



# Obras de teatro

Contenido curricular indispensable: Selecciona un texto narrativo para transformarlo en una obra de teatro y representarla.



## Antes de empezar

### 1. Responde.

- ¿Cuáles son algunas características de una obra de teatro?

---

---

---

- ¿Qué son las acotaciones?

---

---

---

- ¿Qué es el guion de una obra de teatro?

---

---

---

- ¿Se puede adaptar un cuento para convertirlo en obra de teatro? ¿Por qué?

---

---

---

---

### 2. Escribe una **V** si la afirmación es verdadera y una **F** si es falsa.

- Cualquier obra narrativa se puede adaptar para hacerla obra de teatro.
- Las obras de teatro no se pueden leer, como las obras narrativas, necesariamente se tienen que representar.
- Las obras de teatro no pueden tener narrador, ya que son los mismos personajes los que dicen sus diálogos.
- El guion de una obra de teatro contiene los diálogos entre los personajes y la descripción de cómo debe ser la escenografía.



## Repaso lo que aprendí

### Trama del texto narrativo

La **trama** es la secuencia de los sucesos de una historia. En una obra de teatro, los sucesos se representan por medio de la **acción** y los **diálogos** de los personajes.

Para trasladar una historia de un texto narrativo a una obra de teatro, hay que seleccionar las partes

del relato que se van a incluir y asegurar que se cuente la misma historia. Para eso, se debe identificar a los personajes principales y secundarios, el espacio y el tiempo en que transcurre la historia, los acontecimientos más importantes de la trama y el conflicto.



Aprende en casa



[bit.ly/3zNYPMd](https://bit.ly/3zNYPMd)

1. Lee el cuento y completa la tabla de la página siguiente con la información solicitada.

Cuentan que en un tiempo muy lejano el rey decidió pasear por sus dominios, que incluían una pequeña aldea en la que vivía un molinero junto con su bella hija. Al interesarse el rey por ella, el molinero mintió para darse importancia:

—Además de bonita, es capaz de convertir la paja en oro hilándola con una rueca. El rey, contento con dicha cualidad, no lo dudó y la llevó con él a palacio.

Una vez en el castillo, el rey ordenó que condujesen a la hija del molinero a una habitación repleta de paja, donde había también una rueca:

—Tienes hasta el alba para demostrarme que tu padre decía la verdad y convertir esta paja en oro. De lo contrario, serás desterrada.

La pobre niña lloró desconsolada, pero he aquí que apareció un estrofalario enano que le ofreció hilar la paja en oro a cambio de su collar. La hija del molinero le entregó la joya y... zis-zas, zis-zas, el enano hilaba la paja que se iba convirtiendo en oro en las canillas, hasta que no quedó ni una brizna de paja y la habitación refulgía por el oro.

Cuando el rey vio la proeza, guiado por la avaricia, espetó:

—Veremos si puedes hacer lo mismo en esta habitación —y le señaló una estancia más grande y más repleta de paja que la del día anterior.

La muchacha estaba desesperada, pues creía imposible cumplir la tarea, pero, como el día anterior, apareció el enano saltarín:

—¿Qué me das si hilo la paja para convertirla en oro? —preguntó al hacerse visible.

—Solo tengo esta sortija —dijo la doncella tendiéndole el anillo.

—Empecemos pues —respondió el enano.

Y zis-zas, zis-zas, toda la paja se convirtió en oro hilado. Pero la codicia del rey no tenía fin, y cuando comprobó que se habían cumplido sus órdenes, anunció:

—Repetirás la hazaña una vez más, si lo consigues, te haré mi esposa.

Pues pensaba que, a pesar de ser hija de un molinero, nunca encontraría mujer con dote mejor. Una noche más lloró la muchacha, y de nuevo apareció el grotesco enano:

—¿Qué me darás a cambio de solucionar tu problema? —preguntó a la chica.

—No tengo más joyas que ofrecerte —Y pensándose perdida, gimió desconsolada.

—Bien, en ese caso, me darás tu primer hijo —demandó el enanillo.

Aceptó la muchacha: “Quién sabe cómo irán las cosas en el futuro”, dijo para sí. E igual que antes, la paja se iba convirtiendo en oro a medida que el extraño ser la hilaba. Cuando el rey entró en la habitación, sus ojos brillaron más aún que el oro que estaba contemplando, y convocó a sus súbditos para la celebración de los esponsales.

