



I. Marca la casilla que describe mejor tu desempeño.

Ficha didáctica		Nivel de logro		
		Excelente	Bien	En progreso
1	Reglamento escolar	<input type="checkbox"/> Redacto un reglamento usando el modo y el tiempo verbal correctos y respetando las convenciones gráficas en su organización.	<input type="checkbox"/> Reconozco los elementos de un reglamento y planeo su elaboración.	<input type="checkbox"/> Identifico las características de un reglamento y lo distingo de otros textos discontinuos.
2	Narraciones de diversos subgéneros	<input type="checkbox"/> Analizo las particularidades de los subgéneros narrativos y sus elementos: personajes, espacio, tiempo y voz narrativa.	<input type="checkbox"/> Reconozco los subgéneros narrativos, los elementos de una narración y las motivaciones de los personajes.	<input type="checkbox"/> Identifico elementos de una narración: personajes, voz narrativa, aspectos de tiempo y espacio.
3	Cartas formales	<input type="checkbox"/> Escribo una carta formal, cuidada en su contenido y su forma, para solucionar conflictos.	<input type="checkbox"/> Redacto una carta formal cuidando su contenido y su forma para lograr una comunicación eficaz.	<input type="checkbox"/> Reconozco las características y la función de las cartas formales.
4	Cuentos de un subgénero	<input type="checkbox"/> Escribo un cuento utilizando los recursos narrativos propios de un subgénero para causar expectativas y emociones en el lector.	<input type="checkbox"/> Escribo la trama de un cuento de un subgénero; delinear los personajes; mantengo la temporalidad; propongo la voz narrativa.	<input type="checkbox"/> Escribo la trama de un cuento de un subgénero de mi preferencia.
5	Investigación	<input type="checkbox"/> Investigo un tema con base en preguntas guía; recabo y analizo información, la interpreto y sintetizo.	<input type="checkbox"/> Elijo un tema de estudio, planteo preguntas, busco fuentes confiables, localizo información e interpreto los datos.	<input type="checkbox"/> Seleccione un tema, elaboro preguntas para investigar y busco información en acervos impresos y digitales.
6	Fichas temáticas	<input type="checkbox"/> Elaboro fichas temáticas con base en las ideas centrales, registro la referencia bibliográfica y clasifico la información de acuerdo con el tema.	<input type="checkbox"/> Elaboro fichas temáticas identificando elementos centrales de los textos y registrando las referencias bibliográficas.	<input type="checkbox"/> Elaboro fichas temáticas registrando la información del material bibliográfico.
7	Notas informativas	<input type="checkbox"/> Reflexiono sobre los mecanismos que emplean los medios de comunicación para dar relevancia a una noticia.	<input type="checkbox"/> Analizo notas informativas sobre un mismo hecho, comparo la información y las opiniones que presentan medios diversos.	<input type="checkbox"/> Reconozco la información básica al leer una nota informativa, su procedencia y su redactor.



