

# Cuentos de un subgénero



Contenido curricular indispensable: Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia.



## Antes de empezar

1. Anota el título de un cuento que hayas escrito y recuerdes.

---



---



---

2. Escribe la historia del cuento que recordaste.

3. Numera los pasos de acuerdo con la secuencia que seguiste para planear la escritura del cuento.

- ( ) Identificar los recursos narrativos de acuerdo con el tipo de historia.  
 ( ) Plantear el conflicto y la trama o estructura.  
 ( ) Escribir la primera versión cuidando la temporalidad y la causalidad.  
 ( ) Describir detalladamente las características de los personajes principales y su relación con los personajes secundarios.  
 ( ) Establecer la historia por contar.  
 ( ) Definir y describir el ambiente espacial y temporal.  
 ( ) Determinar la voz que narrará la historia.

4. Marca con una  el subgénero en el que clasificas tu cuento.

- |                                   |                                 |  |
|-----------------------------------|---------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Aventura | <input type="checkbox"/> Terror | <input type="checkbox"/> De hadas        |
| <input type="checkbox"/> Policial | <input type="checkbox"/> Saga   | <input type="checkbox"/> Ciencia ficción |

5. Subraya la razón que tuviste para clasificar tu cuento en ese subgénero.

- a) Porque narra la investigación de un crimen o delito.  
 b) Porque la acción se desarrolla en universos imaginarios que surgen de las ciencias.  
 c) Porque cuenta la historia del personaje principal en diversas etapas de su vida.  
 d) Porque la historia causa angustia y miedo en el lector.  
 e) Porque se exalta el riesgo, el atrevimiento y la acción física.  
 f) Porque la historia se desarrolla en un mundo irreal o fantástico.



## Plantear la trama y el conflicto

Aunque es factible no seguir los pasos, tal cual se plantean, para escribir el cuento, es aconsejable hacerlo. El segundo paso sería definir la **trama** o **estructura**, así como el **conflicto**.

El tipo de historia dota al cuento con particularidades, pero este no pierde sus características generales. Es decir, el cuento sigue siendo un relato breve que busca provocar una impresión estética en el lector y mantiene su estructura.

Quien escribe la estructura o trama de un cuento piensa la forma o manera de presentar los acontecimientos.

El autor ordena las partes articuladas, encadenadas causal y temporalmente, y así construye el esqueleto del cuento que, cuando es coherente, sostiene la historia.

Sin importar el subgénero, la estructura típica de un cuento es **planteamiento**, **nudo**, **clímax** y **desenlace**.

A la par de la estructura, es importante precisar el **conflicto**, situación o problema que permite el desarrollo de la historia. La definición de este está ligada al subgénero y al empleo de los recursos propios del mismo, con el fin de provocar ciertas emociones en el lector.

1. **Reponde. ¿A qué momento pertenece el fragmento de la página anterior?**
  - a) Clímax
  - b) Nudo
  - c) Planteamiento
  - d) Desenlace
2. **Lee el fragmento del cuento “Crónica policial” y subraya el conflicto.**

Tan pronto llegué a la redacción del periódico aquella mañana lluviosa de junio, el director me llamó a su despacho y, sin levantar la vista de las pruebas de imprenta que tenía sobre el escritorio, me dijo:

—Hay un muerto en la calle de La Cruz, número 104. Ve con un fotógrafo y prepara el reportaje para la edición de esta tarde.

—Bien —respondí, y salí de inmediato a cumplir sus instrucciones, porque mi jefe es hombre de acción y no le gusta que nadie desperdicie el tiempo que paga religiosamente cada fin de mes.

Como Guillermo fue el primer fotógrafo disponible que encontré, me lo llevé y tomamos juntos un taxi que nos llevó en pocos minutos al número 104 de la calle de La Cruz.

La casa era modesta, de una sola planta, construida de madera y con una galería estrecha en el frente que rebosaba de curiosos, empujados por ese instinto que nos impulsa a acercarnos morbosamente a la tragedia. [...]

Mientras Guillermo buscaba el ángulo más apropiado para fotografiar el cadáver y las personas que lo rodeaban adoptaban las posturas más convenientes, me dirigí a una señora entrada en años que observaba impasible la escena desde la terraza.

—¿Es usted de la casa? —le pregunté.

—Sí, señor... Por lo menos lo fui hace algún tiempo.

—¿Parienta del difunto?

—Su hermana.

—¡Ah, caramba!, lo siento mucho... Soy periodista, ¿sabe?... ¿Puede informarme algo de interés para la prensa?

Me miró con un atisbo de desconfianza en los ojos, pero se le notaba que no le disgustaría ver su nombre en las columnas de un periódico.

—¿Qué quiere saber?

