamericanos*,
coedición Latinoamericana, México, 2006, pp. 195-200.

3. Completa la tabla a partir del fragmento.

¿Qué tema aborda?	
Enumera los hechos narrados en el orden que se presentan.	
¿Cuál es el conflicto?	
¿Es la trama coherente en el fragmento?, ¿por qué?	
¿A qué subgénero pertenece el cuento?	

4. Enumera los principales hechos de tu cuento.



Quiero saber más

Para mayor información acerca de la escritura de cuentos, visita el siguiente enlace: bit.ly/3zorfeY.

Describir detalladamente personajes, ambientación y voz narrativa

Un paso más en la escritura de un cuento es la construcción de los **personajes principales**. Cada personaje es único: tiene características físicas y psicológicas que lo distinguen y que explican la motivación de sus acciones. Además, tiene relaciones concretas con los personajes secundarios.

Mientras en los cuentos de ciencia ficción los personajes que llevan a cabo las acciones son extraterrestres, animales con poderes especiales o robots, en los cuentos de terror pueden ser seres siniestros, misteriosos o monstruosos.

Los personajes y sus acciones tienen un cuándo y un dónde; es decir, funcionan en una ambientación determinada.

En el subgénero de aventuras, por ejemplo, los espacios suelen ser exóticos o inhóspitos: lugares que el lector nunca podrá visitar, muy probablemente. Además, **el tiempo** de la aventura transcurre de manera rápida, está lleno de acción y no tenemos oportunidad de detenernos largamente en los pensamientos de los personajes.

 **Aprende en casa**



bit.ly/3zSj0ZB

1. Utiliza el ejemplo para construir tres personajes para tres subgéneros distintos.

Detective Samperio	Una princesa en un cuento de hadas	El protagonista de un cuento de terror	Un navegante en un cuento de aventuras
<p>Características físicas</p> <p>A primera vista, parecía alto porque nunca se encorvaba, pero era de estatura promedio. Sus ojos siempre estaban muy abiertos y llevaba el cabello un poco despeinado.</p>	<p>Características físicas</p>	<p>Características físicas</p>	<p>Características físicas</p>
<p>Características psicológicas</p> <p>Era un tipo silencioso y solitario, poco dado a hablar de temas triviales.</p>	<p>Características psicológicas</p>	<p>Características psicológicas</p>	<p>Características psicológicas</p>
<p>Motivaciones</p> <p>Desde pequeño, se había preguntado por qué algunas personas podían dañar a otras.</p>	<p>Motivaciones</p>	<p>Motivaciones</p>	<p>Motivaciones</p>

Los recursos narrativos de acuerdo con el tipo de historia

Como ya sabes, no es lo mismo escribir un cuento de terror que un cuento de hadas. La trama, los personajes, la ambientación y la voz narrativa cambian de un subgénero a otro.

Quien escribe quiere que su lector tenga una experiencia específica al adentrarse en la historia que se cuenta. Para ello, utiliza **recursos literarios** específicos. Por ejemplo, en un cuento de terror se contrasta lo familiar con aquello que resulta siniestro y los espacios son oscuros u opresivos.

En la ciencia ficción, la ambientación es un mundo imaginario, pero este debe ser coherente y estar basado en un hecho científico y su desarrollo tiene que ser verosímil.

En un cuento de hadas, suelen confrontarse personajes que son claramente buenos con personajes que tienen malas intenciones. En cambio, en el subgénero policial muchas veces resulta difícil saber desde un inicio qué personaje ha tenido la sangre fría para cometer un crimen.

1. Vuelve a leer el fragmento de “Crónica policial” de Virgilio Díaz Grullón y responde qué recursos utiliza para narrar su historia policiaca.

¿Qué es lo primero que se cuenta en la historia o cuál es su planteamiento?	
¿Qué sabemos del personaje principal y su relación con otros personajes?	
¿En qué espacios se desarrolla la historia?	
La historia, ¿avanza rápida o lentamente?	
¿Qué voz narrativa utiliza la historia?	



Contenido curricular indispensable: Elige un tema y hace una pequeña investigación.



Antes de empezar

1. Responde.

- ¿Qué estrategia sigues para hacer una investigación?

2. Subraya los temas generales y rodea los temas particulares.

- La luna
- El espacio
- Las fases lunares
- Efecto de la intensidad de la luz lunar en las plantas, en Xalapa
- El ciclo de rotación y traslación de las lunas de Júpiter
- Los planetas

3. Subraya las razones para saber si una fuente de información es confiable.

- La información es vigente.
- El contenido es ficticio.
- Los datos son verificables
- El texto emplea figuras retóricas.

4. ¿Qué son las ideas principales y las ideas secundarias?

5. ¿Qué significa buscar las palabras clave de un texto?



Repaso lo que aprendí

Propósito de la investigación

Para llevar a cabo una investigación, hay que **seleccionar un tema** y **definir un propósito**, es decir, determinar para qué queremos investigar. El propósito debe redactarse en infinitivo, ser alcanzable o realizable y especificar el producto o la

actividad en que se plasmará el resultado (exposición, comentario, examen, monografía, etcétera). Para facilitar la definición del propósito, hay que tener bien delimitado el tema, lo que se sabe y lo que se desea indagar.

Tema: Viajes a la Luna

¿Qué se sabe? La NASA ha organizado seis misiones tripuladas a la Luna, pero desde 1972 ninguna otra agencia o país lo ha hecho, pues la tecnología ha vuelto innecesarias las visitas humanas.

¿Qué se quiere averiguar? Los avances tecnológicos que se emplean para explorar la superficie lunar y los hallazgos logrados gracias a esas innovaciones.

¿Para qué se quiere averiguar? (Propósito) Para dar respuesta a una pregunta y complementar lo que ya se sabe con la finalidad de escribir una monografía.

1. **Subraya los propósitos de investigación que sean alcanzables y estén bien definidos.**

- a) Hacer un descubrimiento científico
- b) Conocer el porcentaje de vacunación contra la COVID-19 en México
- c) Saber cuántos alumnos de mi comunidad cursan el tercer grado de secundaria
- d) Colaborar en una revista científica

2. **Relaciona cada tema de investigación con su propósito.**

El proceso cerebral y químico del enamoramiento

Recopilar información para darla a conocer y que no se dejen engañar

La transmisión de los microbios

Ampliar la información para hacer un comentario escrito sobre el amor

Las falsas noticias sobre la vacunación y la COVID-19

Recabar información sobre la importancia del lavado de manos

3. **Lee el planteamiento de investigación de Mariana y escribe cuál sería su propósito.**

El tema que me interesa investigar es qué fenómeno hace que las luciérnagas brillen en la noche, qué provoca esa luz. Lo que sé es que las luciérnagas son un tipo de insectos llamados *escarabajos*. Esto lo descubrí en un campamento que hice a Tlaxcala, adonde pienso volver pronto.

- Su propósito de investigación es:

Delimitación del tema

Una vez que se ha definido el propósito, hay que **delimitar el tema**, es decir, centrarse en un aspecto particular, un tema o un área geográfica determinados. Los temas abiertos o generales pueden acotarse haciendo preguntas como las siguientes.

Tema general	Preguntas que acotan el tema	Tema delimitado
La extinción de las abejas	¿Cuáles son las abejas que se están extinguiendo?	La extinción de la abeja melipona
	¿Qué ocasiona su extinción?	La agricultura como causa de la extinción de abejas
	¿Cuáles son sus repercusiones?	Efectos de la extinción de abejas en la Naturaleza
	¿Cómo se ha desarrollado este problema en los últimos diez años?	La extinción de las abejas en México en los últimos diez años
	¿Quién ha intervenido en este asunto?	Las acciones de la Semarnat ante la extinción de las abejas

1. Subraya los temas que están bien delimitados.

- | | |
|--|--|
| a) Vida de los virus | b) Sistema inmunológico |
| c) ¿Cómo se replica el virus SARS-COV-2 dentro de las células humanas? | d) ¿Cómo funcionan las vacunas para producir inmunidad contra los virus? |

2. Relaciona cada pregunta con su propósito en la investigación.

¿Qué es una bacteria?

Definición

¿Cómo funcionan los antibióticos?

¿Qué es un antibiótico?

Explicación

¿Cómo se elaboran los antibióticos más comunes?

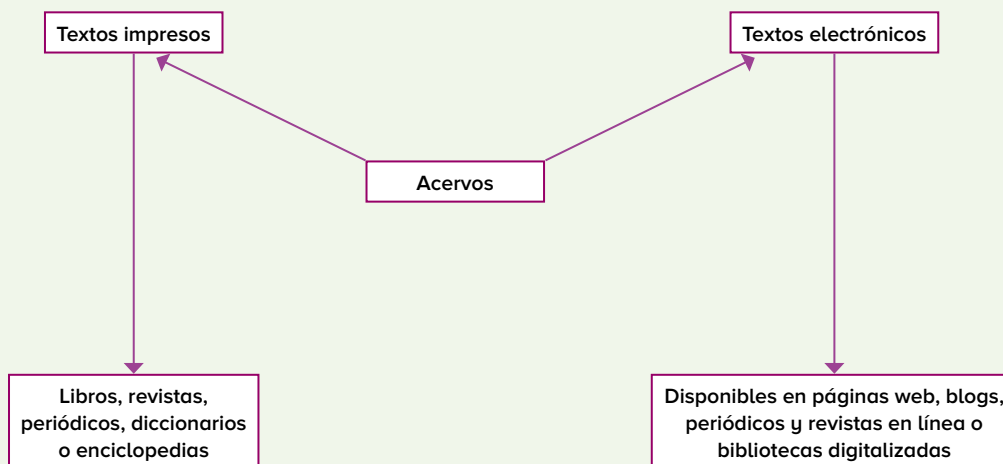
3. Escribe una pregunta para buscar definiciones y otra para buscar explicaciones de acuerdo con cada tema.

Temas generales	Preguntas guía
El ciberacoso	
Cuidado del agua potable	
El color en las frutas	

Fuentes de información

El siguiente paso de la investigación es **recopilar textos** relacionados con el tema. Según su pro-

cedencia (acervos impresos o digitales), pueden buscarse como se muestra en el esquema.



Para determinar si los textos seleccionados son adecuados, es necesario hacer una primera lectura con base en los siguientes criterios.

- **Confiabilidad.** Se puede confiar en textos de especialistas, organizaciones, museos, instituciones o secretarías de gobierno, cuyo prestigio respalda la información. Las páginas de sus

versiones electrónicas suelen tener extensiones como *.org*, *.gob* o *.edu*.

- **Veracidad.** Un texto se ajusta a la verdad si ofrece hechos, información oficial y datos verificables como resultado de una investigación.
- **Actualidad.** Se debe revisar la fecha de publicación del texto para verificar si hay estudios posteriores que afirmen o desmientan su contenido.

1. Lee el texto informativo y completa la tabla de la siguiente página.

Revista de la UADY. Universidad Autónoma de Yucatán

Mérida, Yucarán, 28 de noviembre de 2022.

La comunicación de los árboles

Aurora Cervantes, directora del Instituto de Investigaciones Biológicas.

¿Sabías que los árboles mantienen una red de comunicación que les permite estar enterados de, por ejemplo, qué árboles están enfermos o cuáles están muy viejos y necesitan ayuda, o si hay un incendio o inundación comunican que algo va mal en el ecosistema?

Una investigación realizada por la Universidad de Columbia Británica afirma que la comunicación entre los árboles de un bosque se establece por medio del suelo, donde sus raíces generan hongos que se desplazan a las raíces cercanas, llevando consigo elementos como agua, carbono, nitrógeno, fósforo... y con ellos, información sobre el resto de los árboles y el ambiente. Otra de las aportaciones de esta investigación es que los árboles más viejos transfieren mayor cantidad de nutrientes y datos.

Confiabilidad	Veracidad	Actualidad

2. Escribe a qué tipo de fuente pertenece cada caso: impresa o electrónica.

Rogelio Nápoles. <i>Pódcast Los árboles: la ceiba.</i>	
Esteban Reyes. <i>Guía de árboles de México, Semarnat, 2018.</i>	
Mariana Morales. <i>Documental audiovisual de los arbustos de la costa chica de Guerrero, Ambulante.</i>	

Localización de información

Una vez seleccionadas las fuentes, es necesario **revisar la información** pertinente. Para ello, hay que leerlas con la intención de buscar **palabras clave**, es decir, aquellos conceptos esenciales y

relacionadas con el propósito de investigación. Dichas palabras pueden estar en los títulos y subtítulos del texto, así como en aquellas oraciones que se repiten de manera constante.

 **Aprende en casa**



bit.ly/3OOHdEp

1. Lee el fragmento y subraya las palabras clave.

El aluminio es un material maleable, ligero y resistente, por lo que suele utilizarse para fabricar envases y contenedores de todo tipo. Como tarda mucho en desintegrarse, resulta ideal para el reciclaje: solo basta con limpiar muy bien los envases para darles un nuevo uso como contenedores. También se pueden llevar a los centros de almacenamiento, donde los comprimen y reconstruyen. Gracias a la nobleza de este material, hay menos contaminación del suelo y se ahorra electricidad.

2. Subraya la pregunta que se responde con el texto anterior.

- a) ¿De dónde se extrae el aluminio?
- b) ¿Cómo se elaboran los envases de aluminio?
- c) ¿Qué es el aluminio?
- d) ¿Qué materiales contaminan más el suelo?



Quiero saber más

La localización de información es parte también del proceso de comprensión de lectura. Para saber más sobre cómo mejorar esta habilidad, visita el enlace bit.ly/3QmiWH1.

Información relevante

Una vez que se ha localizado la información que será de utilidad, es necesario distinguir las **ideas relevantes o principales**, es decir, aquellas que permiten comprender el tema y que están en sintonía con el propósito establecido. Para identificarlas, es posible seguir el siguiente procedimiento.

Paso 1
Lee cada párrafo e identifica las oraciones que incluyan datos, hechos, conceptos, definiciones o información novedosa.

Paso 2
Reúnelas y verifica que introduzcan definiciones o explicaciones y que sin ellas el texto sería incomprensible.

Paso 3
Coteja que esté vinculada con el propósito establecido.

1. **Analiza el fragmento y subraya la información relevante que permita responder la pregunta ¿Qué es un aerogenerador?**

Los aerogeneradores

Los aerogeneradores son aparatos de gran tamaño y con unas aspas parecidas a las de los helicópteros, que al contacto con el viento generan tanto movimiento que se produce energía eléctrica.

Estas herramientas son tan grandes que suelen generar vibraciones y ruido, por lo que suelen colocarse en grupos y alejadas de poblados.

En México, hay un parque eólico en Orizaba, Veracruz, con 20 aerogeneradores, en tanto que en Juchitán, Oaxaca, se ubica la granja de aerogeneradores más grande de América Latina, con 132 de esos aparatos.

2. **Responde las preguntas guía de acuerdo con la información del texto anterior.**

- ¿Qué ventajas y desventajas tienen los aerogeneradores?

- ¿Cuántos aerogeneradores hay en México?

- ¿Cómo funcionan los aerogeneradores?



Fichas temáticas

Contenido curricular indispensable: Elabora fichas temáticas con fines de estudio.



Antes de empezar

1. Responde.

- De la información que lees sobre un tema, ¿cuál eliges a la hora de estudiar?

- ¿Qué haces para recordar la información que elegiste?

2. Subraya las razones por las que elaboras notas cuando estudias o investigas sobre un tema.

- a) Para registrar la información relevante que se obtuvo de diversas fuentes.
- b) Para memorizar todo lo leído acerca de un tema.
- c) Para tener una base con la cual redactar un texto informativo.
- d) Para leerlas en una exposición oral.

3. Lee el texto y subraya la información con la que elaborarías una ficha de estudio.

La misteriosa cultura olmeca, también conocida como “la de los habitantes de la región del hule”, se desarrolló entre 1200 y 400 a. de C. Es considerada la precursora de todas las culturas mesoamericanas. Debido a la falta de evidencia arqueológica, sus orígenes étnicos, así como la localización y extensión precisa de sus asentamientos, siguen sin saberse. Los arqueólogos presumen que su prosperidad se debió a la fertilidad de sus tierras, donde sembraban maíz y frijol. También recolectaban plantas y nueces de palma y comerciaban productos como obsidiana, jade, serpentina y plumas. Sagrados complejos monumentales, masivas esculturas de piedra, juegos de pelota, la bebida del chocolate y deidades animales fueron características de la cultura olmeca tomadas por los otros pueblos que le siguieron a esta gran civilización mesoamericana.



