

Narraciones de diversos subgéneros



Contenido curricular indispensable: Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros.



Antes de empezar

1. Lee el siguiente fragmento y haz lo que se pide.

Corrían vientos fríos la mañana en que Movasa cobró conciencia, después de años postrado en cama, sin saber de sí. Lánguido, frágil, pálido, de cabello negro y lacio, dibujó un garabato en el aire con sus manos frías, huesudas y torpes. Asustada, su joven enfermera particular se acercó temblorosa para revisarlo, de pronto escuchó un hilo de voz, mezclado con un tono quejumbroso y de angustia que decía: “El peor de los tormentos es siempre estar pensando”.

- Responde. ¿Quiénes son los personajes?

- Describe las características físicas de los personajes.

- Escribe tres características del modo de ser de Movasa.

- ¿Cuál fue el primer deseo del hombre al cobrar conciencia?

- Subraya el subgénero al que consideras que pertenece el fragmento.

- | | |
|--------------------|--------------|
| a) Ciencia ficción | b) Terror |
| c) Policiaco | d) Aventuras |

- Completa las frases.

a) La historia de Movasa ocurre en _____.

b) Movasa es _____ porque la escena gira en torno a él.

c) Se puede inferir que Movasa pertenece a una clase social _____
porque cuenta con una enfermera particular.



Repaso lo que aprendí

Acciones y características psicológicas de los personajes

En las narraciones, las **acciones** de los personajes reflejan sus **características psicológicas**: su forma de ser, lo que sienten, piensan, creen o desean.

Veruca Salt obtiene lo que quiere. Solo le basta con gritar para que su padre se lo consiga de inmediato. Esta acción nos revela dos características psicológicas de Veruca: es caprichosa y berrinchuda.

Por ejemplo, en *Charlie y la fábrica de chocolate*,

1. Lee el fragmento e identifica las características psicológicas de los personajes.

Amo los castillos, me apasionan sus largos pasillos e inmensas escaleras, los candelabros colgantes y los ecos de mis pasos al recorrerlos. Por eso, cuando el conde da Volta anunció la venta de su residencia, me ganó la impaciencia y me precipité a ser el agente que participara en la transacción.

Llegué al castillo un domingo al mediodía, bajé del carruaje, sentí el sol tocando mis mejillas y me sentí feliz. Cuando el conde me recibió en el salón principal, me sentí sorprendido por su carácter tan frío y cortante. Me invitó a pasar unos días en la residencia, en lo que concluíamos los trámites de la venta.

A la mañana siguiente, lamenté mi decisión: estaba encerrado en esta habitación, en la que sigo sin poder escapar.

 Aprende en casa



bit.ly/3Qa4y4i

- Completa la tabla a partir del fragmento anterior.

Personaje	Acciones	Características psicológicas
Narrador		
Conde da Volta		

- ¿Por qué las acciones del narrador y del conde da Volta reflejan sus características psicológicas?

2. Lee el texto y describe en una ficha o en una hoja en blanco las características psicológicas de cada personaje.

Alí Babá es un leñador que un día descubre un tesoro en una cueva. Sin pensarlo, decide llevarse parte del tesoro. Al llegar a casa, le cuenta a su mujer lo ocurrido. Ella, sorprendida por la historia, no desea otra cosa más que contar las monedas de oro. Para hacerlo, le pide prestado un recipiente a su cuñada, pero la curiosidad y la avaricia de la cuñada los mete en problemas.

3. Relaciona las acciones de los personajes con sus características psicológicas.

Mina descubre que su padre no está trabajando en el extranjero, sino preso. Así que decide enfrentar la situación e ir a buscarlo.

Autoritarismo e injusticia

El fantasma de su padre seguía apareciéndosele por las noches, exigiéndole que vengara su muerte.

Curiosidad y determinación

El emperador mandó construir una bóveda y mandó encerrar ahí a todas las aves que no fueran coloridas.

Bondad y cuidado de los demás

El halcón quedó atrapado en el mástil del barco. Conmovido, el capitán lo liberó.