Evaluó mis aprendizajes

Ficha didáctica		Nivel de logro		
		Excelente	Bien	En progreso
8	Monografías	<input type="checkbox"/> Escribo una monografía estructurada, con progresión temática, coherente y cohesionada gracias al uso de marcadores textuales.	<input type="checkbox"/> Comprendo la estructura de una monografía sin dominar aún la progresión temática con el uso de marcadores textuales.	<input type="checkbox"/> Reconozco las características de estructura y progresión de una monografía.
9	Exposición	<input type="checkbox"/> Expongo un tema con el apoyo de un guion y de gráficos bien diseñados; me informo para responder las preguntas de la audiencia.	<input type="checkbox"/> Presento un tema ante un público con el apoyo de un guion estructurado y gráficos acordes con el tema.	<input type="checkbox"/> Identifico que la base de una presentación es el guion.
10	Entrevista	<input type="checkbox"/> Entrevisté a una persona relevante de mi comunidad.	<input type="checkbox"/> Determino los objetivos de una entrevista y preparo las preguntas centrales y de apoyo.	<input type="checkbox"/> Reconozco las características discursivas de la entrevista.
11	Poemas	<input type="checkbox"/> Comparo poemas de diferentes épocas de un tema específico, los enmarco en su contexto cultural y los asocio con los gustos estéticos.	<input type="checkbox"/> Leo poemas de diferentes épocas de un tema específico y los enmarco en su contexto cultural.	<input type="checkbox"/> Leo poemas de diferentes épocas de un tema específico.
12	Refranes y dichos populares	<input type="checkbox"/> Evaluó la situación de uso, los sujetos participantes y el lenguaje empleado en refranes, dichos y pregones.	<input type="checkbox"/> Reconozco las situaciones de uso de refranes, dichos y pregones y los posibles sujetos participantes en su enunciación.	<input type="checkbox"/> Identifico las características de refranes, dichos y pregones.
13	Obras de teatro	<input type="checkbox"/> Escribo una obra de teatro con base en un texto narrativo, cuidando la distribución en actos, los diálogos de los personajes y las acotaciones para orientar la representación.	<input type="checkbox"/> Analizo la trama de un texto narrativo para convertirlo en obra de teatro y representarlo.	<input type="checkbox"/> Identifico un texto narrativo para transformarlo en obra de teatro y representarlo.
14	Diversidad lingüística	<input type="checkbox"/> Comprendo la necesidad de tener una lengua común para comunicarnos en un país tan diverso.	<input type="checkbox"/> Entiendo la pluralidad cultural y cómo la diversidad lingüística enriquece al país.	<input type="checkbox"/> Reconozco la multiplicidad de lenguas originarias de México.

Reflexiona sobre tus resultados. Después, comprueba tus conocimientos con la siguiente evaluación. Con ayuda de tu profesor busca estrategias para fortalecer tus áreas de oportunidad.

II. Responde.

1. Clasifica las reglas de acuerdo con el verbo que se utiliza en cada una.

Asistir con el uniforme limpio.	Ordena los libros que utilices.
Cuidar el material.	Deberán presentar credencial vigente.
Permanecer en silencio al entrar.	Respetar el horario de clases.

Infinitivo	Imperativo	Futuro

2. Rodea los ejemplos de textos discontinuos.

- a) Cuento b) Infografía c) Gráfica
- d) Reglamento e) Nota informativa f) Refrán

3. En las narraciones, ¿qué reflejan las acciones de los personajes?

- a) Características físicas
- b) La comida que les gusta.
- c) Características psicológicas
- d) Si son buenos o malos.

4. Escribe algunas características de los personajes que se describen: forma de ser, qué sienten, piensan, creen o desean.

<p>Natalia se sentó en el borde de la silla... no podía creer lo que escuchaba y veía. Su amiga lloraba y aquel niño se burlaba. No lo pensó más y saltó sobre él, lo sometió con un movimiento que había aprendido en sus clases de karate y le dijo: "Pídele perdón, eres muy grosero y no lo voy a permitir".</p>	
--	--



5. Subraya los tipos de narrador.

- a) Protagonista b) Observador c) Omnisciente
- d) Testigo e) Principal f) Antagonista

6. Escribe qué parte de la carta formal se describe.

Especifica quién es el emisor o autor de la carta y se responsabiliza de su contenido. Incluye la firma personal, el nombre completo y los datos de contacto.

Es la parte en la que se describe el asunto por tratar. Contiene varios párrafos organizados con coherencia y en el siguiente orden: planteamiento, desarrollo, argumentos, pruebas y conclusión.

Establece la relación de cordialidad con el destinatario.

7. Escribe cuál es la utilidad que tiene una carta formal.

8. Recuerda las características del subgénero de terror y desarrolla la estructura de un cuento.

Subgénero: Terror	
Planteamiento (presentación de los personajes y la situación)	
Desarrollo (nudo o conflicto)	
Desenlace (solución del conflicto)	

9. ¿Qué características tiene un personaje de ciencia ficción? ¿A qué situaciones se enfrenta?

10. Rodea los temas que estén bien delimitados.

Las estrellas	Cómo se forman las constelaciones
Tipos de música típicos de mi país	La música
Personajes en la novela <i>Dr. Jekyll y Mr. Hyde</i>	Los personajes

11. ¿Qué son las citas textuales y cómo se consignan?