Repaso lo que aprendí

Las fichas temáticas

Seguramente ya habrás recordado que para estudiar un tema y conocerlo a profundidad se consultan varios textos o fuentes. Un solo texto no puede contener toda la información que responda a nuestras inquietudes de conocimiento.

Cuando consultas varias fuentes, registrar y organizar la información que descubres se vuelve muy importante. Una forma de hacerlo es usar fichas de trabajo. En ellas, puedes redactar notas, comentarios y opiniones acerca del tema de estudio.

Las **fichas temáticas** son fichas de trabajo muy útiles porque ayudan a repasar el conocimiento obtenido en fuentes diversas. Además, permiten **organizar la información** por temas y subtemas,

evitando así que el lector se pierda en la gran cantidad de datos existente sobre la materia de estudio.

La elaboración de fichas temáticas también **facilita la consulta posterior de la información** y **ahorra tiempo** a quien estudia o investiga.

En una ficha temática, además de la información relevante, el comentario u opinión, se escribe la **fecha de elaboración**, la **fuentes** donde se obtuvo la información y el **tema o subtema**.

Las fichas temáticas pueden elaborarse en papel, tarjetas o ser digitales, hechas en la computadora.

1. Ordena la información en la ficha temática.



Quiero saber más

Si te interesa ampliar tu conocimiento acerca de las fichas temáticas, te invitamos a visitar el siguiente enlace:
bit.ly/3PLEZH6.

Los olmecas

“El origen de las cabezas colosales olmecas no es africano, como se rumora desde hace 150 años, sino mesoamericano, afirmó Ann Cyphers, académica del Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA) de la UNAM, quien junto con sus colaboradores han realizado estudios de ADN mitocondrial que comprueban la identidad de los olmecas, la civilización más antigua de estas tierras”.

“Las cabezas colosales olmecas son de origen mesoamericano y no africano”, *Boletín UNAM DGCS-116*, en www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2020_116.html (consulta: 19 de julio de 2022). Las cabezas colosales

2. Revisa las fichas temáticas. Fíjate cómo se anotó la información: ¿igual que en la fuente, de manera parecida o de manera más breve? Luego responde.



Ficha 1

“Las cabezas colosales son de origen mesoamericano y no africano”,
Boletín UNAM DGCS-116, en
www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2020_116.html (consulta: 19 de julio de 2022)

Tema: Los olmecas
 Subtema: Las cabezas colosales

Según investigadores de la UNAM, las cabezas colosales olmecas son mesoamericanas. Después de realizar estudios del ADN mitocondrial, concluyeron que su origen es local y no africano, como se pensaba desde hace 150 años.

Ficha 2

“Las cabezas colosales son de origen mesoamericano y no africano”,
Boletín UNAM DGCS 116, en
www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2020_116.html (consulta: 19 de julio de 2022).

Tema: Los olmecas
 Subtema: Las cabezas colosales

“El origen de las cabezas colosales olmecas no es africano, como se rumora desde hace 150 años, sino mesoamericano, afirmó Ann Cyphers, académica del Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA) de la UNAM, quien junto con sus colaboradores han realizado estudios de ADN mitocondrial que comprueban la identidad de los olmecas, la civilización más antigua de estas tierras”.

Ficha 3

“Las cabezas colosales son de origen mesoamericano y no africano”,
Boletín UNAM DGCS 116, en
www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2020_116.html (consulta: 19 de julio de 2022).

Tema: Los olmecas
 Subtema: Las cabezas colosales

El origen de las cabezas colosales olmecas no es africano, sino mesoamericano, afirmó Ann Cyphers, quien ha realizado estudios de ADN mitocondrial que comprueban la identidad de los olmecas, la civilización más antigua de estas tierras.

- ¿Cuál es la diferencia entre las tres fichas anteriores si el tema es el mismo?

Elaboración de fichas temáticas

Elaborar fichas temáticas tiene como objetivo principal recabar información relevante sobre un tema de estudio, y existen varias formas de hacerlo. Se puede anotar la información mediante una cita textual, hacer un resumen, una paráfrasis, un esquema o combinar algunos de estos recursos.

Lo más común es emplear **citas textuales**, es decir, frases o fragmentos tal y como los escribió el autor del texto consultado. Para escribir una cita, debes elegir la frase o fragmento que consideras importante y copiarlo usando comillas al principio y al final del texto. Las comillas indican que las palabras son las del autor y no las tuyas.

En ocasiones, también puedes emplear los dos puntos y mencionar lo que dice u opina el o los autores del texto. Cuando elijas esta forma de citar, emplea los verbos en tiempo pasado. Por ejemplo, *Ann Cyphers afirmó que:...* o *Andrea Pérez dijo que:...* o *Jean Meyer comentó que:...*

Otra forma de registrar información en fichas temáticas es **resumiendo** o reduciendo la cantidad de texto original. Uno resume cuando suprime ideas secundarias o repetidas y conserva solo las ideas esenciales.

Elegidas estas, puedes agregar palabras de enlace, como los nexos o conectores, y darle sentido al texto.

Una forma más para elaborar fichas temáticas es la **paráfrasis**. Esta consiste en explicar la información seleccionada con tus propias palabras. A diferencia de la cita textual y el resumen, en la paráfrasis no se copia ni se transcribe. En cambio, puedes usar sinónimos o palabras que indiquen de manera comprensible las ideas del autor. Una fórmula para hacerlo es anotar: *El autor del texto dice que...*, *El autor del texto asegura que...*, *Según el autor...*, entre otras.

También puedes registrar información visualmente en una ficha temática, mediante un **diagrama**, un **esquema**, una **tabla**, etcétera.

En la ficha, siempre debes anotar correctamente la referencia de la **fuentes consultada**. Los datos se ordenan de la siguiente manera: nombre del autor, título del material (entre comillas si es artículo, en cursivas si es libro), editorial, lugar de edición y año de publicación.

 **Aprende en casa**



bit.ly/3PXCP0A

1. Escribe dentro del paréntesis una **C** si se trata de una cita textual, una **R** si es un resumen y una **P** si es una paráfrasis.

Según el autor del artículo “Los felinos o gatos silvestres en Costa Rica”, estos están en peligro de extinción debido a la práctica extendida de la cacería.

Las seis especies de felinos que habitan el territorio costarricense están en peligro de extinción.

“Los felinos o gatos silvestres pertenecen al orden de los carnívoros. Para Costa Rica se han descrito seis especies de felinos”.

El gato manchado es de tamaño mediano, tiene patas gruesas, es solitario y se alimenta de mamíferos pequeños.

“Algunas veces se ha considerado al puma una especie de plaga por el daño que causa”.

El puma es un felino de gran tamaño y peso, de hábitos silvestres, solitario y se alimenta de gran variedad de animales.

2. Lee el texto y elabora una ficha temática sobre el tema “Somos personas con dignidad y derechos” de la asignatura Formación Cívica y Ética.

¿Qué es la dignidad humana?

Una forma de definir la dignidad humana es el valor que cada persona tiene y que debe ser respetado en todo momento. La dignidad es un valor que no depende de ninguna condición física, intelectual o moral, es un atributo ligado a la existencia humana. Para que esto suceda deben reunirse ciertos factores que permiten hablar de una vida realmente humana.

Por una parte hay factores *biológicos* y entonces se puede decir que tener vida significa respirar, que el corazón lata, que los distintos órganos funcionen y que la persona se nutra.

Pero también hay *factores que dependen del ambiente social y de la convivencia*; por ejemplo, el alimento, un hogar, recibir y dar aceptación y afecto, tener libertad y vivir con seguridad.

Secretaría de Educación Pública. *Formación Cívica y Ética*. Primer grado, SEP (Telesecundaria), México, p. 27.

<p>Tema: Somos personas con dignidad y derechos</p> <p>Subtema:</p>

3. Responde. ¿Cuál es el medio idóneo para reunir y conservar las fichas temáticas?
- Una carpeta con un separador que tenga el nombre de la materia.
 - Un fichero organizado en una caja, con separadores para clasificar las fichas por materia.
 - Un conjunto de fólderes; uno por materia.
 - Las fichas separadas por un clip de acuerdo con la materia.

Notas informativas



Contenido curricular indispensable: Lee y compara notas informativas que se publican en diversos medios.



Antes de empezar

1. Escribe tres medios en los que sueles informarte de lo que ocurre en tu comunidad, en México o en el mundo.

- a) _____
 b) _____
 c) _____

2. Marca con una los elementos de una nota informativa.

Fecha

Institución que convoca

Eslogan

Afectados o beneficiados

Lugar

Hechos de actualidad e interés

3. Responde. ¿Qué características de una nota informativa indican que es confiable?

4. Subraya la noticia en la que se basaron para escribir el encabezado *La nave de Jeff Bezos vuelve a la Tierra tras un viaje al espacio de once minutos*.

- a) Un millonario produjo una película sobre el espacio.
 b) Un millonario viajó al espacio en el primer vuelo turístico.
 c) Un millonario lanzó al espacio una nave no tripulada.
 d) Un millonario patrocinó el lanzamiento de un satélite al espacio.

5. Menciona los elementos que llaman tu atención para comenzar a leer una noticia en un medio impreso.



Repaso lo que aprendí

Las notas informativas

Las notas informativas son textos que dan a conocer datos sobre hechos recientes y relevantes, es decir, aquellos que resultan de interés para las personas, ya sea porque les afectan directamente o porque necesitan conocer más del tema para tomar decisiones. Este tipo de notas incluye diversos elementos:

- **Hechos.** Son las acciones que dieron lugar a la noticia. Responden la pregunta *¿Qué sucedió?*
- **Tiempo.** Momento en que ocurrieron los hechos. Responde la pregunta *¿Cuándo sucedió?*
- **Espacio.** Lugar donde sucedió la noticia, que responde la pregunta *¿Dónde sucedió?*
- **Protagonistas.** Personas que intervinieron o se vieron afectadas por el hecho noticioso.

Las **agencias de noticias** reúnen información sobre diversos hechos noticiosos y la comparten con periódicos, radio y televisión.

Si una nota informativa está firmada, tanto el autor como la agencia respaldan la información. Si no tiene firma, puede deberse a que la nota es producto de un trabajo colectivo y el grupo o el medio se responsabilizan de la información.

Los periodistas toman los datos para redactar sus notas de dos tipos de fuentes de información: directas e indirectas.

Las **directas son las declaraciones** de personas entrevistadas como los involucrados, testigos, especialistas, investigadores y documentos que se relacionan con el hecho. **Las indirectas** son datos o información procesada sobre el hecho, como la que se obtiene de las agencias de noticias.

1. Escribe **D** si la fuente de información es directa o **I** si es indirecta.

- _____ Un testigo del accidente
- _____ Información de la agencia de noticias AV
- _____ Una investigación sobre las vacunas contra la COVID-19
- _____ El testimonio de una enfermera
- _____ La entrevista del Presidente de la República

2. Lee la nota informativa y completa la tabla de la página siguiente.

La tercera ola de COVID-19 en México se extiende entre jóvenes y no vacunados

Redacción. Con información de la agencia EFE

Ciudad de México, 21 de julio de 2021. La tercera ola de COVID-19 en México está afectando ahora a los jóvenes y personas no vacunadas. La edad media de contagiados que han requerido hospitalización oscila entre los 38 y los 50 años, así lo aseguró este martes el subsecretario de Salud en la conferencia matutina del gobierno federal en Palacio Nacional.

México registró 68 637 contagios la semana pasada, un incremento mayor que 36% de acuerdo con los datos oficiales de la Secretaría de Salud. La mayoría de estos contagios se han dado entre jóvenes de entre 18 y 49 años y personas que no han sido vacunadas. Por esta razón, el subsecretario hizo un llamado a la población para que tenga confianza y asista a los módulos de vacunación para recibir la inmunización.

La tercera ola de COVID-19 en México se extiende entre jóvenes y no vacunados	
¿Qué sucedió?	
¿Cuándo sucedió?	
¿Dónde sucedió?	
¿Quién participó?	
¿Quién firma la nota?	
¿Qué fuente se utilizó y por qué?	

3. Lee la nota y escribe cuál es el emisor y cuáles son las fuentes citadas.

Emisario del Norte

Termina ciclo escolar 2020-2021

APF Noticias, 9 de junio de 2021.

Torreón, Coahuila. Este 8 de junio, los estudiantes del estado concluyeron el ciclo escolar sin festejos ni ceremonias, en apego a lo establecido por la Secretaría de Salud. Victoria Silva, vocera de Salud, aseguró que “se ha invitado a toda la comunidad escolar a no reunirse y seguir las medidas preventivas para evitar contagios de la COVID-19.

Por otra parte, mediante un boletín de prensa, el Ministerio de Educación dio a conocer que “serán sancionados los docentes que participen en la organización de eventos de fin de ciclo”. Ana Romero, directora de la Escuela Secundaria Oficial número 33, afirmó que “la mecánica para recoger sus documentos y boletas de calificaciones será mediante citas”.

Los padres de familia, por su parte, dijeron estar un poco tristes porque tenían la ilusión de celebrar en grande la salida de la secundaria de los alumnos que concluyeron su tercer año; sin embargo, organizaron una caravana con automóviles que rodeó todo el Centro Histórico de Torreón para que los coahuilenses puedan celebrar con todos ellos.

Emisor: _____

Fuentes: _____



Quiero saber más

Las notas informativas son un medio que nos permite estar enterados de lo que ocurre en nuestro entorno. Para conocer más sobre su función y sus características, consulta el video Nota informativa en el sitio de internet bit.ly/3cUF393.

4. Marca con una la nota que te parezca más apegada a la verdad y explica por qué lo consideras así.

Nota informativa 1

Nota informativa 2

Orizaba, 15 de julio de 2021.

María Fernanda Reyes García aseguró su participación en los próximos Juegos Panamericanos al obtener la medalla de oro en los Juegos Nacionales.

El amanecer de Xalapa

Atleta veracruzana sorprende en salto con garrocha

Mariagna Ozuna
Monterrey, 5 de julio de 2021. Este viernes han concluido los Juegos Nacionales Conade, en los que María Fernanda Reyes obtuvo medalla de oro en salto de garrocha: "Estoy muy contenta, ya esperaba esta medalla".

Noticias, notas y su repercusión social

Las **noticias o hechos noticiosos** son los acontecimientos sobre los cuales se escriben las notas informativas. Deben ser **relevantes** para la comunidad, es decir, que afecten de alguna manera a la sociedad. También deben ser de **actualidad**.

La manera en la que un hecho afecta a un grupo de personas, ya sea que las perjudique o las beneficie, se conoce como **repercusión social**. Si un hecho tiene una repercusión social muy alta, es decir, alcanza a gran número de personas, ese hecho dará origen a la noticia.

Por ejemplo, el servicio meteorológico nacional anuncia que "un huracán tocará el puerto de Veracruz en las próximas horas". Este es un evento cuyas repercusiones sociales son altas, porque afectará a todos los habitantes del puerto y las autoridades deben aplicar medidas de prevención de desastres, como desalojar las costas. Por el alto nivel de la repercusión social que tendrá este hecho, debe difundirse mediante noticias continuas de seguimiento e información a la población en general por todos los medios posibles.

1. Marca con una los hechos noticiosos más recientes.

Se confirma el primer caso de COVID-19 en México.

Se registra un avance de 70% en el proceso de vacunación.

La delegación mexicana llega a los juegos olímpicos de Tokio.

Se posponen los juegos olímpicos de Tokio, 2020.

2. Lee la nota informativa y completa el texto.

El Informante

Una grieta da lugar a hoyo gigantesco

Puebla, Puebla, 6 de junio. El pasado 29 de mayo, la tierra de un gran campo agricultor se fue hundiendo hasta convertirse en un gran hoyo, en cuyo fondo hay agua estancada. Los pobladores de Santa María Zacatepec, Puebla, quedaron sorprendidos, pues el hundimiento ha seguido haciéndose más y más grande en días recientes. El gobierno del estado acordonó la zona mientras se determinan las causas y los efectos.

El hecho noticioso de la nota informativa anterior es _____
 _____.

Es actual porque _____.

Además, es relevante porque _____
 _____.