Indecisión y temor

4. Lee el fragmento y responde.

Magdalena hizo las maletas. Al emprender el viaje, entendió que estaba dejando atrás una parte de su vida. Tras dos horas de viaje, para calmarse a sí misma se dijo: Si dejo un bosque, encontraré otro bosque.

Al bajar del autobús, aturdida y sin saber a dónde ir, se tropezó con Andrés, un niño de la calle quien temblaba de frío. Sin pensarlo, le dijo: ¿Tienes hambre? Te invito a cenar.

- ¿Por qué Magdalena dijo: Si dejo un bosque, encontraré otro bosque?

- Describe las características psicológicas de Magdalena.

Motivaciones e intenciones de los personajes

Los personajes de una narración **actúan motivados** por un deseo, una necesidad, una meta, un propósito o por influencia de otras personas. Para reconocer esta motivación o intención, hay que preguntarnos: ¿por qué lo hacen?, ¿qué motivos los llevan a actuar de tal manera?

Por ejemplo, en *Charlie y la fábrica de chocolate*, la motivación de Charlie Bucket es el anhelo de conocer la fábrica. Este deseo hace que tome decisiones y actúe, haciendo que la historia se mueva.

1. Menciona el origen de la motivación, si es **propia** o **influida** por alguien más.

Desde que vio la película Ballet, Carmina sueña con ser bailarina.	
Ante el ataque sorpresa de los corsarios, los piratas desean defender su barco.	
Tras consultar el oráculo, el rey Marco ha decidido casarse con una mujer de cabellos dorados.	
Los habitantes de Orbit-403 quieren rebelarse ante un gobierno que no los deja ser libres.	

2. Analiza el fragmento y escribe las motivaciones de los personajes.

Al principio, las investigaciones se centraron en el loco del pueblo, pero cuando lo apresaron, los animales heridos seguían apareciendo, colgados a veces de un árbol, otras, entre las cercas de piedra o en el arroyo.

El comisario Bull fue designado el jefe de las investigaciones. Desde entonces, el caso se convirtió en su obsesión: entrevistó a todos en el pueblo, descuidó a su familia y pronto se supo de sus constantes pleitos con su esposa.

Las quejas de los ganaderos siguieron creciendo, pues frente a todas las pesquisas del comisario, las vacas y las cabras seguían apareciendo mutiladas. Las teorías iban creciendo en el pueblo: que si los extraterrestres, que una enfermedad les provocaba cortes, que los hijos malvados del señor Greives, que hombres de los pueblos cercanos...

Comisario Bull	Ganaderos	Culpable



Quiero saber más

Los guiones cinematográficos también narran historias y, visualmente, son más evidentes las motivaciones e intereses de los personajes.

Si quieres saber más, te invitamos a conocer las motivaciones de los personajes en la estructura narrativa de los guiones cinematográficos visitando el enlace bit.ly/3PJ1iNJ.

3. Lee las motivaciones del personaje y escribe las acciones que podría tomar en distintos subgéneros narrativos.

El médico solo sentía dolor por la muerte de su hijo.

Formas de actuar de los personajes

En las narraciones, los personajes **actúan** de acuerdo con su **función narrativa**.

- **Protagonista:** desempeña la función principal y es el centro de la historia.
- **Destinador:** propicia la acción del protagonista con influencias o motivaciones para que tome decisiones.
- **Aliado:** ayuda al protagonista a lograr su objetivo.
- **Oponente o antagonista:** dificulta que el protagonista logre su objetivo.
- **Objeto del deseo o ser amado:** es lo que quiere alcanzar el protagonista.
- **Destinatarios:** se benefician del objeto de deseo y de las acciones del protagonista.

1. Selecciona un texto narrativo del subgénero narrativo de tu preferencia (ciencia ficción, terror, policiaco o aventuras) y completa la ficha.

