

Poemas



Contenido curricular indispensable: Lee y compara poemas de diferentes épocas sobre un tema específico (amor, vida, muerte, guerra...).



Antes de empezar

1. Responde.

- ¿Qué es un poema?

- ¿Cuáles son algunas de sus características?

- ¿Qué tipos de temas puede abordar un poema? Da algunos ejemplos.

2. Explica qué es la rima y qué tipos de rima hay.

3. Define cada término.

Verso	Estrofa



Repaso lo que aprendí

Contextos culturales

Identificar el **tema** de un poema ayuda a interpretar su sentido. Para lograrlo, se pueden plantear preguntas como estas: *¿De qué habla el poema: de libertad, amor, justicia, muerte, vida, juventud, vejez? ¿Qué ideas puedo asociar? ¿Qué palabras clave puedo identificar?* Los temas de los poemas no son exclusivos de una época, lo que cambia es la manera en que la humanidad percibe el mundo y se relaciona con él.

Para crear sus obras, los poetas se inspiran en sus **propias experiencias** y en lo que ocurre en **su**

entorno y su época. Por eso, conviene recrear su contexto cultural, es decir, tener una idea clara de la forma de pensar y actuar en la época y el lugar en que escribieron, así como reconocer las ideas sociales, políticas y culturales que los influyeron. Para esto, se deben consultar fuentes históricas (libros, revistas, documentos electrónicos, videos) en las que se expliquen los movimientos y las corrientes literarias.

1. Lee el poema y responde.

Padre Guillermo

Eres muy viejo, padre —dijo el niño—,
y tus pocos cabellos están canos:
¿no te parece que a tu edad es indigno
andar de cabeza abajo, hecho un payaso?

De joven —dijo el padre— me temía
que tal cosa atrofiara mi cerebro:
consciente hoy de no tener pizca,
hago de mi carencia lo que quiero.

Eres muy viejo, padre, ya lo dije,
y tu gordura es hoy descomunal:
¿por qué al cruzar la puerta, dime, dime,
me sorprendes con un salto mortal?

De joven —dijo el padre y sacudió sus canas—
mantenían los miembros muy flexibles
con un unguento —a un duro cada caja—:
puedo venderte un par, si me lo pides.

Eres muy viejo, y tus dientes no pueden
otra cosa mascar que no sea sebo:
¿cómo es que te zampaste de repente
un ganso sin dejar pico ni huesos?

De joven —dijo el padre— estudié leyes
y siempre debatí con mi mujer:
así están mis mandíbulas tan fuertes
como fueron las de Matusalén.

Eres muy viejo y nadie supondría
que tu vista es de lince, como antes:
¿cómo consigues, dime, que una anguila
se aguante en tu nariz? ¿Es magia o arte?

Contesté tres preguntas, y eso basta
—dijo el progenitor—. ¡Y menos humos!
¡Fuera o te arrojaré por la ventana
como te obstines a hacer el burro!

Lewis Carroll. *Alicia en el país de las Maravillas*, disponible en www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Carroll.AliciaEnElPaisDeLasMaravillas.pdf (fragmento) (consulta: 30 de julio de 2022).

- ¿Cuál es el tema del poema? ¿Cómo lo reconociste?

- ¿Crees que pertenezca a esta época? ¿Cómo lo sabes?

- Consideras que el tema del poema es vigente en esta época? ¿Por qué?

 **Aprende en casa**



bit.ly/3d362ir

2. Busca un poema actual que aborde el mismo tema que el del poema anterior y anótalo.

--	--

3. Compara la forma en que se trata el tema en ambos poemas, la influencia de la época en que fue escrito cada uno y explícalo.

Literatura y otras artes

En la poesía, al igual que en la narrativa, se emplean recursos literarios llamados **figuras retóricas**, que embellecen el lenguaje y le dan un nuevo sentido. Algunos de esos recursos son la metáfora, el hipérbaton, la antítesis, la hipérbole, el oxímoron, la prosopopeya y la comparación.

En cada época hay distintos **gustos estéticos**, es decir, maneras de percibir y apreciar la belleza y de expresarla o representarla. Por ejemplo, en algunos periodos, como en el Barroco, los textos

extensos y con lenguaje elevado eran muy apreciados, y en otras épocas, como en la actual, interesan más los textos breves y sencillos.

Hay diversos factores por los que los gustos y los temas se modifican a lo largo del tiempo: las preocupaciones o necesidades de una época, sus formas de expresarse, las normas que la rigen, el nacimiento de un género, las innovaciones tecnológicas o los movimientos sociales. Esto da lugar también a un cambio recurrente de temas relevantes.

1. Lee el poema e identifica los recursos literarios empleados por su autor.

Yo soy un hombre sincero

Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma,
Y antes de morirme quiero
Echar mis versos del alma.

Yo vengo de todas partes,
Y hacia todas partes voy:
Arte soy entre las artes,
En los montes, monte soy. [...]
He visto vivir a un hombre

Con el puñal al costado,
Sin decir jamás el nombre
De aquella que lo ha matado.

Rápida, como un reflejo,
Dos veces vi el alma, dos:
Cuando murió el pobre viejo,
Cuando ella me dijo adiós. [...]

José Martí. "Yo soy un hombre sincero"
(fragmento), en bit.ly/3icBk6G
(consulta: 31 de julio de 2021).



- Relaciona cada fragmento con el recurso literario que le corresponde.

... Arte soy entre las artes,
En los montes, monte soy...

comparación

... Y antes de morirme quiero
Echar mis versos del alma...

hipérbole

... Yo vengo de todas partes,
Y hacia todas partes voy...

metáfora

... Rápida, como un reflejo,
Dos veces vi el alma, dos...

hipérbaton

2. Lee los poemas, compáralos con el de la página anterior y responde.

Yolleo

Eh vos
 tatacombo
 soy yo
 di
 no me oyes
 tataconco
 soy yo sin voz
 aquí yollando
 con mi yo solo solo que yolla y yolla
 y yolla
 entre mis subyollitos tan nimios
 micropsíquicos
 lo sé
 lo sé y tanto
 desde el yo mero mínimo al verme yo
 harto en todo
 junto a mis ya muertos y revivos goes
 siempre
 siempre yollando y yoyollando
 siempre [...]

Oliverio Girondo. "Yolleo" (fragmento), en *Poemas para mirar: antología*, Colihue, Buenos Aires, 2006, p. 23.

Autobiografía literaria

Cuando yo era niño,
 jugaba solo en
 una esquina
 del patio solitario
 de la escuela.
 Odiaba las muñecas
 y todos los juguetes.
 Los animales no me
 parecían amistosos
 y los pájaros se eludían volando.
 Si me buscaban,
 yo me escondía
 detrás de un árbol
 gritando:
 "¡Soy huérfano!".
 Y ahora aquí estoy:
 ¡en el centro de la belleza!,
 ¡escribiendo poemas!
 ¡Imagínate!

Frank O'Hara. "Autobiografía literaria", en *Los poetas que cayeron del cielo. La generación beat comentada y en su propia voz*, Juan Pablos Editor/ICBC, México, 2001, p. 204.

- ¿Abordan los tres poemas el mismo tema? ¿Cómo lo identificas?

- ¿Crees que pertenecen a la misma época? ¿Por qué?

- ¿Utilizan el mismo tipo de recursos literarios? Argumenta tu respuesta.