3. Lee los hechos y escribe si tienen repercusión social alta o baja.

- En México, hay un aumento de contagios de COVID-19, con 11 137 nuevos casos en las últimas 24 horas. _____
- En Atizapán de Zaragoza, la lluvia con granizo acumuló tanto hielo que llegó a medir más de un metro y dejó varados a muchos automovilistas. _____
- Mariana Sáenz y Patricio Mendoza unieron sus vidas en matrimonio la tarde del sábado 17 de julio. _____

4. Analiza la nota informativa y explica cuál es la repercusión social del hecho.

Ciudad de México, 15 de julio de 2021.

La afición mexicana podría ser sancionada

Andrés Martín

La Concacaf anunció que los próximos partidos de la selección mexicana de fútbol en la Copa Oro 2021 podrían jugarse a puerta cerrada, esto como sanción a la afición, si no dejan de festejar las anotaciones con el “grito prohibido”.

Interpretaciones de un mismo hecho

Es importante reconocer en las notas los **hechos** y las **opiniones** acerca de un mismo suceso noticioso y comparar cómo se presentan en diversos medios

de comunicación masiva, para así reconocer si la interpretación es positiva, negativa o neutral.

Hechos	Opiniones
Acontecimientos o datos reales y comprobables. No varían en diversas notas informativas o medios de comunicación. Ejemplo: Protección Civil establece un radio de seguridad de 12 kilómetros en torno al cráter.	Juicios en favor o en contra de un tema o un hecho. Por lo general, se emplean expresiones como <i>se opina, se considera, se rechaza, se aprecia</i> . Ejemplo: Se sabe que los jóvenes llegan a ser imprudentes.

Si la **interpretación** que hace el medio de comunicación es positiva, incluye opiniones o testimonios favorables. En cambio, si es neutral o crítica, preferirá

dar espacio a declaraciones de expertos que cuestionen los hechos o brinden alternativas de solución ante una problemática.

 **Aprende en casa**



bit.ly/3QeXh3j

1. **Subraya de rojo las opiniones y de azul, los hechos de la siguiente nota.**

México y su plan de vacunación

Hilda Sánchez

Ciudad de México, 15 de julio de 2021. El plan de vacunación contra COVID-19 en México sigue su curso con 50 millones de vacunas, de acuerdo con cifras de la Secretaría de Salud.

Ante este escenario, cabe destacar que la obtención de las vacunas no ha sido fácil para los funcionarios mexicanos, quienes merecen reconocimiento especial por participar en numerosas negociaciones con farmacéuticas y gobiernos de todo el mundo.

2. **Escribe si la interpretación del hecho en la nota informativa anterior es positiva, negativa o neutra y explica por qué piensas que es así.**

3. **Redacta una nota informativa con base en la noticia de la página 34, “La tercera ola de COVID-19 en México se extiende entre jóvenes y no vacunados”.**

- Refiérete a hechos y expresa tu opinión.

Monografías

Contenido curricular indispensable: Escribe una monografía.



Antes de empezar

1. Responde: ¿qué es una monografía?

2. Escribe **P** si la definición se refiere a fuentes primarias o **S** si a secundarias.

Sirven para dar una idea particular sin entrar en detalles.

Contienen datos reales y objetivos, como testimonios.

Son registradas por testigos de un hecho o evento en bitácoras, memorias o entrevistas.

Contienen información que es producto de un análisis o extracción de otros textos.

3. Organiza las frases en temas y subtemas.

- Lenguas indígenas de la península de Yucatán
- Lenguas indígenas habladas en México
- Lenguas indígenas del centro de México

Tema	
Subtemas	

4. Subraya las oraciones en las que haya concordancia entre el sujeto y el verbo.

- Las lenguas indígenas está en amenaza constante debido a la discriminación.
- El miedo a las burlas motiva a los hablantes a abandonar su lengua materna.
- La desaparición de una lengua indígena representé la extinción de una cultura.
- Existen más de sesenta lenguas indígenas en todo el país.

5. Escribe dos conectores de cada tipo.

Para retomar el tema	Para ordenar los hechos	De causa-consecuencia

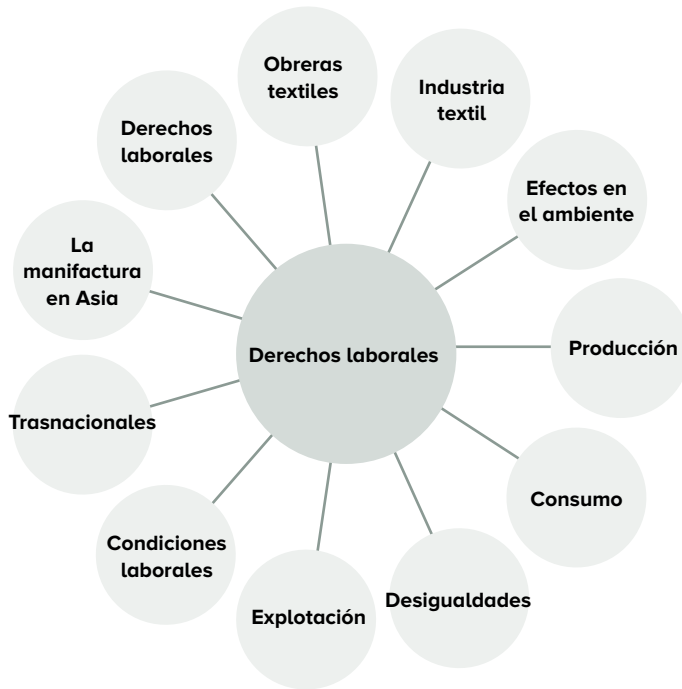


Repaso lo que aprendí

Temas y subtemas

Una vez que **se ha seleccionado un tema** interesante y de utilidad para la **monografía**, hay que acotarlo con ayuda de un **esquema general**. Este sirve para indicar el orden del contenido abordado, así como la metodología de trabajo. Hay muchas

maneras de organizar un trabajo monográfico, sin embargo, la opción más viable en cualquier ámbito de estudio es ir de lo general (el tema) a lo particular (los subtemas).



1. Observa el esquema y registra en la tabla si permite elaborar una monografía acotada o no.

¿El esquema...	Sí/No
... tiene un tema definido?	
... tiene pocos subtemas?	
... permite profundizar en los subtemas?	
... presenta información ordenada?	
... es útil para elaborar una monografía?	

- Escribe cómo puedes mejorar el esquema anterior.

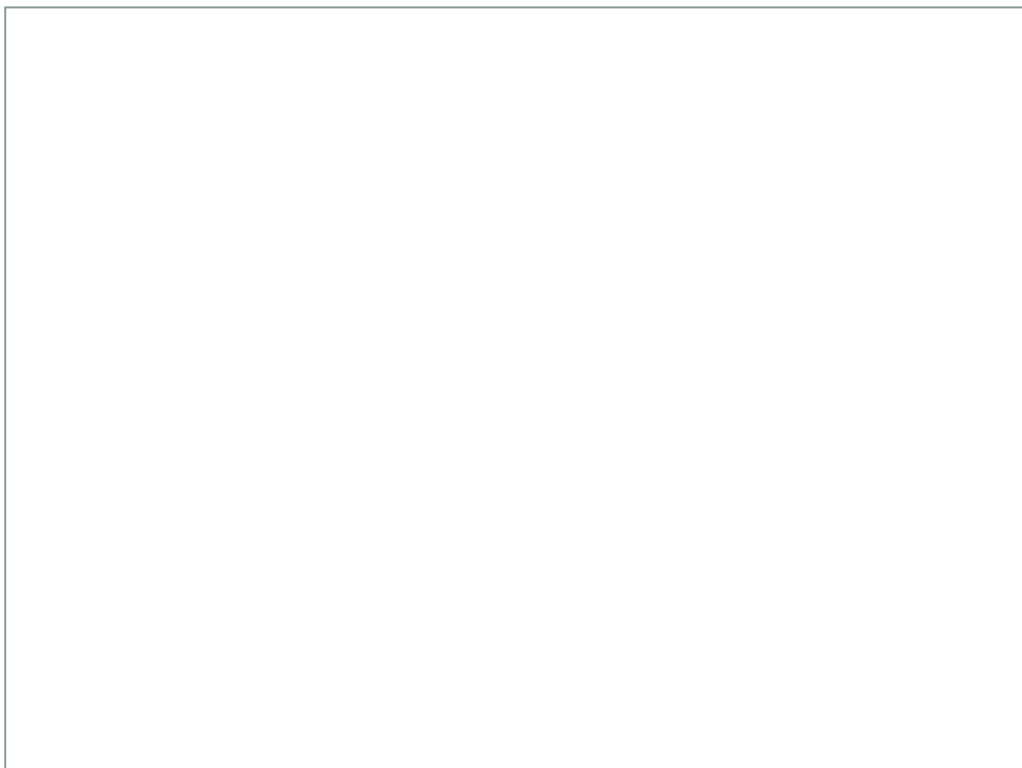
Aprende en casa

bit.ly/3SnH9yc

2. Lee el texto y elabora un esquema en la siguiente página en el que se presente el tema principal y los subtemas que aborda la monografía.

En esta monografía se explican los mecanismos que los adolescentes utilizan para autoconstruirse una identidad virtual positiva, flexible, fluida y múltiple mediante sus publicaciones en redes sociales.

En el primer apartado, se explica qué es la identidad virtual, en el segundo se abordan algunas características de los adolescentes en relación con los entornos virtuales y finalmente se exponen las estrategias seguidas en las redes para construir su identidad virtual.



Redacción de la monografía

Para desarrollar el texto, se debe cuidar la estructura del tema y los subtemas de manera consistente. Primero, se escribe una oración con la **idea central**. A partir de ella, es posible **explicar, ejemplificar,**

comentar, argumentar y opinar. Si después de completar la idea del párrafo aún quedan asuntos importantes sobre el punto tratado, se desarrollan en un nuevo párrafo.

Oración con la idea central	Las marcas de moda rápida crean la necesidad de adquirir ropa sin tomar en cuenta la calidad ni la durabilidad.
Información complementaria	Las tiendas de ropa de la marca Beca venden a gran velocidad y a precios competitivos sus colecciones, por eso deben producir rápidamente.
Párrafo	
Las marcas de moda rápida crean en los consumidores la necesidad de adquirir ropa, sin tomar en cuenta la calidad ni la durabilidad. Por ejemplo, la marca Beca lo ha logrado al ofrecer precios competitivos y fabricar de manera veloz nuevas prendas.	

1. Escribe **CE** si la idea es central o **CO** si es complementaria.

Los cubrebocas son una barrera que ayuda a evitar que las gotas de saliva lleguen a otras personas.

Estudios demuestran que los cubrebocas son más eficaces cuando cubren nariz y boca.

La COVID-19 se propaga entre personas que tienen contacto cercano entre sí.

Es importante usar cubrebocas en espacios cerrados o cuando no se puede tener distancia.

2. Une con una línea cada idea central con su información complementaria.

El trastorno por déficit de atención con hiperactividad puede generar fracaso escolar.

Entre las formas de resolver problemas, destacan el diálogo y la negociación.

El mal desempeño en la escuela trae consigo muchas veces problemas de conducta y autoestima.

Las relaciones sociales que establecen los niños son fundamentales para el desarrollo de sus habilidades sociales.

Una conducta que muestra competencia social es emitir una opinión.

El tratamiento farmacológico ha ayudado a 88% de los pacientes.

3. Escribe un párrafo relacionado con el subtema “Influencias extranjeras en el español” a partir de la siguiente ficha.

Idea central	Influencia extranjera en el idioma como consecuencia de la interacción comercial, política y artística.
Información complementaria	<ul style="list-style-type: none"> • La influencia se remonta a siglos atrás. • Se han incorporado términos de otros idiomas, como francés, alemán y hasta chino o japonés. • Algunos ejemplos son <i>bizcocho</i>, <i>kimono</i> y <i>kamikaze</i>.
Párrafo	

4. Escribe en una hoja el fragmento de la monografía ordenando los subtemas de lo general a lo particular.

Las noticias que se leen en las redes sociales, por lo general carecen de sustento válido, ya que cualquier persona puede escribir sobre un hecho noticioso sin que la información sea verídica del todo.

La mayoría de los jóvenes utiliza las redes sociales para interactuar con familiares o amigos que están lejos o para informarse sobre hechos relevantes.

Las redes sociales se han convertido en el medio de comunicación más utilizado entre los jóvenes debido a la facilidad de leerlos en cualquier dispositivo y desde cualquier lugar.

A pesar de que no toda la información que se difunde en las redes sociales es verídica, ellas se ha convertido en una herramienta de comunicación entre ciudadanos de lugares donde el acceso a la información está controlado por los gobernantes y solamente dan a conocer las noticias que les conviene.

Coherencia textual

La **coherencia textual** consiste en que cada párrafo se desarrolle una idea principal por medio de la oración temática. Esta debe ir acompañada de ideas complementarias. Además, es necesario cuidar que haya una progresión temática, sin dar

saltos en la redacción, o escribir párrafos aislados. Para lograr que un texto sea coherente, debe tener un orden. Por ejemplo, si se trata un tema histórico, lo mejor es usar un orden cronológico o de causa y consecuencia.

Cronológico	<i>Antes de estallar la Segunda Guerra Mundial, muchos artistas se refugiaron en países lejos del conflicto.</i>
Causa-consecuencia	<i>Dado que muchos artistas fueron afectados por la Segunda Guerra Mundial, varias obras de arte reflejan lo ocurrido en ese acontecimiento.</i>

Otra manera de organizar la información es de **lo general a lo particular**. Esto se recomienda principalmente cuando se desarrolla un tema científico o cuando se pretende demostrar que si algo ocurre

a gran escala, también se presentará a pequeña escala, o si sucede en lo general, ocurrirá también en el caso particular que se estudia.

1. Escribe cómo están organizadas las ideas: de manera cronológica, por causa-consecuencia o de lo general a lo particular.

- La intercomunicación global ha incrementado las noticias alarmistas y, por tanto, mayor ansiedad y estrés en los ciudadanos. _____

- El desarrollo sostenible impulsa políticas públicas de cuidado ambiental; sin embargo, cualquiera puede realizar acciones como el reciclaje. _____

- En 1857, se fundó el primer club de fútbol en Sheffield Inglaterra, y ya en 1871 la Asociación Inglesa de Fútbol contaba con cincuenta clubes. _____

2. Analiza el fragmento y explica si tiene coherencia textual.

- Argumenta tu respuesta.

En los conventos del siglo XIX, había tal recogimiento y contemplación que se dieron las condiciones para que las monjas crearan exquisitos platillos. Las castas formadas en la Nueva España fueron un método de control de la sociedad.

Aprende en casa

bit.ly/3bpRJEh

Marcadores textuales

Los marcadores textuales establecen un orden en la presentación de los elementos de un tema o bien, la lógica en que se muestra. Existen diversos marcadores.

Introducir ideas o comenzar párrafos	<i>para introducir, en primer lugar, para empezar, como punto de partida, en principio, de inicio</i>
Cerrar o terminar un tema	<i>para concluir, en conclusión, por último, finalmente, para cerrar, a manera de cierre, en último lugar</i>
Indicar orden	<i>en último lugar, en seguida, en segundo lugar</i>
Ejemplificar	<i>por ejemplo, como, en el caso de, así, como muestra</i>
Resumir	<i>en resumen, brevemente, en pocas palabras, sucintamente</i>
Indicar tiempo	<i>antes, ahora mismo, anteriormente, poco antes, al mismo tiempo, entonces, después, más tarde, más adelante, a continuación</i>

 **Aprende en casa**



bit.ly/3vAXZQn

1. Subraya los marcadores textuales del fragmento.

Para empezar, la historia del futbol moderno tiene su origen en Inglaterra en 1863, cuando se creó la Asociación de Futbol de Inglaterra.

Entonces este deporte comenzó su vertiginoso desarrollo, primero, porque en 1872 se celebró el primer partido oficial entre selecciones: Escocia e Inglaterra; y segundo, porque esto dio pie a la asociación entre federaciones, de manera que en mayo de 1904, se fundó la Federación Internacional de Futbol Asociación (FIFA).

Por otro lado, otro evento que catapultó el futbol fue el establecimiento de reglas claras y modernas, cimentadas por Santley Rous.

En síntesis, la creación de la FIFA y de reglas claras incrementó el impulso internacional de este deporte.