Vivieron ambos felices y, al cabo de una año, tuvieron un precioso retoño. La ahora reina había olvidado el incidente con la rueca, la paja, el oro y el enano, y por eso se asustó mucho cuando una noche apareció el duende reclamando su recompensa.

—Por favor, enano, por favor, ahora poseo riqueza, te daré todo lo que quieras.

—¿Cómo puedes comparar el valor de una vida con algo material? Quiero a tu hijo —exigió el desaliñado enano.

Pero tanto rogó y suplicó la mujer, que conmovió al enano:

—Tienes tres días para averiguar cuál es mi nombre, si lo aciertas, dejaré que te quedes con el niño.

Por más que pensó y se devanó los sesos la molinerita para buscar el nombre del enano, nunca acertaba la respuesta correcta.

Al tercer día, envió a sus exploradores a buscar nombres diferentes por todos los confines del mundo. De vuelta, uno de ellos contó la anécdota de un duende al que había visto saltar a la puerta de una pequeña cabaña cantando: “Hoy tomo vino, y mañana cerveza, después al niño sin falta traerán. Nunca, se rompan o no la cabeza, el nombre Rumpelstiltskin adivinarán!”.

Cuando volvió el enano la tercera noche, y preguntó su propio nombre a la reina, esta le contestó:

—Te llamas Rumpelstiltskin!

—¡No puede ser! —gritó él—, ¡no lo puedes saber! ¡Te lo ha dicho el diablo!

Y tan grande fue su enfado, que dio una patada en el suelo que le dejó la pierna enterrada hasta la mitad, y cuando intentó sacarla, el enano se partió por la mitad.

Jacob y Wilhelm Grimm, “Rumpelstiltskin, el enano saltarín”, en [bit.ly/3inLeCK](https://bit.ly/3inLeCK) (consulta: 5 de agosto de 2021).

Título			
Autor			
Personajes			
Espacios			
Tiempo			
Trama	Acontecimientos más relevantes		
	Inicio	Nudo	Desenlace

## Actos y escenas

En una obra de teatro, la trama se organiza en actos y escenas. Los **actos** son las partes principales en que se divide una obra dramática. Cada acto se marca con la caída del telón. La cantidad de actos ha variado en todas las épocas. En una obra de tres actos, por lo general el primero corresponde al planteamiento de la trama; el segundo, al desarrollo; y el tercero, al desenlace.

Las **escenas** son divisiones dentro de un acto; se marcan por el cambio de tiempo y espacio o por la entrada o salida de un personaje. En algunas obras de teatro, según la época, se numeran explícitamente las escenas, mientras que en otras no.

1. Completa la tabla con lo que incluirías en cada acto y en cada escena en caso de que adaptaras el cuento “Rumpelstiltskin, el enano saltarín”.

Acto 1 (inicio)	
Escena 1	
Escena 2	
Acto 2 (nudo)	
Escena 1	
Escena 2	
Escena 3	
Escena 4	
Acto 3 (desenlace)	
Escena 1	
Escena 2	
Escena 3	
Escena 4	

## Funciones de los diálogos

Los **diálogos** son las **conversaciones** entre los personajes. Cada intervención se conoce como parlamento. Hay algunas variantes:

- **Aparte.** Parlamento que un personaje dice en secreto a otro personaje, a sí mismo o al público. En él se expresan pensamientos y sentimientos ocultos.
- **Monólogo.** Parlamento que dice un personaje que está solo en el escenario y habla o piensa en voz alta. En los monólogos, los personajes expresan sus emociones y lo que realmente piensan.

Por medio de los diálogos, el público conoce asuntos de la historia y los personajes. Se puede saber del conflicto que afronta cada personaje (si está enamorado, si perdió algo, etcétera) así como sus características (es bueno, malo, su condición socioeconómica y más).

La información se obtiene de lo que dicen los mismos personajes o por lo que se infiere de sus parlamentos y acciones.

1. Lee las situaciones en que se encuentran algunos personajes y escribe un monólogo en cada caso. Respeta las características de cada personaje en el cuento “Rumpelstiltskin, el enano saltarín”.