Título del texto: _____

El protagonista es _____ porque _____

El protagonista cuenta con un aliado que lo ayuda y que es _____

Puede decirse que el antagonista es _____ porque dificulta que el protagonista logre su objetivo, es decir, que logre llegar a su objeto del deseo, que es _____

2. Completa el fragmento con el tipo de relación que se establece entre los personajes en relación con el protagonista: destinador, aliado, oponente, ser amado, objeto de deseo o destinatarios.

- Para el caballero Makoo, el mago fue, además de su gran compañero de aventuras, un _____ que lo cuidaba en las noches de peligro en el bosque, lo guió por los caminos y le reveló los secretos de la magia.
- Una gélida noche de invierno, la bruja se le apareció para mostrarle su destino: él debía salir de su pueblo, recorrer grandes distancias y fundar la gran ciudad de Fioré. _____
- Su gran _____ siempre fue su mujer, quien prometió esperarlo.
- Después de atravesar su camino logró fundar la ciudad, de modo que los _____ de su aventura fueron los pobladores de Fioré.
- Hadara, uno de sus _____ más poderosos, lanzó un hechizo contra el caballero para evitar que saliera de la isla: lo dejó ciego.

3. Relaciona los personajes de una famosa saga con su función narrativa.

Lord Valdomero	Aliado
Harry Caldero	Destinatario
Ronaldo Comadreja	Antagonista u oponente
El mundo mágico	Protagonista

4. Responde. ¿Por qué es importante identificar la relación que se establece entre los personajes de una narración?



Quiero saber más

Para conocer más sobre los tipos de personajes en un texto narrativo, observa el video “Los personajes y sus tipos”, disponible en la página bit.ly/3cQjO8i.

Aspectos de la sociedad

En las narraciones, los personajes se reúnen en **grupos sociales** para relacionarse entre ellos y compartir valores, formas de ser y de pensar. Para identificar los aspectos sociales de la narración, hay que preguntarse a qué grupo social pertenecen los personajes (clase baja, media, alta); qué lugar ocupan en relación con las demás personas en la sociedad representada; qué funciones

cumplen en esa sociedad y si tienen una posición de poder, igualdad o desventaja en la historia.

Por ejemplo, en *Charlie y la fábrica de chocolate*, Charlie y su familia son de clase baja, pues aunque son seis integrantes de la familia, solo el padre tiene empleo, mientras que Veruca Salt y su familia son de clase alta, ya que su padre es dueño de una fábrica.

1. Subraya las frases que revelan la condición social del personaje.

Cuando era joven, a Amara la hacía feliz salir de casa con sus abrigos puestos y sentarse a pasar la tarde en el parque, disfrutando de las jacarandas, soñando con el día en que dejaría su trabajo como funcionaria pública para retirarse a su pueblo a vivir en una cabañita y cuidar animales de su granja.

2. Escribe qué características sociales revelan las expresiones: clase social, función laboral, posición de poder, relación de igualdad o de desventaja.

Agustín y Esther, una pareja de funcionarios públicos _____,

al fin habían logrado ser invitados al baile del servicio diplomático

_____. Sin embargo, Esther estaba angustiada,

pues aunque usaría su mejor vestido, no tenía joyas y sin ellas iba a parecer

más pobre de lo que era _____.

Luego de pedirle el collar de perlas a su amiga rica _____,

salieron directamente hacia el baile y lograron causar una buena impre-

sión _____. Al terminar, de camino a casa, en

el carruaje, ella se lleva la mano al cuello para quitarse el collar que ¡había

desaparecido! _____.

Sin el collar de perlas, Esther no tenía cara para ver a su amiga

_____.

Entonces decidieron ir con el mejor joyero _____ de la

ciudad y comprar en abonos un collar idéntico. Así, una de las noches más felices

de sus vidas se convirtió en una pesadilla, porque la deuda adquirida los hundió

poco a poco en una pobreza cada vez más grande _____.

Ambiente narrativo

El **ambiente narrativo** se refiere al lugar y el tiempo en que ocurre la historia.