Introducir ideas	Causa-consecuencia	Indicar orden	Indicar modo	Resumir	Cambiar de asunto



Quiero saber más

Para saber más sobre cómo elaborar una monografía, ingresa en el sitio bit.ly/3JiTKik, donde encontrarás un video que explica de manera clara y visual los pasos para escribirla.



Exposición

Contenido curricular indispensable: Presenta una exposición acerca de un tema de interés general.



Antes de empezar

1. Responde.

- ¿Qué es una exposición oral?

- ¿Qué es un guion de exposición?

2. Marca con una que se requiere antes de exponer frente a un público.

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Seleccionar un tema | <input type="checkbox"/> Definir a los integrantes del equipo |
| <input type="checkbox"/> Diseñar un eslogan | <input type="checkbox"/> Dividir el tema en subtemas |
| <input type="checkbox"/> Preparar apoyos gráficos | <input type="checkbox"/> Seleccionar fuentes de información |

3. Ordena de 1 a 6 los pasos básicos para investigar y luego, exponer.

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Buscar y seleccionar información | <input type="checkbox"/> Plantear explicaciones |
| <input type="checkbox"/> Responder las dudas | <input type="checkbox"/> Diseñar los apoyos gráficos |
| <input type="checkbox"/> Preparar un guion | <input type="checkbox"/> Elegir un tema de interés |

4. Escribe tres propósitos del uso de apoyos gráficos en una exposición oral.

- a) _____
- b) _____
- c) _____



Repaso lo que aprendí

Organización de la presentación

Un **guion de exposición** sirve para **organizar** y **sintetizar** la información del tema que se presentará. En él se registran las ideas más importantes, notas

breves o resúmenes organizados en el orden en que se presentarán ante la audiencia. Para ser de utilidad, el texto debe incluir los siguientes apartados.

Introducción	Se presenta el tema de manera general y se explica su relevancia. Es aquí cuando se puede captar la atención de los oyentes.
Desarrollo	Comprende toda la información que se compartirá en la exposición, además de notas que indican qué material debe utilizarse (cuadros sinópticos, gráficas, carteles, infografías, videos, etcétera).
Conclusión	Se hace un resumen del tema, se menciona por qué es importante y se retoman aquellas ideas que son novedosas o que descubrimos durante la investigación.

Es importante señalar que, al momento de exponer, el guion de exposición debe utilizarse como un **apoyo** para hablar en público y no como un texto que deba leerse en todo momento. Es por eso que el texto debe ser breve, claro y explícito y contener las ideas más relevantes del tema.

Además de las ideas centrales del tema de exposición, es necesario incluir **anotaciones** para indicar a quien expone de cuánto tiempo dispone, qué decir cuando se le hagan preguntas y cuándo utilizar sus apoyos gráficos (videos, diapositivas, carteles).

1. Escribe a qué parte de un guion de exposición corresponde cada fragmento: introducción, desarrollo o conclusión.

Así, tanto el comportamiento como los efectos de los agujeros negros ayudan a los astrónomos a seguir construyendo las teorías sobre el futuro de las galaxias.

¿Sabías que los agujeros negros solo se manifiestan por el poder de atracción gravitacional? En esta exposición veremos cómo estos agujeros obtienen gran cantidad de energía de los cuerpos celestes que los rodean, con la que atraen a otros cuerpos.

Durante muchos años, los astrónomos han teorizado sobre el comportamiento de los agujeros negros. Actualmente se sabe que atraen y se alimentan de la abundante materia que hay a su alrededor.

Cuando la materia entra en el agujero negro, es destruida y sobrecalentada, emitiendo destellos de radiación antes de desaparecer. Así, los agujeros negros van creciendo a medida que acumulan la materia que atrapan.

2. Ordena de 1 a 6 los puntos a desarrollar en el guion de exposición.

- _____ Explicación de las galaxias elípticas e irregulares
- _____ Conclusión de la importancia de la diversidad de tipos de galaxias
- _____ Descripción de los tipos de galaxias
- _____ Presentación del tema de las galaxias
- _____ Planteamiento de la importancia de las galaxias
- _____ Explicación de las galaxias que tienen forma de espiral

3. Relaciona el contenido del guion con las partes que le corresponden.

- Saludo y mención de integrantes del equipo
- Tema: El origen del Universo: la Gran Explosión
- Importancia del tema

Desarrollo

- Repercusiones de la teoría de la Gran Explosión en nuestras vidas

Conclusión

- Descripción de algunas teorías científicas sobre el origen del Universo
- Explicación de la teoría de la Gran Explosión
- Proyección de video con recreación de la Gran Explosión

Introducción

4. Analiza el anterior guion de exposición y determina si es adecuado o no. Explica por qué.

5. Completa el fragmento sobre la estructura de la exposición.

Generalmente, la exposición oral cuenta con tres partes básicas: _____, _____ y _____. La primera consiste en _____ así como su _____; en la segunda se _____ el tema principal, se presentan _____ y _____; finalmente, en la tercera, se hace un _____ y se retoman las _____ novedosas.



Quiero saber más

Para que conozcas más estrategias para organizar la información en un guion de exposición, revisa el video "Cómo hacer un guion para exponer" en el sitio bit.ly/3bingli.

Desarrollo del guion

En el apartado de desarrollo, el expositor debe decidir cómo abordará el tema. Las maneras más comunes son las siguientes.

- **Por deducción:** ir de lo general a lo particular. Ejemplo: *Una estrella con las mismas características que el Sol tiene una vida promedio de entre 9 000 y 10 000 millones de años. Por tanto, el Sol ha vivido ya la mitad de su existencia.*
- **Por inducción:** ir de lo específico a lo general. Ejemplo: *El Sol se formó cuando grandes nubes*

de gas y polvo cósmico colapsaron, por tanto, todas las estrellas se forman cuando nubes de gas acumulado colapsan.

- **De manera cronológica o descriptiva:** enunciar las características, el espacio y el tiempo. Ejemplo: *El estudio de los astros era trabajo de los sacerdotes mexicas, quienes creían que el destino de los hombres se hallaba en los cuerpos celestes.*

1. Escribe cómo se presenta la información en cada párrafo: por deducción, por inducción o de manera cronológica.

- Copérnico afirmó que los planetas giran alrededor del Sol. Posteriormente, Hooke planteó que los planetas ejercían un poder de atracción hacia sus centros.

- Hace seis décadas, se creía que nuestra galaxia era una más, similar a otras. Actualmente, se sabe que cada galaxia es única. Por tanto, nuestra concepción del Universo cambia gracias al aumento constante de la información.

- En el norte de Baja California, los kiliwa identificaron las constelaciones ya desde el Paleolítico. Ellos son una muestra de que las civilizaciones primitivas contaban con conocimientos astronómicos.

- La bóveda celeste les mostró a las primeras civilizaciones que había regularidad y constancia en el espacio. Por ello, esa idea de orden se fijó en la mente humana desde entonces.

2. Une con líneas cada modo en que se presenta la información con su ejemplo.

Inducción

Las estrellas no se forman solas, por eso, se cree que gran cantidad de las estrellas de la Vía Láctea se formaron en grupos de miles.

Cronológica

La estrella Alfa Centauri es la más luminosa por su cercanía con nuestro planeta. Por tanto, cuanto más cercanas estén, más luminosidad brindan las estrellas.

Deducción

En 1517 Moctezuma II observó un cometa al que los sacerdotes relacionaron con la llegada de Quetzalcóatl, dios de la sabiduría.

Apoyos gráficos

Los **recursos gráficos** sintetizan información y la presentan de una manera dinámica para atraer la atención de quienes la observan. En una expo-

sición, dichos recursos pueden brindar diversos apoyos, como los siguientes.

Recurso	Tipo de apoyo	Recurso	Tipo de apoyo
Gráficas	Presentar cifras	Diagramas	Aclarar procesos
Cuadros sinópticos	Exponer ideas sintetizadas	Líneas de tiempo	Explicar cambios en el tiempo
Tablas	Comparar datos o características	Mapas	Localizar lugares

- De acuerdo con el siguiente guion, escribe qué recursos gráficos apoyarían mejor cada tema que se abordará en el desarrollo.

Desarrollo	Definición de lluvia de estrellas	
	Apariciones históricas de cometas	
	Exposición de las partes de un cometa	
	Explicación del concepto de radiante geométrico, razón por la que las lluvias de estrellas se observan por las mismas fechas todos los años.	
	Exposición de las principales constelaciones de donde suelen salir los cometas.	

- Elabora el recurso gráfico que mejor acompañe al siguiente fragmento de una exposición oral.

Para calcular la masa de un meteoro, solo basta comparar su brillo con el de estrellas o planetas conocidos. Por ejemplo, la magnitud de Venus es -4 ; por tanto, la masa de un meteoro con el mismo brillo es de 0.97 g. La magnitud de las estrellas de la Osa Mayor es de 2 ; por tanto, la masa de un meteoro del mismo brillo es de 0.0024 g.

3. Observa el recurso gráfico y subraya la idea del guion de exposición que refuerza.

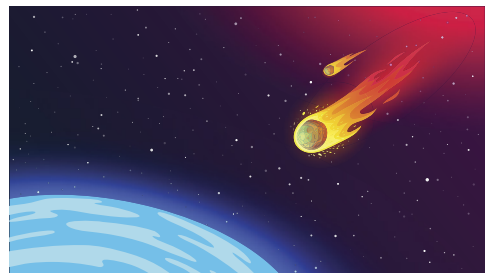


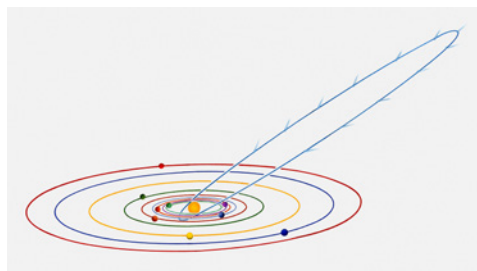
- a) El núcleo de los cometas es la parte sólida, que se compone de una parte rocosa y otra volátil, formada en gran medida por hielo. Comúnmente, han permanecido en el cinturón de Kuiper o en la nube de Oort.
- b) Los cometas tienen un centro helado conocido como núcleo, el cual está rodeado por una gran nube de gas y polvo llamada coma. Además, tienen dos colas: una de iones y otra de polvo.
- c) Cuando un cometa cruza la órbita de la Tierra, deja en su camino una serie de partículas que al entrar en la atmósfera se convierten en pequeños trozos de roca que se incendian por la fricción con la atmósfera.
- d) En el Universo no existía tiempo ni espacio, hasta la Gran Explosión o Big Bang, de ese cataclismo surgieron estrellas, planetas y galaxias.

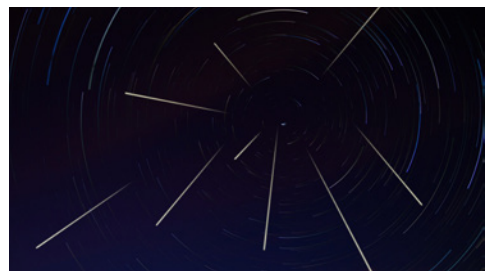
4. Marca con una el apoyo gráfico que mejor acompañe la explicación.

En esta imagen es posible observar el radiante, que es el punto imaginario en el cielo desde el que parece provenir un cometa o una lluvia de meteoritos. Cuando se mira hacia el cielo en una lluvia de estrellas, pareciera que todas provienen del mismo lugar.









Dudas y comentarios

Un expositor es un guía que conduce a quienes lo escuchan por medio de información **certera** y **pertinente**, es decir, proporciona datos comprobables y que se relacionan con el tema.

Durante una exposición, es común que algunas personas de la audiencia soliciten aclarar dudas o ampliar la información.

Para responder, es necesario tener a la mano algunos datos que no se incluyeron en la exposición pero pueden ser de apoyo.

Cuando se participa como público durante una exposición, es importante **escuchar** al expositor y tomar notas de lo que nos parezca interesante o nos genere dudas.

Al concluir la presentación, se puede recurrir a dichas notas para participar en la sección de **preguntas** y respuestas, **solicitar aclaraciones**, **compartir información** o **dar una opinión** acerca de lo que se dijo. Esa participación debe ser breve, para respetar el tiempo del resto de la audiencia.

1. **Escribe quién desempeña cada función en la sección de dudas y comentarios: el expositor o el público.**

Plantear preguntas relevantes relacionadas con el tema.	
Escuchar atentamente las preguntas.	
Tomar notas durante la exposición.	
Identificar ideas complejas que podrían requerir aclaraciones.	

 **Aprende en casa**



bit.ly/3Sk8Wjc

2. **Subraya las preguntas pertinentes que podrían hacerse al expositor de la siguiente explicación.**

Cuando un cometa cruza la órbita de la Tierra, deja en su camino una serie de partículas que, al entrar en la atmósfera, se convierten en pequeños trozos de roca que se incendian como consecuencia de su fricción con la misma atmósfera.

- a) ¿Qué otros cuerpos celestes pueden atravesar la atmósfera del planeta?
- b) ¿Cuáles han sido los meteoritos que se han impactado con la Tierra?
- c) ¿Por qué los cometas tienen fama de presagiar malos augurios?
- d) ¿Qué pasa una vez que un cometa atraviesa la atmósfera de la Tierra?

3. **¿Cuál es la importancia de la sesión de preguntas y respuestas en una exposición?**



Quiero saber más

Mira el video que se muestra en el siguiente enlace para que conozcas algunas estrategias que te permitirán hacer de la exposición oral un acto inspirador. Ingresa en el sitio bit.ly/3PMsFGq.



Contenido curricular indispensable: Entrevista a una persona relevante de su comunidad.



Antes de empezar

1. Responde.

- ¿Qué es una entrevista?

- ¿Cuál es su utilidad?

- ¿Se puede entrevistar a cualquier persona? ¿Por qué?

2. Explica para qué sirve un cuestionario en una entrevista.

3. Escribe una V si la afirmación es verdadera y una F si es falsa.

- Solo los periodistas y especialistas pueden hacer una entrevista.
- Cualquier persona puede entrevistar a otra, siempre que la persona entrevistada esté dispuesta a proporcionar la información que se busca.
- Una entrevista siempre necesita de un cuestionario con preguntas específicas; de lo contrario, no se puede llevar a cabo.



Repaso lo que aprendí

La entrevista

Una entrevista es una **conversación** entre una persona que posee cierta información sobre un tema —el **entrevistado**— y otra persona —el **entrevistador**— que le plantea preguntas para obtener datos específicos, opiniones o reflexiones sobre ese tema.

Para **difundir** una entrevista, es necesario transcribirla. Para ello, se escriben las preguntas y se selecciona lo más importante de las respuestas de la persona entrevistada, conservando las caracte-

rísticas de oralidad de la entrevista, pero dando coherencia a la transcripción de sus respuestas para que sean entendibles y fluidas. Además, se debe incluir una **introducción** al inicio y un **cierre** al final de la entrevista.

Además de ser un **medio para obtener información**, la entrevista también tiene una función social, ya que propicia la convivencia, el aprendizaje y el intercambio de opiniones y experiencias, todo lo cual resulta de interés para una comunidad.

1. Lee el fragmento de entrevista y responde.

Hay que morir alguna vez en la vida

Es diminuta, pero posee una cabeza rotunda, una cabeza que destaca en la delicadeza de su cuerpo de elfo. Viste ropas tradicionales de alegres colores y su cara está enmarcada en un bonito chal estampado de flores y colocado con gracia. Se le ve el cabello, detalle muy importante en la tremenda jerarquía de tocados musulmanes para mujeres, desde la siniestra y carcelaria burka hasta el ligero hiyab. Parece una figurilla de belén, una pastorcita de terracota. [...]

Rosa Montero: ¿No le agobian las expectativas que todos parecemos tener sobre usted?

Malala Yousafzai: No. Estoy entregada a la causa de la educación y creo que puedo dedicarle mi vida entera. No me importa el tiempo que me lleve. Me concentro en mis estudios, pero lo que más me importa es la educación de cada niña en el mundo, así que empeñaré mi vida en ello y me enorgullezco de trabajar en pro de la educación de las niñas, y la verdad es que es una gran oportunidad tener esta entrevista hoy con usted. ¡Gracias!