12. Subraya con verde los hechos y con rojo las opiniones.

- a) El cerro de San Rafael tiene gran cantidad de flora y fauna.
- b) En la clase de Arte, aprendimos a pintar con acuarelas.
- c) El mejor país para vivir es México porque tiene gran variedad de paisajes.
- d) Estudios indican que el 80% de los adolescentes es adicto a las redes sociales.
- e) Estoy seguro de que las redes sociales son un buen medio para comunicarse con aquellos que están lejos.
- f) La película se estrenará en diciembre de 2022.
- g) Deberían considerar nuevamente a Plutón como un planeta.
- h) En la NASA, han descubierto un nuevo agujero negro.
- i) No hay mejor forma de comunicarse que hablar directamente con las personas; las redes sociales afectan la socialización.
- j) En las bibliotecas públicas, se ofrecen talleres gratuitos.

13. Clasifica los marcadores textuales en la tabla.

Primero	De manera que	Para empezar			
Por otro lado	En síntesis	Entonces			
Introducir ideas	Causa-consecuencia	Indicar orden	Indicar modo	Resumir	Cambiar de asunto

14. Marca con una las características comunes de las entrevistas.

- Presentan un diálogo entre dos personas.
- Las palabras del entrevistado siempre van entre comillas.
- Las preguntas tienen un propósito definido.
- El entrevistador debe demostrar que sabe mucho sobre el tema.
- Se hace un relato puntual de lo que aconteció en la entrevista.
- Las preguntas conducen a respuestas amplias.
- Se incluyen muletillas, reiteraciones y divagaciones del entrevistado.
- El entrevistador puede narrar en primera persona.
- Las entrevistas siguen un tema en particular.
- El entrevistador siempre da su opinión.

15. ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en los poemas?

- a) Cotidiano
- b) Metafórico
- c) Técnico
- d) Académico

16. ¿Qué se necesita hacer para adaptar un cuento a una obra de teatro?



Este cuaderno fue elaborado en Editorial Santillana por el equipo de la Dirección de Contenidos de Negocio Público.

Dirección de contenidos:

Antonio Moreno Paniagua

Gerencia de Educación Obligatoria:

Gabriel Hernández Valverde

Gerencia de Diseño Editorial y Arte Digital:

Humberto Ayala Santiago

Gerencia de Desarrollo Pedagógico:

María Guadalupe Sevilla Cárdenas

- **Autoría de las fichas:** Luis Rodrigo Arredondo Vargas, Tannia Ángela Aguilar Balderas, Rosa María Quesada Mejía, María Esther Pérez Feria y Beatriz Tomasini Chiñas
- **Coordinación editorial:** Alejandra Ramos Mastache y Ma. del Pilar Vergara Ríos
- **Edición:** Natasha Olivos García, Mónica Lobatón Díaz, Alma Érika González Rayo, Diana Gasca González, Julián Alberto Rodríguez Rocha y Cintya Vázquez Sánchez
- **Coordinación de corrección de estilo:** Enrique Paz Ochoa
- **Corrección de estilo:** Raúl Israel Lara Gutiérrez
- **Coordinación de diseño:** Haydée Jaramillo Barona
- **Líder de diagramación:** Cristian Cedillo Rodríguez
- **Diseño de interiores:** Cristian Cedillo Rodríguez
- **Diseño de portada:** Cristian Cedillo Rodríguez e Irving Martín Sánchez Hernández
- **Diagramación:** Alicia Prado Juárez
- **Líder de iconografía:** Marissa Eva Arroyo Bautista
- **Iconografía:** Consorcio Empresarial Workpatch Solutend S. A. de C. V.
- **Fotografía:** Archivo Santillana, Shutterstock, Gettyimages, Procesofoto

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de **#Ponteinforma. Lengua Materna. Español 2. Repaso de Lengua Materna. Español de primero de secundaria** son propiedad del editor.

Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

D. R. © 2022 por **EDITORIAL SANTILLANA, S. A. de C. V.**
Avenida Río Mixcoac 274, piso 4, colonia Acacias, C. P. 03240,
alcaldía de Benito Juárez, Ciudad de México.

ISBN: 978-607-01-4912-2

Primera edición: agosto de 2022

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.
Reg. Núm. 802