- **Ambiente físico.** Lugares físicos o geográficos donde sucede la historia.
- **Ambiente temporal.** Época en que se sitúa la historia (duración, momento del día, mes, año, siglo, etcétera).

Por ejemplo, en *Charlie y la fábrica de chocolate* se menciona de manera explícita el lugar en que ocurre la historia: una gran ciudad y el interior de una fábrica de chocolate. Sin embargo, no hay referencias a la época, pero sí a la duración del concurso y la visita a la fábrica.

1. Subraya las frases que se refieren al lugar y el tiempo.

- Allí en lo alto de las montañas encontraron un río en el que decidieron pescar; incrédulos, hallaron truchas de arroyo.
- Todos los años con la llegada del otoño, llegaban miles de turistas a las tabernas en busca de vino oscuro y gente extravagante que les contara historias.
- Los exploradores decidieron bajar por la ladera en busca de dientes de león.
- La pesca del día anterior estaba ya en el automóvil. Nos levantamos con la primera luz del alba, nos subimos al coche y nos descubrió el amanecer en la carretera.
- El campamento se ubica a la orilla de un riachuelo que fluye y rebota contra la playa, a través de un semicírculo de árboles frondosos. Ahí, frente al campamento la encontramos, desfallecida.

2. Rodea con rojo las frases que aluden al lugar y con azul, las que se refieren al tiempo.

El castillo se abrió como un espejismo ante los ojos de los exploradores sedientos y cansados. Muchos caballeros, aventureros, soldados, condes y caminantes tropezaron con él. Incrédulos, se acercaban para pedir refugio durante las noches frías del desierto. Yo llegué una mañana de abril, después de cruzar el puente elevadizo y la puerta gigantesca de la entrada, me encontré sola en el centro de un patio gigante de piedra en el que solo se oían los pasos de mi caballo. A pie, subí la escalinata destartalada. Poco a poco mis fuerzas se fueron debilitando inexplicablemente, como si la fatiga me hubiera caído de golpe. De inmediato, casi sin darme cuenta, tuve frente a mí a una corte real que me recibía elegantemente vestida y me guiaban hacia un comedor gigante, donde había toda clase de alimentos sobre vajillas de porcelana.

Tipos de narradores

El **narrador** es el ser ficticio creado por el autor para contar la historia. Según la posición que ocupa en el relato, el narrador puede ser:

- **Protagonista.** Interviene en la historia como personaje central. Suele relatar los sucesos en primera persona (*yo*).
- **Omnisciente.** No participa en la historia, pero conoce cómo ocurrieron los hechos. Relata la historia en tercera persona (*ella, él*).
- **Testigo.** Participa en la narración como personaje secundario, aunque estrechamente relacionado con el protagonista. Relaciona los sucesos de los personajes con su propia experiencia.

1. Escribe cuál es el tipo de narrador en cada fragmento.

Como enfermera de Movasa, vi cuando movió sus ojos, inquisitivos y perplejos, e intuí que estaba sorprendido por lo que acaba de oír.

Amo los castillos, me apasionan sus largos pasillos e inmensas escaleras, los candelabros colgantes y los ecos de mis pasos al recorrerlos.

El fantasma de su padre seguía apareciéndosele por las noches, exigiéndole que vengara su muerte.

Magdalena hizo las maletas, al emprender el viaje entendió que estaba dejando atrás una parte de su vida. Tras dos horas de viaje para calmarse a sí misma, se dijo: "Si dejo un bosque, encontraré otro bosque".

Desde que fui designado el jefe de las investigaciones, el caso se convirtió en mi obsesión: entrevisté a todos en el pueblo, descuidé a mi familia y pronto comencé a tener constantes pleitos con mi esposa.

Esther estaba angustiada, pues aunque usaría su mejor vestido, no tenía joyas y sin ellas iba a parecer más pobre de lo que era. Luego de pedirle el collar de perlas a su amiga rica, salieron directamente hacia el baile y lograron causar una buena impresión.

Yo llegué una mañana de abril, después de cruzar el puente elevadizo y la puerta gigantesca de la entrada.