Ha contestado con firmeza, con seguridad y con tanta profesionalidad que la última palabra la ha dicho en español... Pero, como se ve en su escalofriante y conmovedor libro [Yo soy Malala], lleva viviendo una vida extremadamente adulta y anormal desde los diez. Lo talibanes no lograron ni matarla ni callarla cuando le metieron una bala en la cabeza, pero le robaron una buena parte de su infancia.

RM: [...] Usted ha pasado por una situación durísima, y ahora podría tomarse cierto tiempo para recuperarse, pero inmediatamente ha publicado usted este libro, que le obliga a volver a dar entrevistas y a estar de nuevo en primera línea. Eso es una elección. Y parece dura.

MY: Es que esto ya es mi vida, no es solo una parte de ella. [...] Cuando veo a la gente de Siria, que están desamparados, algunos viviendo en Egipto, otros en el Líbano; cuando veo a toda la gente de Paquistán que está sufriendo el terrorismo, entonces no puedo dejar de pensar, “Malala, ¿por qué esperas a que otro se haga cargo? ¿Por qué no lo haces tú, por qué no hablas tú en favor de sus derechos y de los tuyos?” Yo empecé mi lucha a los diez años.

Rosa Montero. “Hay que morir alguna vez en la vida” (fragmento), en *El País*, en bit.ly/2NQHOG6 (consulta: 30 de julio de 2022).

 Aprende en casa



bit.ly/3vA3sXG

- ¿Cuál es el objetivo de la entrevista?

- ¿Cuál es la función del primer párrafo?

- ¿Por qué aparece otro párrafo con letras cursivas en medio de la entrevista?

- ¿Crees que se conserva el tono de oralidad o plática de la entrevista? ¿Por qué?

2. Lee el fragmento de entrevista y explica cuál es la finalidad de la información que se agrega entre rayas o guiones largos.

Entrevistador: ¿Consideras que fue complicada la competencia?

Entrevistado: Sí, fue muy complicada. Yo venía de una lesión —se toma el hombro y lo mueve para señalarnos el lugar de esta—, y pues siempre implica sus retos volver a tomar forma, pero afortunadamente logramos el resultado.

Entrevistador: Por ahí escuchamos gritos para ti constantemente. ¿Tus familiares?

Entrevistado: —Nos responde entre risas— Sí, por ahí estaban mis papás y mis hermanos, que siempre me acompañan en todas mis competencias.

3. Responde.

- ¿Crees que se conserva el tono de oralidad o plática de la entrevista? ¿Por qué?

Lenguaje oral y escrito

Por su origen, una entrevista es de carácter **oral**, es decir, hablada. Por eso es espontánea y natural, llena de matices que dependen del tono de la voz y de los gestos, con un vocabulario sencillo y limitado que emplea frases hechas, muletillas, repeticiones y divagaciones.

En contraste, la lengua escrita tiende a ser más formal y a cuidar ciertos elementos como la ortografía, la puntuación y la concordancia gramatical.

Estas diferencias entre el lenguaje oral y el **escrito** son más notables cuando se intenta transcribir un discurso oral, ya que este se tiene que adecuar para que se parezca más a lo que estamos acostumbrados a leer, pero sin perder el tono de espontaneidad de la palabra hablada. Incluso, en la transcripción de una entrevista se pueden incluir observaciones o descripciones de gestos y actitudes que complementan las respuestas del entrevistado, por ejemplo, que se rio al contestar, hizo una mueca, suspiró, titubeó, negó con la cabeza mientras contestaba, etcétera.

1. Lee los textos y luego, responde.

—Doña Mercedes, ¿por qué se les ocurrió construir este camino?

—Pos muchos de nosotros, como mi esposo, se jueron a trabajar pa' México. Este y bueno pus... Allá se jueron entonces a probar suerte y pa' regresar más rápido con sus familias, o sea con nosotros, se les imaginó la idea de construir esta carretera tan así de larga y grande que va a unir los pueblos de por aquí cerquita.

—Doña Mercedes, ¿por qué se les ocurrió construir este camino?

—Pues, muchos de los pobladores, incluyendo a mi esposo, se fueron a trabajar a la Ciudad de México a probar suerte y, para regresar más rápido con sus familias, propusieron la idea de construir la carretera, que además va a conectar las comunidades de aquí de los alrededores.

- ¿Qué diferencias hay entre ellos?

- ¿Cuál es más cercano al lenguaje oral? ¿Por qué?

- ¿Cuál sería más adecuado para presentar la entrevista al público? ¿Por qué?

- ¿Se puede transcribir la entrevista de manera textual? De ser así, en qué casos.

Poemas



Contenido curricular indispensable: Lee y compara poemas de diferentes épocas sobre un tema específico (amor, vida, muerte, guerra...).



Antes de empezar

1. Responde.

- ¿Qué es un poema?

- ¿Cuáles son algunas de sus características?

- ¿Qué tipos de temas puede abordar un poema? Da algunos ejemplos.

2. Explica qué es la rima y qué tipos de rima hay.

3. Define cada término.

Verso	Estrofa



Repaso lo que aprendí

Contextos culturales

Identificar el **tema** de un poema ayuda a interpretar su sentido. Para lograrlo, se pueden plantear preguntas como estas: *¿De qué habla el poema: de libertad, amor, justicia, muerte, vida, juventud, vejez? ¿Qué ideas puedo asociar? ¿Qué palabras clave puedo identificar?* Los temas de los poemas no son exclusivos de una época, lo que cambia es la manera en que la humanidad percibe el mundo y se relaciona con él.

Para crear sus obras, los poetas se inspiran en sus **propias experiencias** y en lo que ocurre en **su**

entorno y su época. Por eso, conviene recrear su contexto cultural, es decir, tener una idea clara de la forma de pensar y actuar en la época y el lugar en que escribieron, así como reconocer las ideas sociales, políticas y culturales que los influyeron. Para esto, se deben consultar fuentes históricas (libros, revistas, documentos electrónicos, videos) en las que se expliquen los movimientos y las corrientes literarias.

1. Lee el poema y responde.

Padre Guillermo

Eres muy viejo, padre —dijo el niño—,
y tus pocos cabellos están canos:
¿no te parece que a tu edad es indigno
andar de cabeza abajo, hecho un payaso?

De joven —dijo el padre— me temía
que tal cosa atrofiara mi cerebro:
consciente hoy de no tener pizca,
hago de mi carencia lo que quiero.

Eres muy viejo, padre, ya lo dije,
y tu gordura es hoy descomunal:
¿por qué al cruzar la puerta, dime, dime,
me sorprendes con un salto mortal?

De joven —dijo el padre y sacudió sus canas—
mantenían los miembros muy flexibles
con un unguento —a un duro cada caja—:
puedo venderte un par, si me lo pides.

Eres muy viejo, y tus dientes no pueden
otra cosa mascar que no sea sebo:
¿cómo es que te zampaste de repente
un ganso sin dejar pico ni huesos?

De joven —dijo el padre— estudié leyes
y siempre debatí con mi mujer:
así están mis mandíbulas tan fuertes
como fueron las de Matusalén.

Eres muy viejo y nadie supondría
que tu vista es de lince, como antes:
¿cómo consigues, dime, que una anguila
se aguante en tu nariz? ¿Es magia o arte?

Contesté tres preguntas, y eso basta
—dijo el progenitor—. ¡Y menos humos!
¡Fuera o te arrojaré por la ventana
como te obstines a hacer el burro!

Lewis Carroll. *Alicia en el país de las Maravillas*, disponible en www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Carroll.AliciaEnElPaisDeLasMaravillas.pdf (fragmento) (consulta: 30 de julio de 2022).

- ¿Cuál es el tema del poema? ¿Cómo lo reconociste?

- ¿Crees que pertenezca a esta época? ¿Cómo lo sabes?

- Consideras que el tema del poema es vigente en esta época? ¿Por qué?

 **Aprende en casa**



bit.ly/3d362ir

2. Busca un poema actual que aborde el mismo tema que el del poema anterior y anótalo.

--	--

3. Compara la forma en que se trata el tema en ambos poemas, la influencia de la época en que fue escrito cada uno y explícalo.

Literatura y otras artes

En la poesía, al igual que en la narrativa, se emplean recursos literarios llamados **figuras retóricas**, que embellecen el lenguaje y le dan un nuevo sentido. Algunos de esos recursos son la metáfora, el hipérbaton, la antítesis, la hipérbole, el oxímoron, la prosopopeya y la comparación.

En cada época hay distintos **gustos estéticos**, es decir, maneras de percibir y apreciar la belleza y de expresarla o representarla. Por ejemplo, en algunos periodos, como en el Barroco, los textos

extensos y con lenguaje elevado eran muy apreciados, y en otras épocas, como en la actual, interesan más los textos breves y sencillos.

Hay diversos factores por los que los gustos y los temas se modifican a lo largo del tiempo: las preocupaciones o necesidades de una época, sus formas de expresarse, las normas que la rigen, el nacimiento de un género, las innovaciones tecnológicas o los movimientos sociales. Esto da lugar también a un cambio recurrente de temas relevantes.

1. Lee el poema e identifica los recursos literarios empleados por su autor.

Yo soy un hombre sincero

Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma,
Y antes de morirme quiero
Echar mis versos del alma.

Yo vengo de todas partes,
Y hacia todas partes voy:
Arte soy entre las artes,
En los montes, monte soy. [...]
He visto vivir a un hombre

Con el puñal al costado,
Sin decir jamás el nombre
De aquella que lo ha matado.

Rápida, como un reflejo,
Dos veces vi el alma, dos:
Cuando murió el pobre viejo,
Cuando ella me dijo adiós. [...]

José Martí. "Yo soy un hombre sincero"
(fragmento), en bit.ly/3icBk6G
(consulta: 31 de julio de 2021).



- Relaciona cada fragmento con el recurso literario que le corresponde.

... Arte soy entre las artes,
En los montes, monte soy...

comparación

... Y antes de morirme quiero
Echar mis versos del alma...

hipérbole

... Yo vengo de todas partes,
Y hacia todas partes voy...

metáfora

... Rápida, como un reflejo,
Dos veces vi el alma, dos...

hipérbaton

2. Lee los poemas, compáralos con el de la página anterior y responde.

Yolleo

Eh vos
 tatacombo
 soy yo
 di
 no me oyes
 tataconco
 soy yo sin voz
 aquí yollando
 con mi yo solo solo que yolla y yolla
 y yolla
 entre mis subyollitos tan nimios
 micropsíquicos
 lo sé
 lo sé y tanto
 desde el yo mero mínimo al verme yo
 harto en todo
 junto a mis ya muertos y revivos goes
 siempre
 siempre yollando y yoyollando
 siempre [...]

Oliverio Girondo. "Yolleo" (fragmento), en *Poemas para mirar: antología*, Colihue, Buenos Aires, 2006, p. 23.

Autobiografía literaria

Cuando yo era niño,
 jugaba solo en
 una esquina
 del patio solitario
 de la escuela.
 Odiaba las muñecas
 y todos los juguetes.
 Los animales no me
 parecían amistosos
 y los pájaros se eludían volando.
 Si me buscaban,
 yo me escondía
 detrás de un árbol
 gritando:
 "¡Soy huérfano!".
 Y ahora aquí estoy:
 ¡en el centro de la belleza!,
 ¡escribiendo poemas!
 ¡Imagínate!

Frank O'Hara. "Autobiografía literaria", en *Los poetas que cayeron del cielo. La generación beat comentada y en su propia voz*, Juan Pablos Editor/ICBC, México, 2001, p. 204.

- ¿Abordan los tres poemas el mismo tema? ¿Cómo lo identificas?

- ¿Crees que pertenecen a la misma época? ¿Por qué?

- ¿Utilizan el mismo tipo de recursos literarios? Argumenta tu respuesta.



Refranes y dichos populares

Contenido curricular indispensable: Recopila y comparte refranes, dichos y pregones populares.



Antes de empezar

1. Lee las expresiones y responde.

Cada chango
a su mecate.

Anda tu camino
sin ayuda del vecino.

- ¿Dónde has oído expresiones como las anteriores?

- ¿Sabes qué son las expresiones anteriores?

2. Escribe dentro del paréntesis una **R** si la característica es propia de un refrán, una **D** si es de un dicho y **RD** si es de ambos.

- () Llama la atención de los oyentes mediante diversos recursos literarios.
- () Contiene un consejo o moraleja.
- () No contiene enseñanza.
- () Se transmite de forma oral.
- () Se estructura en dos partes.
- () Son verdades aceptadas que se dicen en un contexto específico.

3. Lee el diálogo y subraya los dichos y refranes que identifiques.

—Hola, Amanda, dichosos los ojos que te ven.

—Sí, teníamos tiempo de no vernos. Salgo muy temprano de mi casa porque al que madruga, Dios lo ayuda. ¿Cómo has estado?

—Ahí pasándola, Ana, porque perdí mi empleo y no he encontrado trabajo.

—No te pongas mal. Recuerda que no hay mal que por bien no venga, ni mal que dure cien años. Ya se mejorará la situación.

—Tienes razón, al mal tiempo, buena cara. Ya no te entrego más. Nos vemos otro día.



Repaso lo que aprendí

La sabiduría popular y sus formas de expresión

¿Has oído hablar de la sabiduría popular? Es un término muy común. Se refiere a las **expresiones orales** de un pueblo que **se transmiten de generación en generación**.

La sabiduría popular no se puede comprobar como el conocimiento científico. Más bien, se fundamenta en las creencias y costumbres de las personas, y refleja su identidad y su forma de pensar. Así pues, funciona como la memoria de un pueblo. Puesto que pertenece a una comunidad entera, sus expresiones son **anónimas**.

En la sabiduría popular se recogen valores, maneras de ser y de actuar. Por eso, muchos ven en

esta un conjunto de verdades prácticas con el cual guiar sus acciones. Para entender su significado, es necesario analizar la situación concreta en la que se usa.

En su composición, se pueden utilizar **recursos lingüísticos**, como las figuras retóricas o poéticas, que ayudan a aprender el mensaje y llamar la atención del oyente.

Los tipos más conocidos de expresiones de la sabiduría popular son los **refranes**, los **dichos** y los **pregones**. Los dos primeros se usan en conversaciones y diálogos, mientras que los últimos se utilizan en la calle, el mercado y otros lugares públicos.

1. Subraya las expresiones propias de la sabiduría popular.

- Quien nace para maceta del corredor no pasa.
- ¡Tamales oaxaqueños, tamales calientitos!
- Todo lo que sube tiene que bajar.
- Quien lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.
- La fuerza es proporcional a su masa por su aceleración.
- La materia está formada por átomos indivisibles e indeformables.

 **Aprende en casa**



bit.ly/3SkTDGX

2. Marca con una ✓ el significado que le darías a la expresión “Al amigo que en apuro está, no mañana, sino ya”.

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Demostrar que la amistad se basa en dar y recibir. | <input type="checkbox"/> Demostrar supremacía sobre un amigo. |
| <input type="checkbox"/> Dar ayuda rápida a un amigo que la necesita. | <input type="checkbox"/> Dar ayuda sin esperar recibir nada a cambio. |

3. Escribe tu dicho o tu refrán más conocido y en qué situación lo usarías.

Refranes: como te ves, me vi; como me ves, te verás

Los **refranes** son composiciones ingeniosas de extensión breve y de uso cotidiano entre las personas de una comunidad. Su contenido pretende dar una enseñanza, lección o consejo. De esta manera, cuando se dice: *El que con lobos anda, aullar se enseña*, se refiere a que podemos adoptar hábitos o costumbres de las personas con las que nos relacionamos, sean buenos o malos.

El uso de refranes es muy antiguo y extendido. De hecho, existen refranes en todas las lenguas. No se sabe a ciencia cierta quién es su autor, de manera que se consideran anónimos y forman parte de la sabiduría popular.

Su significado está ligado a un **contexto específico** que les da sentido. Cada refrán revela una situación social, política o educativa de la cual se puede aprender algo. En este sentido, se emparentan

con los proverbios, las máximas, las sentencias y los adagios, pues su función es enunciar una lección de vida.

La mayoría de los refranes contiene **dos mensajes**, uno **explícito** y otro **implícito**, que requieren interpretación. Además, se trata de expresiones bimembres; es decir, están estructuradas en dos partes: una situación o consejo seguido de una consecuencia o advertencia.

Más vale pájaro en mano que ciento volando

Primera parte
(consejo)

Segunda parte
(advertencia)

Como todas las expresiones de la sabiduría popular, los refranes recurren al **lenguaje figurado** para llamar la atención del oyente.