- Personaje: Molinero. Situación: Se entera de que el rey saldrá a pasear por la aldea y decide intentar que conozca a su hija y se case con ella. Está contento. Hay cierta malicia en sus palabras, pues quiere engañar al rey.

---

---

---

---

---

---

---

---

- Personaje: Hija del molinero. Situación: Tiene que convertir la paja en oro por primera vez, pero no sabe cómo hacerlo. Está aterrada, tiene miedo de que el rey se dé cuenta de que no puede hacerlo.

---

---

---

---

---

---

---

---

- Personaje: Rey. Situación: Después de que la hija del molinero convierte la paja en oro, le vuelve a pedir que lo haga y se pone feliz de lo rico que será. Está eufórico y expresa su codicia.

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Escribe los diálogos de acuerdo con la situación y las características de los personajes del cuento.

Personajes	Situación y diálogos
<p>El rey y el molinero</p>	<p>Conversan en la cabaña del molinero sobre lo hermosa que es su hija. El molinero inventa que ella tiene la habilidad de convertir la paja en oro.</p> <hr/> <p>Diálogo:</p>
<p>El rey y la hija del molinero</p>	<p>El rey queda asombrado al ver que la hija del molinero logra convertir la paja en oro. Le pregunta cómo lo hizo y ella le miente.</p> <hr/> <p>Diálogo:</p>
<p>Hija del molinero y enano</p>	<p>Después de que el enano convierte la paja en oro, ella se lo agradece y le pregunta cómo puede hacerlo. El enano solo le dice que tiene poderes especiales.</p> <hr/> <p>Diálogo:</p>

## Acotaciones

Además de los diálogos, un texto dramático contiene **acotaciones**, que son indicaciones para que los actores sepan cómo deben hacer su interpretación, describir el escenario y cómo deberán disponerse en cada acto o escena, especificar la ambientación sonora y cómo debe ser el vestuario, entre otras.

Las acotaciones suelen escribirse en **cursivas** y entre **paréntesis**, y pueden ir al inicio de la obra, al inicio de cada escena, fuera del parlamento, dentro del parlamento o al final de la obra.

### 1. Responde.

- ¿Por qué las acotaciones aparecen en cursivas y entre paréntesis?

---



---



---



---

- ¿Para qué sirve una acotación al inicio de una escena?

---



---



---



---

- ¿Para qué sirve una acotación dentro de un parlamento?

---



---



---



---

### 2. Escribe las acotaciones correspondientes para los siguientes diálogos.

- ENANO: \_\_\_\_\_ ¿Qué me das si hilo la paja para convertirla en oro?
- HIJA DEL MOLINERO: Sólo tengo esta sortija \_\_\_\_\_
- HIJA DEL MOLINERO: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Por favor, enano, por favor, ahora poseo riqueza, te daré todo lo que quieras.
- ENANO: ¿Cómo puedes comparar el valor de una vida con algo material?  
Quiero a tu hijo. \_\_\_\_\_
- HIJA DEL MOLINERO: \_\_\_\_\_ ¡Te llamas Rumpelstiltskin!
- ENANO: \_\_\_\_\_ ¡No puede ser! ¡No lo puedes saber! ¡Te lo ha dicho el diablo!



## Signos de puntuación

En los textos dramáticos deben utilizarse correctamente los **signos de puntuación**, como en cualquier otro texto. En el caso de los guiones de teatro, la puntuación tiene especial relevancia, sobre todo, los puntos y las comas, porque guían a los actores para hacer las pausas que mantengan el suspenso en el momento de dramatizar. Algunos de los signos más usados en un texto dramático son:

- **Dos puntos (:).** Introducen un diálogo. También se puede usar un punto y una raya (.—).
- **Signos de interrogación (¿?).** Indican que se está preguntando algo.
- **Signos de admiración (!).** Remarcan que algo está dicho con intensidad: alegría, euforia, enojo, protesta, etcétera.
- **Paréntesis ( ).** Introducen una acotación entre los diálogos, fuera de ellos, al inicio de escena o al final de la obra.
- **Puntos suspensivos (...).** Indican que una oración se interrumpe y crean suspenso.

1. Retoma lo que especificaste para las siguientes escenas y redacta los diálogos correspondientes. Usa los signos adecuados e incluye las acotaciones necesarias.

Acto 1 (inicio)	
Escena 1	
Escena 2	