—Todo. Acabo de llegar y no estoy enterado de nada... ¿Cómo se llamaba su hermano, a qué ocupación se dedicaba, cuál fue la causa de su muerte?...

Me interrumpió diciendo fríamente:

—Su nombre era Arquímedes, Arquímedes Sandoval Guerra. Era comerciante y murió asesinado.

—¿Asesinado?

—Sí, asesinado. Cobardemente asesinado por esa mujer.

—¿Qué mujer?

—La malvada con quien se casó

—¿La esposa? ¿Y ya ha sido detenida?

—No, todavía no. No sé qué espera la policía para llevársela. La tienen en su habitación, bajo custodia.

—¿Y por qué lo mató?

Díaz Grullón, Virgilio. "Crónica policial",  
en *El que la hace... ¿la paga? Cuentos policíacos latinoamericanos*,  
coedición Latinoamericana, México, 2006, pp. 195-200.

### 3. Completa la tabla a partir del fragmento.

¿Qué tema aborda?	
Enumera los hechos narrados en el orden que se presentan.	
¿Cuál es el conflicto?	
¿Es la trama coherente en el fragmento?, ¿por qué?	
¿A qué subgénero pertenece el cuento?	

### 4. Enumera los principales hechos de tu cuento.



#### Quiero saber más

Para mayor información acerca de la escritura de cuentos, visita el siguiente enlace: [bit.ly/3zorfeY](https://bit.ly/3zorfeY).

## Describir detalladamente personajes, ambientación y voz narrativa

Un paso más en la escritura de un cuento es la construcción de los **personajes principales**. Cada personaje es único: tiene características físicas y psicológicas que lo distinguen y que explican la motivación de sus acciones. Además, tiene relaciones concretas con los personajes secundarios.

Mientras en los cuentos de ciencia ficción los personajes que llevan a cabo las acciones son extraterrestres, animales con poderes especiales o robots, en los cuentos de terror pueden ser seres siniestros, misteriosos o monstruosos.

Los personajes y sus acciones tienen un cuándo y un dónde; es decir, funcionan en una ambientación determinada.

En el subgénero de aventuras, por ejemplo, los espacios suelen ser exóticos o inhóspitos: lugares que el lector nunca podrá visitar, muy probablemente. Además, **el tiempo** de la aventura transcurre de manera rápida, está lleno de acción y no tenemos oportunidad de detenernos largamente en los pensamientos de los personajes.

 **Aprende en casa**



[bit.ly/3zSj0ZB](https://bit.ly/3zSj0ZB)

1. Utiliza el ejemplo para construir tres personajes para tres subgéneros distintos.

Detective Samperio	Una princesa en un cuento de hadas	El protagonista de un cuento de terror	Un navegante en un cuento de aventuras
<b>Características físicas</b> A primera vista, parecía alto porque nunca se encorvaba, pero era de estatura promedio. Sus ojos siempre estaban muy abiertos y llevaba el cabello un poco despeinado.	<b>Características físicas</b>	<b>Características físicas</b>	<b>Características físicas</b>
<b>Características psicológicas</b> Era un tipo silencioso y solitario, poco dado a hablar de temas triviales.	<b>Características psicológicas</b>	<b>Características psicológicas</b>	<b>Características psicológicas</b>
<b>Motivaciones</b> Desde pequeño, se había preguntado por qué algunas personas podían dañar a otras.	<b>Motivaciones</b>	<b>Motivaciones</b>	<b>Motivaciones</b>

## Los recursos narrativos de acuerdo con el tipo de historia

Como ya sabes, no es lo mismo escribir un cuento de terror que un cuento de hadas. La trama, los personajes, la ambientación y la voz narrativa cambian de un subgénero a otro.

Quien escribe quiere que su lector tenga una experiencia específica al adentrarse en la historia que se cuenta. Para ello, utiliza **recursos literarios** específicos. Por ejemplo, en un cuento de terror se contrasta lo familiar con aquello que resulta siniestro y los espacios son oscuros u opresivos.

En la ciencia ficción, la ambientación es un mundo imaginario, pero este debe ser coherente y estar basado en un hecho científico y su desarrollo tiene que ser verosímil.

En un cuento de hadas, suelen confrontarse personajes que son claramente buenos con personajes que tienen malas intenciones. En cambio, en el subgénero policial muchas veces resulta difícil saber desde un inicio qué personaje ha tenido la sangre fría para cometer un crimen.

1. Vuelve a leer el fragmento de “Crónica policial” de Virgilio Díaz Grullón y responde qué recursos utiliza para narrar su historia policiaca.

¿Qué es lo primero que se cuenta en la historia o cuál es su planteamiento?	
¿Qué sabemos del personaje principal y su relación con otros personajes?	
¿En qué espacios se desarrolla la historia?	
La historia, ¿avanza rápida o lentamente?	
¿Qué voz narrativa utiliza la historia?	