1. Lee el refrán y responde.

Donde hubo fuego, cenizas quedan.

- ¿Qué dice?

- ¿Qué quiere decir?

2. Subraya el refrán que usaría don Jacinto para advertir a su nieto que una acción incorrecta se justifica si se actúa contra una mala persona.

- a) Ladrón que roba a ladrón tiene cien años de perdón.
- b) Piensa el ladrón que todos son de su condición.
- c) La esperanza del perdón alienta al pillo y al ladrón.
- d) Abierto el cajón, convidado está el ladrón.

3. Completa la tabla.

Refrán	Propósito	Circunstancia de uso	Persona que lo diría
Con la tripa vacía, no hay alegría.	Decir que no se puede estar bien si se tiene hambre.		

Dichos: del plato a la boca se cae la sopa

Al igual que los refranes, los **dichos** son expresiones anónimas que se usan desde hace mucho tiempo. Son composiciones ingeniosas y humorísticas que inventan las personas de una comunidad o lugar. Los utilizan para simplificar la comunicación en un determinado contexto y en un grupo social específico. ¿Sabes el significado de *A darle que es mole de olla*?

Se diferencian de los refranes porque su **fin** es más **lúdico** que didáctico; no pretenden aconsejar ni enseñar.

El **lenguaje** empleado en ellos busca la risa y la respuesta ingeniosa de los oyentes. Por lo general, son **enunciados exclamativos** que carecen de verbo conjugado en forma personal. *Más vale que sobre y no que falte* es un claro ejemplo de un dicho con esta característica.

Las personas emplean los dichos para **justificar una opinión y explicar un comportamiento o práctica social**. Hay quienes los consideran verdades de vida. Para muchos, son demostraciones de creatividad y humor del habla popular.

1. ¿La frase “Echarle crema a los tacos” es un refrán o un dicho? ¿Por qué?

2. Lee el diálogo y rodea los dichos.

—Mercedes, el violinista no ha llegado y no podemos comenzar el concierto sin él. Creo que tú eres ideal para suplirlo.

—Yo no puedo, Hernán, solo he estudiado tres años.

—¡Otra vez la burra al trigo! Solo tienes que hacer lo que ya sabes.

—¡Ni que fueran enchiladas!

—Pues yo creo que podría ser una gran oportunidad para presentarte ante el público.

—¿Y qué va a decir Jorge, el violinista?

—Pues... quien se fue a la Villa perdió su silla.

3. Completa la tabla con la información que se solicita.

Dicho	Lo que quiere decir	¿En qué circunstancia se diría?	¿Quién lo diría?
Habla sin pelos en la lengua.			
Dichosos los ojos que te ven.			

Pregones: le traigo pan calentito, bueno y barato

Un **pregón**, como el del título, es una **expresión callejera**. Lo puedes escuchar por medio de una grabación o de una potente voz. Algunos estudios dicen que los pregones son los sonidos de la calle. ¡*El gas!*, ¡*El agua!* son pregones comunes en el entorno urbano.

Los pregones llaman la atención de los oyentes no solo por su ingenio y humor, sino también porque sus mensajes poseen rima y musicalidad. También es común que usen otros recursos literarios como las retahílas.

Al igual que otras expresiones de la sabiduría popular, los pregones son breves y anónimos.

Para comprender su significado, es necesario tomar en cuenta el contexto en el que se recitan o cantan.

Al principio, solo tenían la función de informar a los pobladores acerca de las disposiciones de reyes y autoridades. En la actualidad, también se usan para llamar la atención de compradores o consumidores. Pueden ser tanto **informativos** como **comerciales**.

1. Observa la imagen y subraya el pregón al que se refiere.

- a) ¡Caballero, damita, vea nomás qué barata le traigo la mercancía!
- b) Sillas y sillones para amueblar el gran salón.
- c) Se compran colchones, tambores, refrigeradores, estufas, microondas o algo de fierro viejo que vendan.
- d) Se arreglan muebles, cortinas y colchones viejos.



2. Escribe una I si el pregón es de carácter informativo y una C si es comercial.

- _____ ¡Plumero y escoba para que limpie la señora!
- _____ ¡Vengan, vecinos! ¡La rosca, hoy, a las seis en el parque!
- _____ Le vengo dando, le ofrezco, a diez pesitos nada más.
- _____ ¡Las doce y todo sereno! ¡Las doce y todo sereno!

3. Anota quién diría el pregón: un vendedor o un informador.

- a) ¡Taxi! ¡Servicio de taxi! _____
- b) ¡Pásele a lo barrido que hay cocido! _____
- c) ¡Lleve sus ricas frutas, que el calor está duro! _____
- d) ¡Súbale, súbale! ¡Sale el camión para la central! ¡Aquel que va al centro ya sale!



4. Completa la tabla con un pregón conocido.

Pregón	Propósito	¿Dónde se diría?	¿Quién lo diría?
	Venta de tamales		Un vendedor

Recursos literarios de refranes, dichos y pregones

En la composición de textos orales, se utilizan **figuras retóricas o poéticas** con el fin de crear imágenes y sentidos que llamen la atención de los oyentes.

Metáforas, antítesis, rima, juegos de palabras, retahílas están presentes en refranes, dichos y pregones.

Con la **antítesis** se contraponen dos palabras o frases con sentido opuesto, tal y como se ve en *Cuando una rama se seca, otra está reverdeciendo*.

Mediante el **juego de palabras** —repeticiones, semejanzas parciales entre palabras o el uso ingenioso de estas— se producen efectos sonoros y humorísticos. Ejemplo claro de ello está en *El que parte y reparte se queda con la mejor parte*.

La enumeración o sucesión de elementos para encadenar ideas o reiterar un sentido (**retahílas**) es también común en este tipo de textos. *Se compran colchones, tambores, lavadoras, refrigeradores, estufas, hornos de microondas o algo de fierro viejo que vendan...* es un pregón con una clara sucesión de elementos unidos con un doble fin: comprar y vender.

1. Rodea la figura retórica o poética que se utiliza en las siguientes expresiones.

- A lo dado, no se le busca el lado.
 - a) Metáfora b) Juego de palabras c) Rima d) Retahíla
- Ni tanto que queme al santo, ni tanto que no lo alumbre.
 - a) Metáfora b) Antítesis c) Rima d) Retahíla

2. Subraya los elementos que se encadenan en esta retahíla.

Sí, mire, damita, caballero, va a llevarse a la venta el cilindro matemático, cilindro para sumar, restar y multiplicar. Excelente regalo para el niño o para la niña. Lleve su cilindro por diez pesos; diez pesos le vale, diez pesos le cuesta.

- Responde. ¿Cómo llama la atención del oyente?

3. Escribe un refrán, un dicho y un pregón donde utilices una figura retórica o poética.

Aprende en casa

bit.ly/3vAYutJ



Quiero saber más

Puedes ver el video Las palabras también nos hacen mexicanos en el siguiente enlace: bit.ly/3vp9k67.



Obras de teatro

Contenido curricular indispensable: Selecciona un texto narrativo para transformarlo en una obra de teatro y representarla.



Antes de empezar

1. Responde.

- ¿Cuáles son algunas características de una obra de teatro?

- ¿Qué son las acotaciones?

- ¿Qué es el guion de una obra de teatro?

- ¿Se puede adaptar un cuento para convertirlo en obra de teatro? ¿Por qué?

2. Escribe una **V** si la afirmación es verdadera y una **F** si es falsa.

- Cualquier obra narrativa se puede adaptar para hacerla obra de teatro.
- Las obras de teatro no se pueden leer, como las obras narrativas, necesariamente se tienen que representar.
- Las obras de teatro no pueden tener narrador, ya que son los mismos personajes los que dicen sus diálogos.
- El guion de una obra de teatro contiene los diálogos entre los personajes y la descripción de cómo debe ser la escenografía.



Repaso lo que aprendí

Trama del texto narrativo

La **trama** es la secuencia de los sucesos de una historia. En una obra de teatro, los sucesos se representan por medio de la **acción** y los **diálogos** de los personajes.

Para trasladar una historia de un texto narrativo a una obra de teatro, hay que seleccionar las partes

del relato que se van a incluir y asegurar que se cuente la misma historia. Para eso, se debe identificar a los personajes principales y secundarios, el espacio y el tiempo en que transcurre la historia, los acontecimientos más importantes de la trama y el conflicto.



Aprende en casa



bit.ly/3zNYPMd

1. Lee el cuento y completa la tabla de la página siguiente con la información solicitada.

Cuentan que en un tiempo muy lejano el rey decidió pasear por sus dominios, que incluían una pequeña aldea en la que vivía un molinero junto con su bella hija. Al interesarse el rey por ella, el molinero mintió para darse importancia:

—Además de bonita, es capaz de convertir la paja en oro hilándola con una rueca.

El rey, contento con dicha cualidad, no lo dudó y la llevó con él a palacio.

Una vez en el castillo, el rey ordenó que condujesen a la hija del molinero a una habitación repleta de paja, donde había también una rueca:

—Tienes hasta el alba para demostrarme que tu padre decía la verdad y convertir esta paja en oro. De lo contrario, serás desterrada.

La pobre niña lloró desconsolada, pero he aquí que apareció un estrafalario enano que le ofreció hilar la paja en oro a cambio de su collar. La hija del molinero le entregó la joya y... zis-zas, zis-zas, el enano hilaba la paja que se iba convirtiendo en oro en las canillas, hasta que no quedó ni una brizna de paja y la habitación refulgía por el oro.

Cuando el rey vio la proeza, guiado por la avaricia, espetó:

—Veremos si puedes hacer lo mismo en esta habitación —y le señaló una estancia más grande y más repleta de paja que la del día anterior.

La muchacha estaba desesperada, pues creía imposible cumplir la tarea, pero, como el día anterior, apareció el enano saltarín:

—¿Qué me das si hilo la paja para convertirla en oro? —preguntó al hacerse visible.

—Solo tengo esta sortija —dijo la doncella tendiéndole el anillo.

—Empecemos pues —respondió el enano.

Y zis-zas, zis-zas, toda la paja se convirtió en oro hilado. Pero la codicia del rey no tenía fin, y cuando comprobó que se habían cumplido sus órdenes, anunció:

—Repetirás la hazaña una vez más, si lo consigues, te haré mi esposa.

Pues pensaba que, a pesar de ser hija de un molinero, nunca encontraría mujer con dote mejor. Una noche más lloró la muchacha, y de nuevo apareció el grotesco enano:

—¿Qué me darás a cambio de solucionar tu problema? —preguntó a la chica.

—No tengo más joyas que ofrecerte —Y pensándose perdida, gimió desconsolada.

—Bien, en ese caso, me darás tu primer hijo —demandó el enanillo.

Aceptó la muchacha: “Quién sabe cómo irán las cosas en el futuro”, dijo para sí. E igual que antes, la paja se iba convirtiendo en oro a medida que el extraño ser la hilaba. Cuando el rey entró en la habitación, sus ojos brillaron más aún que el oro que estaba contemplando, y convocó a sus súbditos para la celebración de los esponsales.

Vivieron ambos felices y, al cabo de una año, tuvieron un precioso retoño. La ahora reina había olvidado el incidente con la rueca, la paja, el oro y el enano, y por eso se asustó mucho cuando una noche apareció el duende reclamando su recompensa.

—Por favor, enano, por favor, ahora poseo riqueza, te daré todo lo que quieras.

—¿Cómo puedes comparar el valor de una vida con algo material? Quiero a tu hijo —exigió el desaliñado enano.

Pero tanto rogó y suplicó la mujer, que conmovió al enano:

—Tienes tres días para averiguar cuál es mi nombre, si lo aciertas, dejaré que te quedes con el niño.

Por más que pensó y se devanó los sesos la molinerita para buscar el nombre del enano, nunca acertaba la respuesta correcta.

Al tercer día, envió a sus exploradores a buscar nombres diferentes por todos los confines del mundo. De vuelta, uno de ellos contó la anécdota de un duende al que había visto saltar a la puerta de una pequeña cabaña cantando: “Hoy tomo vino, y mañana cerveza, después al niño sin falta traerán. Nunca, se rompan o no la cabeza, el nombre Rumpelstiltskin adivinarán!”.

Cuando volvió el enano la tercera noche, y preguntó su propio nombre a la reina, esta le contestó:

—Te llamas Rumpelstiltskin!

—¡No puede ser! —gritó él—, ¡no lo puedes saber! ¡Te lo ha dicho el diablo!

Y tan grande fue su enfado, que dio una patada en el suelo que le dejó la pierna enterrada hasta la mitad, y cuando intentó sacarla, el enano se partió por la mitad.

Jacob y Wilhelm Grimm, “Rumpelstiltskin, el enano saltarín”, en bit.ly/3inLeCK (consulta: 5 de agosto de 2021).

Título			
Autor			
Personajes			
Espacios			
Tiempo			
Trama	Acontecimientos más relevantes		
	Inicio	Nudo	Desenlace

Actos y escenas

En una obra de teatro, la trama se organiza en actos y escenas. Los **actos** son las partes principales en que se divide una obra dramática. Cada acto se marca con la caída del telón. La cantidad de actos ha variado en todas las épocas. En una obra de tres actos, por lo general el primero corresponde al planteamiento de la trama; el segundo, al desarrollo; y el tercero, al desenlace.

Las **escenas** son divisiones dentro de un acto; se marcan por el cambio de tiempo y espacio o por la entrada o salida de un personaje. En algunas obras de teatro, según la época, se numeran explícitamente las escenas, mientras que en otras no.

1. Completa la tabla con lo que incluirías en cada acto y en cada escena en caso de que adaptaras el cuento "Rumpelstiltskin, el enano saltarín".

Acto 1 (inicio)	
Escena 1	
Escena 2	
Acto 2 (nudo)	
Escena 1	
Escena 2	
Escena 3	
Escena 4	
Acto 3 (desenlace)	
Escena 1	
Escena 2	
Escena 3	
Escena 4	

Funciones de los diálogos

Los **diálogos** son las **conversaciones** entre los personajes. Cada intervención se conoce como parlamento. Hay algunas variantes:

- **Aparte.** Parlamento que un personaje dice en secreto a otro personaje, a sí mismo o al público. En él se expresan pensamientos y sentimientos ocultos.
- **Monólogo.** Parlamento que dice un personaje que está solo en el escenario y habla o piensa en voz alta. En los monólogos, los personajes expresan sus emociones y lo que realmente piensan.

Por medio de los diálogos, el público conoce asuntos de la historia y los personajes. Se puede saber del conflicto que afronta cada personaje (si está enamorado, si perdió algo, etcétera) así como sus características (es bueno, malo, su condición socioeconómica y más).

La información se obtiene de lo que dicen los mismos personajes o por lo que se infiere de sus parlamentos y acciones.

1. Lee las situaciones en que se encuentran algunos personajes y escribe un monólogo en cada caso. Respeta las características de cada personaje en el cuento “Rumpelstiltskin, el enano saltarín”.

- Personaje: Molinero. Situación: Se entera de que el rey saldrá a pasear por la aldea y decide intentar que conozca a su hija y se case con ella. Está contento. Hay cierta malicia en sus palabras, pues quiere engañar al rey.

- Personaje: Hija del molinero. Situación: Tiene que convertir la paja en oro por primera vez, pero no sabe cómo hacerlo. Está aterrada, tiene miedo de que el rey se dé cuenta de que no puede hacerlo.

- Personaje: Rey. Situación: Después de que la hija del molinero convierte la paja en oro, le vuelve a pedir que lo haga y se pone feliz de lo rico que será. Está eufórico y expresa su codicia.

2. Escribe los diálogos de acuerdo con la situación y las características de los personajes del cuento.

Personajes	Situación y diálogos
<p>El rey y el molinero</p>	<p>Conversan en la cabaña del molinero sobre lo hermosa que es su hija. El molinero inventa que ella tiene la habilidad de convertir la paja en oro.</p> <p>Diálogo:</p>
<p>El rey y la hija del molinero</p>	<p>El rey queda asombrado al ver que la hija del molinero logra convertir la paja en oro. Le pregunta cómo lo hizo y ella le miente.</p> <p>Diálogo:</p>
<p>Hija del molinero y enano</p>	<p>Después de que el enano convierte la paja en oro, ella se lo agradece y le pregunta cómo puede hacerlo. El enano solo le dice que tiene poderes especiales.</p> <p>Diálogo:</p>

Acotaciones

Además de los diálogos, un texto dramático contiene **acotaciones**, que son indicaciones para que los actores sepan cómo deben hacer su interpretación, describir el escenario y cómo deberán disponerse en cada acto o escena, especificar la ambientación sonora y cómo debe ser el vestuario, entre otras.

Las acotaciones suelen escribirse en **cursivas** y entre **paréntesis**, y pueden ir al inicio de la obra, al inicio de cada escena, fuera del parlamento, dentro del parlamento o al final de la obra.

1. Responde.

- ¿Por qué las acotaciones aparecen en cursivas y entre paréntesis?

- ¿Para qué sirve una acotación al inicio de una escena?

- ¿Para qué sirve una acotación dentro de un parlamento?

2. Escribe las acotaciones correspondientes para los siguientes diálogos.

- ENANO: _____ ¿Qué me das si hilo la paja para convertirla en oro?
- HIJA DEL MOLINERO: Sólo tengo esta sortija _____
- HIJA DEL MOLINERO: _____
_____ Por favor, enano, por favor, ahora poseo riqueza, te daré todo lo que quieras.
- ENANO: ¿Cómo puedes comparar el valor de una vida con algo material?
Quiero a tu hijo. _____
- HIJA DEL MOLINERO: _____ ¡Te llamas Rumpelstiltskin!
- ENANO: _____ ¡No puede ser! ¡No lo puedes saber! ¡Te lo ha dicho el diablo!



Signos de puntuación

En los textos dramáticos deben utilizarse correctamente los **signos de puntuación**, como en cualquier otro texto. En el caso de los guiones de teatro, la puntuación tiene especial relevancia, sobre todo, los puntos y las comas, porque guían a los actores para hacer las pausas que mantengan el suspenso en el momento de dramatizar. Algunos de los signos más usados en un texto dramático son:

- **Dos puntos (:).** Introducen un diálogo. También se puede usar un punto y una raya (.—).
- **Signos de interrogación (¿?).** Indican que se está preguntando algo.
- **Signos de admiración (!).** Remarcan que algo está dicho con intensidad: alegría, euforia, enojo, protesta, etcétera.
- **Paréntesis ().** Introducen una acotación entre los diálogos, fuera de ellos, al inicio de escena o al final de la obra.
- **Puntos suspensivos (...).** Indican que una oración se interrumpe y crean suspenso.

1. Retoma lo que especificaste para las siguientes escenas y redacta los diálogos correspondientes. Usa los signos adecuados e incluye las acotaciones necesarias.

Acto 1 (inicio)	
Escena 1	
Escena 2	



Diversidad lingüística

Contenido curricular indispensable: Investiga sobre la diversidad lingüística y cultura de los pueblos originarios de México.



Antes de empezar

1. Responde.

- **México es un país multilingüe porque...**
 - a) en él se habla una sola lengua.
 - b) los hablantes son bilingües.
 - c) se aprenden lenguas extranjeras como el inglés.
 - d) se habla español y diversas lenguas indígenas.
- **Sitio web más confiable para investigar acerca de las lenguas que se hablan en nuestro país.**
 - a) mexicana.cultura.gob.mx
 - b) es.unesco.org
 - c) inali.gob.mx
 - d) www.gob.mx/cultura
- **Documento que avala el reconocimiento formal de las lenguas originarias.**
 - a) Ley de Interculturalidad, Atención a Migrantes y Movilidad Humana
 - b) Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos
 - c) Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas
 - d) Ley de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas
- **Son lenguas indígenas que se hablan en México.**
 - a) Cocoma, macuna, awá pit, kakua
 - b) Carijona, hishkariana, wai wai, kashuyana warikyana
 - c) Guajajara, sateré-mawé, terena, nheengatu
 - d) Purépecha, náhuatl, zapoteco, otomí
- **Formas literarias de las lenguas originarias que manifiestan la diversidad lingüística en México.**
 - a) Rimas, canciones, refranes, leyendas
 - b) Novelas, cantares, odas, jarchas
 - c) Cantares de gesta, sagas, cantigas, refranes
 - d) Haikús, epopeyas, relatos de viaje, diarios
- **La preservación de la riqueza lingüística se logra cuando...**
 - a) se preserva la diversidad natural.
 - b) se mantienen las lenguas vivas.
 - c) se discriminan las lenguas diferentes a la materna.
 - d) se priva a las personas de derechos.



La multiplicidad de lenguas que se hablan en México

Todos nos comunicamos mediante una **lengua**; con ella, transmitimos nuestros conocimientos, sentimientos e historias. Además, nos expresamos y nombramos la realidad. ¿Sabes cómo se dice *cielo* en diversos idiomas? *Sky* en inglés, *ciél* en francés, *äiskling* en sueco, *gök* en turco.

Los habitantes del planeta no hablamos una lengua única. Según la Unesco, hay una amplia variedad de lenguas y, por tanto, una gran diversidad lingüística. La importancia de esta diversidad es tal que, desde 1999, el organismo internacional

estableció el 21 de febrero como el día internacional de la lengua materna.

La convivencia de varias lenguas en un mismo territorio es común, y México es una prueba de ello. Nuestro país es uno de los diez países con mayor diversidad en el mundo.

Desde 2001, se reconoció la **pluriculturalidad** de nuestro país y estableció la protección legal de los derechos lingüísticos. A partir de entonces, los **idiomas indígenas** adquirieron la condición de **lengua nacional** a la par del español.

1. Lee el texto y subraya de qué trata.

Los pueblos del mundo han desarrollado distintas formas para comunicarse, transmitir sus conocimientos y su historia, arrullar a los recién nacidos y despedir a los muertos. Han desarrollado lenguas o idiomas que son diferentes según los sonidos, las palabras, la forma en que se organizan y usan esas palabras, así como lo que tales palabras significan a las personas.

A la existencia de distintas lenguas se le denomina diversidad lingüística. Se ha calculado que en el mundo se hablan cerca de siete mil lenguas, además de aproximadamente tres mil lenguas de señas mediante las que se comunican las comunidades de sordos. ¡Es decir que existen hasta diez mil lenguas en el mundo!

Pero la diversidad lingüística no solo es cuestión de números, es ante todo la expresión de las múltiples historias de vida de los pueblos, de los conocimientos heredados y perfeccionados de generación en generación, de los recuerdos y enseñanzas de la familia y la comunidad.

Las lenguas mantienen viva la memoria histórica de los pueblos que las hablan; y en su conjunto, la diversidad lingüística expresa la historia misma de la humanidad.

Un conteo general ha podido arrojar que un 32% son lenguas asiáticas, al igual que las lenguas africanas, en el continente americano un 15% y en el Pacífico Sur alrededor de 18%. En el continente europeo se cuentan 3% de las lenguas del mundo.

“Diversidad lingüística en el mundo”, disponible en site.inali.gob.mx/Micrositios/DILM2019/diversidad_linguistica.html (consulta: 21 de julio de 2022).

- a) Qué es la diversidad lingüística
- b) Todas las lenguas del mundo
- c) Sonidos y palabras del mundo
- d) La memoria histórica de los pueblos

1. Lee la tabla y responde.

Las lenguas indígenas más habladas en México			
Lengua indígena	Mujeres	Hombres	Total de hablantes
Náhuatl	853 625	798 333	1 651 958
Maya	376 631	398 124	774 775
Tzeltal	298 320	290 824	589 144
Tzotzil	282 025	268 250	550 274
Mixteco	280 869	254 724	526 593
Zapoteco	256 682	234 164	490 845
Otomí	155 386	143 475	298 861
Chol	128 343	126 372	254 715
Totonaco	132 506	123 838	256 344
Mazateco	124 598	112 614	237 212
Huasteco	85 206	83 523	168 729
Mazahua	83 138	70 659	153 797
Tlapaneco	77 327	70 105	147 432
Chinanteco	76 634	67 760	144 394
Tarasco	73 205	69 254	142 459
Mixe	73 896	65 864	139 760

Fuente: Catálogo Inali

 Aprende en casa



bit.ly/3Jo7k3M

- ¿Qué información te brinda acerca de los hablantes de México?

Principales lenguas originarias que se hablan en el país

En México, existen muchas maneras de hablar. Usamos el español con ciertas variantes a lo largo y ancho del país. Nombramos a los niños de maneras diversas: *escuinle*, *chilpayate* o *huerco*. Incorporamos en nuestra habla cotidiana palabras de otros idiomas, como inglés, francés y lenguas originarias; pero eso no es todo.

En el país se hablan **sesenta y ocho lenguas originarias con 364 variantes**. Cada una tiene su propio sistema de escritura y palabras para referirse a las cosas.

Aunque para su estudio se clasifiquen en diferentes familias, dichas lenguas tienen un fin común: que sus hablantes expresen lo que sienten, lo que piensan y la forma de concebir su mundo.

Son siete millones de personas mayores de tres años los que hablan una lengua indígena u originaria en el país. La aprendieron de sus padres y, por eso, es su lengua materna. Sin embargo, algunas de esas lenguas están en peligro de extinción porque la cantidad de hablantes se está reduciendo y no hay registros escritos.

1. Completa la tabla indicando de dónde provienen las palabras de origen indígena que usas de manera cotidiana. Consulta el mapa de la página anterior.

Palabra	Lengua de origen	Lugar de procedencia	Palabra	Lengua de origen	Lugar de procedencia
guajolote	náhuatl		chamaco	maya	
aguacate	náhuatl		chacuaco	purépecha	
huarache	purépecha		chichicuilotte	náhuatl	
guácala	náhuatl		titipuchal	náhuatl	
apá	zapoteco		pibil	maya	

2. Lee el texto en lengua chontal y su traducción al español. Luego, haz lo que se pide.

Sa rxugaxi ndie tsexragié

Kuatiu Katia nka kuiri sa xadë tujná ngu xä gáxi ni kuñe lléxa ni tsi-ri txrii kotxre bitxrika, ndu bitsaxa ngu tsexragie rua. Sa Xadë bujuri ngu nka ni sé bikuna, nati ni rxi rujña rxi ndu dii urxurxa ndu sa txri gaxi kira bingite ni basi-nixri. [...]

La niña de la lanilla

Hace mucho tiempo existió en Ocotlán una niña que podía hacer llover mientras bailaba y vestía su lanilla blanca.

El pueblo vivió una época de abundancia, hasta que los duendes: el Chivato y la Mulata la corrieron por envidia. [...]

Inali. *Paisaje lingüístico de México*, Inali, México, 2019.

- Responde. ¿Qué supones que puede significar *rxugaxi* en español?

- Marca con una ✓ qué tipo de texto es.

rima

refrán


leyenda

canción

3. Lee la adivinanza en maya y en español. Elige la respuesta correcta.

Na'at le ba'ala Paalen: Kéen xi'ike'saal keen suunake'aal.

Quando se va no pesa, eso es cuando regresa.

 **Quiero saber más**

Si te interesa oír el relato en su lengua original o en inglés, puedes encontrarlo en: bit.ly/3BlcyWv.

- a) El costal
- b) La fuente
- c) La cubeta
- d) El mar

1. Lee los textos y luego responde.

Los grupos indígenas que ponen a bailar a México

Los primeros acordes pueden ser de hip hop, reggae o tal vez rock. Hasta allí nada extraordinario. La sorpresa viene al escuchar la letra: los músicos cantan en lenguas como seri, tzotzil o náhuatl.

Se trata de una tendencia musical que ha cobrado fuerza en los últimos años en México.

Los intérpretes provienen de comunidades indígenas, quienes adoptaron ritmos distintos a su cultura, pero con letra en su lengua originaria.

Nájar, Alberto. "Los grupos indígenas que ponen a bailar a México", en *BBC Mundo*, www.bbc.com/mundo/noticias/2015/01/150108_mexico_rock_indigena_an (fragmento) (consulta: 26 de julio de 2022).

Herbolaria de los nahuas de la Sierra Norte de Puebla

Los síntomas de malestar más comunes, como dolor de cabeza, fiebre, diarrea, vómito, gripe o tos, son tratados a nivel doméstico con plantas como hierbabuena, té de limón, manzanilla, hierba santa, perejil o ruda, entre otras. Otro tipo de enfermedades, como el espanto y la pérdida de espíritu, son tratadas por especialistas conocidos como *tzan t'i* (gente que sabe) o los *tzan kalwa* (brujos) que pueden curar o causar daño. Estos diagnostican la enfermedad a través de la observación y la pulsación de las manos.

Geografía. Telesecundaria, SEP, México, p. 132.

Escritura en lenguas originarias de México: nudos y cabos sueltos de un inédito fenómeno literario

Las cosas avanzan rápido. Un componente clave de la crecida literaria y artística de escritores autoadscritos a algún pueblo originario, casi siempre de manera legítima, es su fluidez en las redes sociales y en las nuevas tecnologías de comunicación. Los ñuu savi, los ayuuk, los tsotsiles cada día se comunican más en sus lenguas por escrito; se pican likes y se redactan comentarios en la lengua propia, solo legibles en su ámbito comunitario. Además, su literatura viene a darse cuando el recurso del audio se encuentra al alcance de la mano prácticamente en todas partes.

Bellinghausen, Hermann. "Escrituras en lenguas originarias de México: nudos y cabos sueltos de un inédito fenómeno literario", en *Otros diálogos de El Colegio de México*, México, enero 2022. otrosdialogos.colmex.mx/escrituras-en-lenguas-originarias-de-mexico-nudos-y-cabos-sueltos-de-un-inedito-fenomeno-literario (consulta: 26 de julio de 2022)

- ¿Qué tiene en común el contenido de los textos?

La riqueza lingüística y cultural de México

Hablar de la **riqueza cultural** de un país implica reconocer distintas manifestaciones creadas por los habitantes de un territorio o lugar a lo largo del tiempo.

Reconocer esta riqueza es darle valor al patrimonio material e inmaterial de un pueblo; es decir, que perdure la cultura que se transmite de una generación a otra.

Las creencias, las festividades, las costumbres, la vestimenta, los conocimientos y las representaciones artísticas son parte de ese patrimonio.

En México, la riqueza cultural es visible en diversos ámbitos: la **música**, la **elaboración de alimentos**, la **confección de prendas** de vestir, las **manifestaciones literarias** e incluso la **interpretación de los fenómenos naturales**.

Entre los pueblos originarios, existe un fuerte **vínculo con la naturaleza y su preservación**.

Formamos parte de una nación rica en **tradiciones y costumbres** que se nutrieron con los saberes y formas de vida de los pueblos originarios, los españoles, los novohispanos y los mexicanos de los siglos XIX y XX.

La doctora Lucero Meléndez Guadarrama, del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM (IIA-UNAM), afirma:

“Mantener la diversidad lingüística y cultural enriquece a la humanidad. Es positivo frente a las tendencias unificadoras que responden a la globalización. Al perder una lengua, se pierde parte de la cosmovisión de un grupo, pero lo más importante es que se pierde un derecho humano fundamental, el de hablar tu lengua materna”.

1. Elabora el diálogo con base en la situación planteada.

Doña Dionisia es una cocinera yaqui que quiere compartir sus conocimientos culinarios. Clotilde y Abigail también son grandes cocineras: la primera en la región purépecha y la segunda en la Huasteca hidalguense. Las tres coinciden en un certamen gastronómico organizado por la Secretaría de Cultura.

Dionisia: _____

Clotilde: _____

Abigail: _____

- Responde. ¿En qué idioma se comunicarían entre ellas? ¿Por qué?

La necesidad de tener en un país tan diverso una lengua común para comunicarse

A lo largo de la historia, **se han perdido lenguas por falta de hablantes** y por la imposición de una lengua dominante mediante la conquista de un pueblo por otro. Tal fue el caso de los pueblos mesoamericanos. Los conquistadores europeos impusieron el español como idioma principal.

Para ellos, que los indígenas hablarán en este idioma implicaba culturizarlos, introducirlos en una nueva cultura y una nueva forma de ver el mundo. Conforme la colonización española se afianzó en el territorio mesoamericano, la presencia del español fue creciendo hasta que se convirtió en la lengua más conocida.

A lo largo de más de quinientos años, algunas lenguas originarias se perdieron y otras se mantienen vivas.

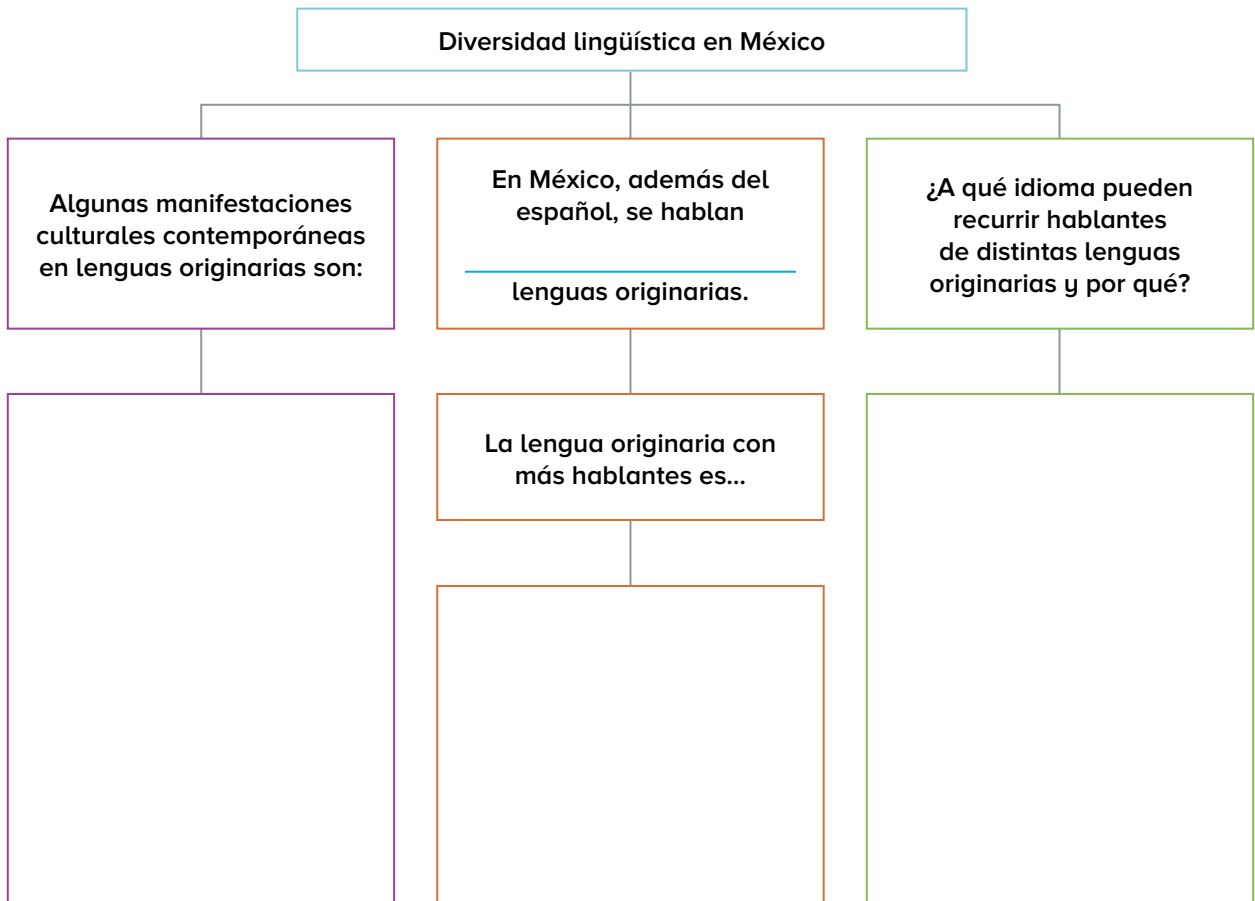
Hoy, el **95% de los mexicanos hablamos español**. Esta lengua es parte de nuestra identidad, por medio de ella nos expresamos y comunicamos.

Aunque no es nuestro idioma oficial, sí es nuestra lengua materna. Nos permite comunicarnos y aprender; por ello, mantenerla como una lengua común es importante.

Los hablantes de diferentes lenguas originarias reconocen que cuando se reúnen recurren al español para entenderse. El español integra a los diversos grupos que conformamos México.

En el mundo, el país con mayor número de hablantes de lengua española es el nuestro.

1. Completa el diagrama con la información correspondiente.



Quiero saber más

Conoce qué lenguas están en peligro de muerte en: bit.ly/3zGBEDn.



I. Marca la casilla que describe mejor tu desempeño.

Ficha didáctica		Nivel de logro		
		Excelente	Bien	En progreso
1	Reglamento escolar	<input type="checkbox"/> Redacto un reglamento usando el modo y el tiempo verbal correctos y respetando las convenciones gráficas en su organización.	<input type="checkbox"/> Reconozco los elementos de un reglamento y planeo su elaboración.	<input type="checkbox"/> Identifico las características de un reglamento y lo distingo de otros textos discontinuos.
2	Narraciones de diversos subgéneros	<input type="checkbox"/> Analizo las particularidades de los subgéneros narrativos y sus elementos: personajes, espacio, tiempo y voz narrativa.	<input type="checkbox"/> Reconozco los subgéneros narrativos, los elementos de una narración y las motivaciones de los personajes.	<input type="checkbox"/> Identifico elementos de una narración: personajes, voz narrativa, aspectos de tiempo y espacio.
3	Cartas formales	<input type="checkbox"/> Escribo una carta formal, cuidada en su contenido y su forma, para solucionar conflictos.	<input type="checkbox"/> Redacto una carta formal cuidando su contenido y su forma para lograr una comunicación eficaz.	<input type="checkbox"/> Reconozco las características y la función de las cartas formales.
4	Cuentos de un subgénero	<input type="checkbox"/> Escribo un cuento utilizando los recursos narrativos propios de un subgénero para causar expectativas y emociones en el lector.	<input type="checkbox"/> Escribo la trama de un cuento de un subgénero; delinear los personajes; mantengo la temporalidad; propongo la voz narrativa.	<input type="checkbox"/> Escribo la trama de un cuento de un subgénero de mi preferencia.
5	Investigación	<input type="checkbox"/> Investigo un tema con base en preguntas guía; recabo y analizo información, la interpreto y sintetizo.	<input type="checkbox"/> Elijo un tema de estudio, planteo preguntas, busco fuentes confiables, localizo información e interpreto los datos.	<input type="checkbox"/> Seleccione un tema, elaboro preguntas para investigar y busco información en acervos impresos y digitales.
6	Fichas temáticas	<input type="checkbox"/> Elaboro fichas temáticas con base en las ideas centrales, registro la referencia bibliográfica y clasifico la información de acuerdo con el tema.	<input type="checkbox"/> Elaboro fichas temáticas identificando elementos centrales de los textos y registrando las referencias bibliográficas.	<input type="checkbox"/> Elaboro fichas temáticas registrando la información del material bibliográfico.
7	Notas informativas	<input type="checkbox"/> Reflexiono sobre los mecanismos que emplean los medios de comunicación para dar relevancia a una noticia.	<input type="checkbox"/> Analizo notas informativas sobre un mismo hecho, comparo la información y las opiniones que presentan medios diversos.	<input type="checkbox"/> Reconozco la información básica al leer una nota informativa, su procedencia y su redactor.



Evalúo mis aprendizajes

Ficha didáctica		Nivel de logro		
		Excelente	Bien	En progreso
8	Monografías	<input type="checkbox"/> Escribo una monografía estructurada, con progresión temática, coherente y cohesionada gracias al uso de marcadores textuales.	<input type="checkbox"/> Comprendo la estructura de una monografía sin dominar aún la progresión temática con el uso de marcadores textuales.	<input type="checkbox"/> Reconozco las características de estructura y progresión de una monografía.
9	Exposición	<input type="checkbox"/> Expongo un tema con el apoyo de un guion y de gráficos bien diseñados; me informo para responder las preguntas de la audiencia.	<input type="checkbox"/> Presento un tema ante un público con el apoyo de un guion estructurado y gráficos acordes con el tema.	<input type="checkbox"/> Identifico que la base de una presentación es el guion.
10	Entrevista	<input type="checkbox"/> Entrevisté a una persona relevante de mi comunidad.	<input type="checkbox"/> Determino los objetivos de una entrevista y preparo las preguntas centrales y de apoyo.	<input type="checkbox"/> Reconozco las características discursivas de la entrevista.
11	Poemas	<input type="checkbox"/> Comparo poemas de diferentes épocas de un tema específico, los enmarco en su contexto cultural y los asocio con los gustos estéticos.	<input type="checkbox"/> Leo poemas de diferentes épocas de un tema específico y los enmarco en su contexto cultural.	<input type="checkbox"/> Leo poemas de diferentes épocas de un tema específico.
12	Refranes y dichos populares	<input type="checkbox"/> Evalúo la situación de uso, los sujetos participantes y el lenguaje empleado en refranes, dichos y pregones.	<input type="checkbox"/> Reconozco las situaciones de uso de refranes, dichos y pregones y los posibles sujetos participantes en su enunciación.	<input type="checkbox"/> Identifico las características de refranes, dichos y pregones.
13	Obras de teatro	<input type="checkbox"/> Escribo una obra de teatro con base en un texto narrativo, cuidando la distribución en actos, los diálogos de los personajes y las acotaciones para orientar la representación.	<input type="checkbox"/> Analizo la trama de un texto narrativo para convertirlo en obra de teatro y representarlo.	<input type="checkbox"/> Identifico un texto narrativo para transformarlo en obra de teatro y representarlo.
14	Diversidad lingüística	<input type="checkbox"/> Comprendo la necesidad de tener una lengua común para comunicarnos en un país tan diverso.	<input type="checkbox"/> Entiendo la pluralidad cultural y cómo la diversidad lingüística enriquece al país.	<input type="checkbox"/> Reconozco la multiplicidad de lenguas originarias de México.

Reflexiona sobre tus resultados. Después, comprueba tus conocimientos con la siguiente evaluación. Con ayuda de tu profesor busca estrategias para fortalecer tus áreas de oportunidad.

II. Responde.

1. Clasifica las reglas de acuerdo con el verbo que se utiliza en cada una.

Asistir con el uniforme limpio.	Ordena los libros que utilices.
Cuidar el material.	Deberán presentar credencial vigente.
Permanecer en silencio al entrar.	Respetar el horario de clases.

Infinitivo	Imperativo	Futuro

2. Rodea los ejemplos de textos discontinuos.

- a) Cuento b) Infografía c) Gráfica
- d) Reglamento e) Nota informativa f) Refrán

3. En las narraciones, ¿qué reflejan las acciones de los personajes?

- a) Características físicas
- b) La comida que les gusta.
- c) Características psicológicas
- d) Si son buenos o malos.

4. Escribe algunas características de los personajes que se describen: forma de ser, qué sienten, piensan, creen o desean.

<p>Natalia se sentó en el borde de la silla... no podía creer lo que escuchaba y veía. Su amiga lloraba y aquel niño se burlaba. No lo pensó más y saltó sobre él, lo sometió con un movimiento que había aprendido en sus clases de karate y le dijo: "Pídele perdón, eres muy grosero y no lo voy a permitir".</p>	
--	--



5. Subraya los tipos de narrador.

- a) Protagonista b) Observador c) Omnisciente
- d) Testigo e) Principal f) Antagonista

6. Escribe qué parte de la carta formal se describe.

Especifica quién es el emisor o autor de la carta y se responsabiliza de su contenido. Incluye la firma personal, el nombre completo y los datos de contacto.

Es la parte en la que se describe el asunto por tratar. Contiene varios párrafos organizados con coherencia y en el siguiente orden: planteamiento, desarrollo, argumentos, pruebas y conclusión.

Establece la relación de cordialidad con el destinatario.

7. Escribe cuál es la utilidad que tiene una carta formal.

8. Recuerda las características del subgénero de terror y desarrolla la estructura de un cuento.

Subgénero: Terror	
Planteamiento (presentación de los personajes y la situación)	
Desarrollo (nudo o conflicto)	
Desenlace (solución del conflicto)	

9. ¿Qué características tiene un personaje de ciencia ficción? ¿A qué situaciones se enfrenta?

10. Rodea los temas que estén bien delimitados.

Las estrellas

Cómo se forman las constelaciones

Tipos de música típicos de mi país

La música

Personajes en la novela *Dr. Jekyll y Mr. Hyde*

Los personajes

11. ¿Qué son las citas textuales y cómo se consignan?

12. Subraya con verde los hechos y con rojo las opiniones.

- a) El cerro de San Rafael tiene gran cantidad de flora y fauna.
- b) En la clase de Arte, aprendimos a pintar con acuarelas.
- c) El mejor país para vivir es México porque tiene gran variedad de paisajes.
- d) Estudios indican que el 80% de los adolescentes es adicto a las redes sociales.
- e) Estoy seguro de que las redes sociales son un buen medio para comunicarse con aquellos que están lejos.
- f) La película se estrenará en diciembre de 2022.
- g) Deberían considerar nuevamente a Plutón como un planeta.
- h) En la NASA, han descubierto un nuevo agujero negro.
- i) No hay mejor forma de comunicarse que hablar directamente con las personas; las redes sociales afectan la socialización.
- j) En las bibliotecas públicas, se ofrecen talleres gratuitos.

13. Clasifica los marcadores textuales en la tabla.

Primero	De manera que	Para empezar			
Por otro lado	En síntesis	Entonces			
Introducir ideas	Causa-consecuencia	Indicar orden	Indicar modo	Resumir	Cambiar de asunto

14. Marca con una las características comunes de las entrevistas.

- Presentan un diálogo entre dos personas.
- Las palabras del entrevistado siempre van entre comillas.
- Las preguntas tienen un propósito definido.
- El entrevistador debe demostrar que sabe mucho sobre el tema.
- Se hace un relato puntual de lo que aconteció en la entrevista.
- Las preguntas conducen a respuestas amplias.
- Se incluyen muletillas, reiteraciones y divagaciones del entrevistado.
- El entrevistador puede narrar en primera persona.
- Las entrevistas siguen un tema en particular.
- El entrevistador siempre da su opinión.

15. ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en los poemas?

- a) Cotidiano
- b) Metafórico
- c) Técnico
- d) Académico

16. ¿Qué se necesita hacer para adaptar un cuento a una obra de teatro?



Este cuaderno fue elaborado en Editorial Santillana por el equipo de la Dirección de Contenidos de Negocio Público.

Dirección de contenidos:

Antonio Moreno Paniagua

Gerencia de Educación Obligatoria:

Gabriel Hernández Valverde

Gerencia de Diseño Editorial y Arte Digital:

Humberto Ayala Santiago

Gerencia de Desarrollo Pedagógico:

María Guadalupe Sevilla Cárdenas

- **Autoría de las fichas:** Luis Rodrigo Arredondo Vargas, Tannia Ángela Aguilar Balderas, Rosa María Quesada Mejía, María Esther Pérez Feria y Beatriz Tomasini Chiñas
- **Coordinación editorial:** Alejandra Ramos Mastache y Ma. del Pilar Vergara Ríos
- **Edición:** Natasha Olivos García, Mónica Lobatón Díaz, Alma Érika González Rayo, Diana Gasca González, Julián Alberto Rodríguez Rocha y Cintya Vázquez Sánchez
- **Coordinación de corrección de estilo:** Enrique Paz Ochoa
- **Corrección de estilo:** Raúl Israel Lara Gutiérrez
- **Coordinación de diseño:** Haydée Jaramillo Barona
- **Líder de diagramación:** Cristian Cedillo Rodríguez
- **Diseño de interiores:** Cristian Cedillo Rodríguez
- **Diseño de portada:** Cristian Cedillo Rodríguez e Irving Martín Sánchez Hernández
- **Diagramación:** Alicia Prado Juárez
- **Líder de iconografía:** Marissa Eva Arroyo Bautista
- **Iconografía:** Consorcio Empresarial Workpatch Solutend S. A. de C. V.
- **Fotografía:** Archivo Santillana, Shutterstock, Gettyimages, Procesofoto

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de **#Ponteinforma. Lengua Materna. Español 2. Repaso de Lengua Materna. Español de primero de secundaria** son propiedad del editor.

Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

D. R. © 2022 por **EDITORIAL SANTILLANA, S. A. de C. V.**
Avenida Río Mixcoac 274, piso 4, colonia Acacias, C. P. 03240,
alcaldía de Benito Juárez, Ciudad de México.

ISBN: 978-607-01-4912-2

Primera edición: agosto de 2022

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.
Reg. Núm. 802